

**gemini**<sup>®</sup>  
DJ

**GMIX**

WWW.GEMINISOUND.COM

|

MANUALE D'USO

## INTRODUZIONE

Grazie per aver acquistato il nostro GMX Media Controller. Siamo sicuri che la gamma di prodotti Gemini non solo renderà la tua vita più facile attraverso l'uso degli ultimi progressi tecnologici nella connettività multiplatforma e nella riproduzione del suono, ma alzerà il livello dei prodotti per DJ e audio professionale. Con la cura e la manutenzione adeguate, la tua unità fornirà probabilmente anni di servizio affidabile e ininterrotto. Tutti i prodotti Gemini sono coperti da una garanzia limitata di un anno\*.

PREPARAZIONE PER IL PRIMO UTILIZZO - Assicuratevi di trovare questi accessori inclusi nel GMX Media Controller:

- (1) Cavo di alimentazione
- (1) Istruzioni per l'uso
- (1) Informazioni sulla sicurezza e sulla garanzia

CARICAMENTO / ESPULSIONE DISPOSITIVI USB - Inserite il dispositivo di memoria USB nell'ingresso USB (H) sulla parte superiore del GMX. Una volta caricato il dispositivo, il display LCD mostrerà le cartelle e le tracce presenti sul dispositivo di memoria USB. I dispositivi di memoria USB sul GMX sono sostituibili a caldo e possono essere rimossi o inseriti in qualsiasi momento.

*\*NOTA: Prima di spegnere il GMX, rimuovere qualsiasi dispositivo di memoria USB per assicurarsi che non si verifichi una corruzione dei dati.*

## CONTROLLI

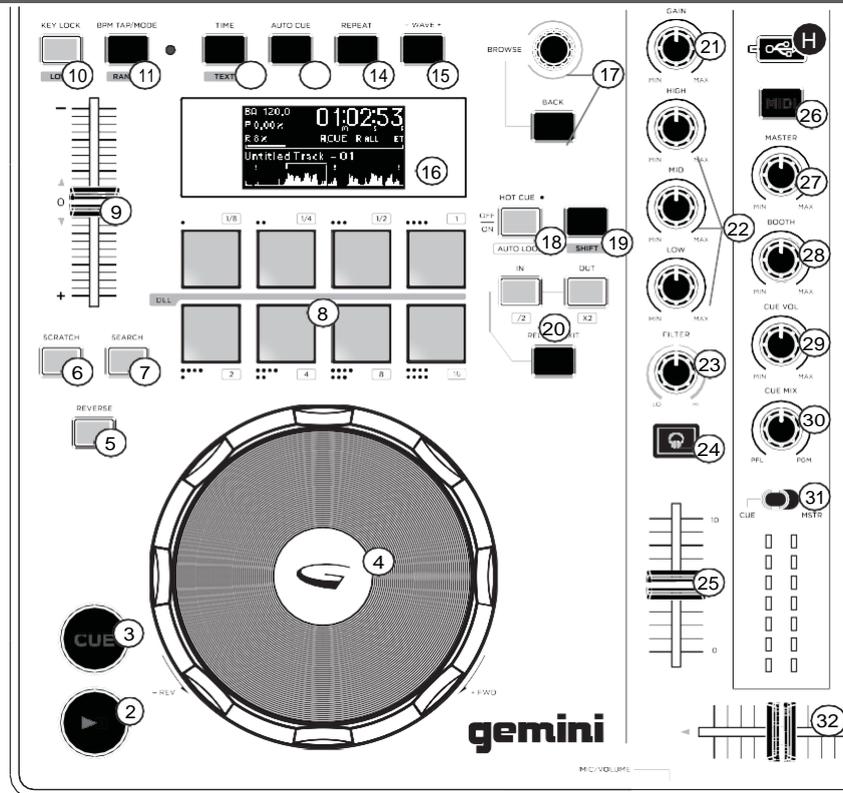
- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 01. Pulsante di accensione       | 18. Auto Loop                                  |
| 02. Play/Pausa                   | 19. Shift                                      |
| 03. Cue                          | 20. Loop In /2 - Loop Out X2 -<br>Re-loop/Exit |
| 04. Manopole                     | 21. Gain                                       |
| 05. Reverse                      | 22. EQ High/Mid/Low                            |
| 06. Scratch                      | 23. Filter                                     |
| 07. Cerca                        | 24. PFL- Pre Fader Listen                      |
| 08. Performance Pads             | 25. Track Fader                                |
| 09. Pitch Fader                  | 26. MIDI                                       |
| 10. Key Lock/Range               | 27. Master Volume                              |
| 11. BPM Tap/Mode/Lock            | 28. Booth Volume                               |
| 12. Time/Text                    | 29. Cue Volume                                 |
| 13. Auto Cue                     | 30. Cue Mix                                    |
| 14. Repeat                       | 31. Cue Select                                 |
| 15. Onda [+] [-]                 | 32. Cross Fader                                |
| 16. Visualizzazione forma d'onda | 33. Mic/Aux Volume                             |
| 17. Browse/Back                  |  |

18.

## INPUT - OUTPUT

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| A. Power In                | E. Booth Out RCA          |
| B. Uscita USB              | F. Ingresso Mic/Auxiliary |
| C. USB Thru/Hub            | G. Uscita cuffie          |
| D. Uscita master XLR e RCA | H. Ingresso memoria USB   |

## VISIONE SUPERIORE



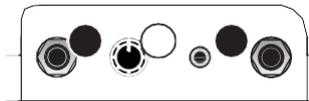
## DISPLAY

BPM	BA 120,0	01:02:53	Tempo
Gam	P 0,00%		rimanente/scadut
ma di passi	R 8%	RCUE R ALL ET	o
Nome della	Untitled Track - 01		Loop Points/ Tracciamento
traccia			dei progressi
			Forma d'onda

## VISIONE POSTERIORE



## VISIONE ANTERIORE



## CONNESSIONI

**MASTER OUTPUT** - Inserire un'estremità dei cavi XLR o RCA nell'uscita MASTER OUTPUT (D) sul pannello posteriore. Inserire l'altra estremità dei connettori XLR o RCA in qualsiasi ingresso disponibile sul tuo mixer o sistema PA.

**BOTH OUTPUT** - Inserire un'estremità dei cavi RCA nell'uscita BOOTH OUTPUT (E) sul pannello posteriore. Inserire l'altra estremità dei connettori RCA in qualsiasi ingresso di linea disponibile sul tuo mixer o monitor.

**USB OUT** - Inserire il cavo USB nell'uscita USB OUT (B) sul pannello posteriore. Inserire l'altra estremità del cavo USB in qualsiasi porta USB disponibile sul vostro computer. Questo vi permetterà di utilizzare la GMX in modalità MIDI.

**USB THRU / HUB** - Inserire un cavo USB nell'USB THRU/HUB (C) per collegare controller o dispositivi USB aggiuntivi al computer.

**INGRESSO PER DISPOSITIVO DI MEMORIA USB** - Inserire un dispositivo di memoria USB nel pannello centrale superiore (H). Dopo aver caricato il dispositivo, il display LCD mostrerà le cartelle e le tracce sul dispositivo di memoria USB.

**USCITA CUFFIE** - La GMX contiene una 1/8" USCITA CUFFIA (G) che permette il cueing della musica prima della riproduzione attraverso le uscite master.

**MIC INPUT** - Inserite un cavo da 1/4" nell'ingresso MIC INPUT (F) per inserire un microfono o una sorgente ausiliaria nel mix.

## CONTROLLO PLAYBACK

**NAVIGAZIONE NELLE CARTELLE E NEI BRANI** <sup>K</sup>La rotazione nel BROWSE (17) aiuta nella ricerca di file sul dispositivo di memoria USB o all'interno del tuo software DJ. Per aprire una cartella, evidenziare una cartella e premere il BROWSE per selezionarla. Per caricare una traccia, evidenziare una traccia e premere il pulsante BROWSE. Per tornare alla cartella precedente, premere il pulsante BACK.

**PLAY/PAUSE** - Premendo PLAY/PAUSE (2) inizierà la riproduzione della traccia selezionata. Premendo di nuovo PLAY/PAUSE, la riproduzione verrà messa in pausa e la traccia rimarrà nella posizione corrente.

**CUE** - Mentre l'unità è in riproduzione, premere PLAY/PAUSE (2) per mettere in pausa la traccia. Mentre la traccia è in pausa, premere CUE (3) per impostare il punto di attacco nella posizione corrente. L'indicatore CUE si illumina quando il punto CUE è impostato. Premendo di nuovo CUE si arriverà al punto di attacco e si metterà in pausa la traccia.

**JOGWHEEL CONTROL** - Premendo SCRATCH (6) si permette alla Rotella Jog di operare in Modalità SCRATCH. Premendo SEARCH (7) si abilita la Jog Wheel a cercare attraverso la traccia nella direzione desiderata (avanti/indietro).

**REVERSE** - Premendo REVERSE (5) si inizia la riproduzione in senso inverso.

**PITCH FADER** - Muovendo il PITCH CONTROL FADER (9) si accelera il tempo quando viene spostato verso [+] e si abbassa il tempo quando viene spostato verso [-]. Tenendo premuto SHIFT (19) e premendo il pulsante RANGE (10) si regola la gamma del PITCH CONTROL FADER.

**KEY LOCK** - KEY LOCK (10) permette di regolare il tempo usando il PITCH FADER (9) senza cambiare il pitch originale. Mentre KEY LOCK è attivo, tenendo premuto SHIFT (19) e premendo RANGE (10) sarà possibile impostare la gamma di regolazione del tempo disponibile.

**REPEAT** - Per ripetere una traccia premere REPEAT (14). Se è illuminato, la traccia verrà ripetuta dal suo inizio o dal suo punto di cue al suo completamento.

BPM TAP/MODE - Tenere premuto il pulsante BPM (11) per passare tra le diverse modalità BPM: BPM ID3 / AUTO BPM / MANUAL BPM.

**ID3** Quando la modalità BPM è impostata su ID3, vengono visualizzate le informazioni BPM dall'ID3.

**AUTO BPM** Quando la modalità BPM è impostata su AUTO BPM, i battiti vengono calcolati automaticamente e le informazioni corrispondenti vengono visualizzate sul LCD nel campo BPM.

**MANUAL BPM** Quando la modalità BPM è impostata su MANUAL, il pulsante BPM può essere usato per impostare i battiti al minuto della riproduzione con una serie di TAPS al tempo desiderato.

*NOTA: Se un valore BPM è presente nelle info del file ID3, il valore viene caricato nell'unità e visualizzato.*

**LOCK** - La funzione LOCK (11) permette all'utente di impostare il valore desiderato dei BPM ruotando la manopola BROWSE (17) e spingendo verso il basso per impostare i BPM. Dopo che la modalità è stata attivata, il valore di pitch/master tempo sarà automaticamente regolato per corrispondere al livello di BPM desiderato. Per attivare la funzione LOCK, premere i pulsanti SHIFT (19) + LOCK (11) e impostare i BPM desiderati usando BROWSE (17). Per disattivare la funzione LOCK, premere nuovamente i pulsanti SHIFT + LOCK.

**TIME / TEXT** - Il pulsante TIME (12) alterna la visualizzazione del tempo tra il tempo rimanente e quello trascorso. Tenendo premuto SHIFT (19) e premendo TEXT (12) si scorreranno le informazioni sulla traccia che si trovano sul tag ID3.

**MIDI MODE** - Premendo MIDI (26) la GMX passa in modalità MIDI se è collegata a un computer. Tutta la riproduzione si ferma quando si passa dalla modalità MIDI a quella standalone.

## CONTROLLO CUE

**IMPOSTAZIONE DEL PUNTO DI CUE** - Mentre l'unità è in riproduzione, premere PLAY/PAUSE (2) per mettere in pausa la traccia. Mentre la traccia è in pausa, premere CUE (3) per impostare il punto di CUE nella posizione corrente. L'indicatore CUE si illumina quando il punto CUE è impostato.

**AUTO CUE** - La funzione AUTO CUE (13) imposta il cue nel punto immediatamente precedente il suono iniziale, saltando la sezione iniziale silenziosa delle tracce. Premere AUTO CUE (13) per abilitare l'auto cue.

**REGOLAZIONE DEL PUNTO DI CUE** - Dopo che il punto di cue è stato programmato, premere PLAY/PAUSE (2) per mettere in pausa la traccia. Ruotare la jogwheel per regolare la posizione di cue. Premere CUE (3) per impostare il punto di attacco nella posizione corrente.

**RITORNO AL PUNTO DI CUE** - Mentre l'unità è in riproduzione e dopo che il cue point è stato programmato, premendo CUE (3) l'unità entrerà in modalità pausa (il PULSANTE PLAY/ PAUSE lampeggia) nel punto di cue programmato (il LED CUE è acceso). Tenendo premuto il pulsante CUE, la funzione cambia in anteprima e permette di avviare o riprodurre dal punto cue programmato. Rilasciando il pulsante CUE, la traccia tornerà al punto cue programmato.

**IMPOSTAZIONE HOT CUE** - Durante la riproduzione o in modalità di pausa, premere il tasto HOT CUE (18) per trasformare i PERFORMANCE PAD (8) in pulsanti hot cue. Premere uno qualsiasi dei PERFORMANCE PAD nel punto della traccia in cui devono essere impostati gli hot cue. Una volta premuto, l'HOT CUE programmato sarà illuminato.

**RIPRODUZIONE DI HOT CUE** - Durante la riproduzione o in modalità pausa, premere un PERFORMANCE PAD (8) e la riproduzione inizierà istantaneamente dal punto registrato su quell'HOT CUE.

**CANCELLARE UN HOT CUE** - Mentre si è in modalità hot cue, tenere premuto SHIFT (19) e premere il PERFORMANCE PAD (8) che sta memorizzando il cue che si desidera cancellare.

## CONTROLLO LOOP

**AUTO LOOP** - Durante la riproduzione, premere SHIFT (19) + AUTO LOOP (18) per passare i performance pad alla modalità auto loop. Premere un PERFORMANCE PAD (8) per impostare il punto di inizio del loop. Ogni performance pad corrisponde a una lunghezza di loop predefinita tra 1/8 e 16 battute.

**IMPOSTAZIONE DI UN LOOP MANUALE** - Durante la riproduzione, premere LOOPIN (20) nella posizione iniziale desiderata per il loop (punto di ingresso del loop).

Premi LOOP OUT (20) nella posizione finale desiderata per il loop (posizione di loop out). Il punto di uscita del loop è ora impostato e la riproduzione del loop inizia dal punto di entrata del loop.

**REGOLAZIONE DI UN LOOP** - Per regolare un loop manuale o Auto Loop una volta che il loop è impostato, premere i pulsanti /2 o X2 (20) per dimezzare o raddoppiare il loop. Dimezzando un loop consecutivamente si può ottenere l'effetto loop roll.

**CANCELLAZIONE DI UN LOOP** - Mentre il loop è inserito, premere RELOOP/EXIT (20) per disinserire il loop. La riproduzione continua dopo il punto di uscita del loop.

**RITORNO A UN LOOP** - Dopo aver cancellato un loop impostato, premere RELOOP/EXIT (20) durante la riproduzione per riattivare l'ultimo loop impostato. La riproduzione del loop inizia dal punto di inizio del loop.

**CANCELLARE UN LOOP** - In modalità loop, tieni premuto SHIFT (19) e premi il PERFORMANCE PAD (8) che sta memorizzando il loop che vuoi cancellare.

## SEZIONE MIXER

Ogni canale della GMX ha un GAIN CONTROL rotativo (21), un 3-BAND EQUALIZER (22) e un TRACK FADER (25) per regolare toni e volume su ogni canale. Il GAIN CONTROL (21) regola il guadagno del segnale in entrata su ogni canale. Il 3-BAND EQUALIZER (22) regola il tono del segnale in entrata su ogni canale attraverso le 3 bande: bassi, medi e alti. I TRACK FADERS (25) sono fader da 60 mm che regolano il volume del suono per ogni canale (regolabile da  $-\infty$  a 0 dB).

**FILTER** - L'effetto FILTRO (23) è un filtro passa-banda e filtra le alte frequenze o le basse frequenze. Nella posizione centrale, non c'è alcun effetto sul suono. Regolando l'effetto verso sinistra si rimuovono gradualmente le alte frequenze fino a quando c'è solo la parte bassa (bass). Regolando l'effetto verso destra si rimuoveranno gradualmente le basse frequenze fino a quando non rimarranno solo le alte frequenze (treble).

**PFL (ASCOLTO PRE- FADER)** - Il PFL (24) assegnerà l'uscita della traccia all'uscita cue/cuffie per l'ascolto

**TRACK FADER** - Il TRACK FADER (25) controllerà il livello del volume della singola traccia che va alle uscite master e booth, prima del livello del CROSS FADER (32).

**CROSS FADER** - Il CROSS FADER (32) permette il mixaggio tra due deck.

**MASTER VOLUME** - Il MASTER VOLUME (27) controlla l'uscita MASTER OUTPUT destra e sinistra che è l'uscita del mix generale.

*\*NOTA: Andare oltre i 0dB (negli indicatori rossi) dovrebbe essere evitato perché il segnale distorcerà e potrebbe danneggiare altre apparecchiature.*

**CUE MIX** - Il CUE MIX (30) controlla il mix dell'uscita cuffie tra il mix PFL (cue mix) e PGM (uscita master).

## CONTROLLO MIDI

OPZIONE DI COLLEGAMENTO A UN COMPUTER - Il GMX è un dispositivo plug and play che non richiede l'installazione di software aggiuntivo per funzionare con il tuo computer e il tuo software DJ. I driver audio e MIDI della GMX sono compatibili con PC e MAC. Collegare il cavo USB dalla porta USB posteriore dell'unità (D) al computer. Premere il pulsante MIDI (26) sulla GMX. Questo terminerà qualsiasi riproduzione sul dispositivo USB. Dopo aver collegato il GMX Controller, avvia il tuo software per DJ e all'interno delle impostazioni/preferenze del software fai quanto segue:

- Seleziona la GMX come dispositivo MIDI
- Selezionare la GMX come dispositivo AUDIO
- Selezionare la profondità di bit audio e la frequenza di campionamento

*\*NOTA: Profondità di bit e frequenze di campionamento più elevate creeranno una maggiore latenza e potrebbero avere un impatto sulle prestazioni.*

MESSAGGI MIDI - La GMX comunica con il tuo computer tramite messaggi MIDI. Questi messaggi MIDI sono impostati all'interno del controller, ma possono essere rimappati all'interno del tuo software per DJ per svolgere funzioni diverse. Per istruzioni sulla mappatura dei messaggi MIDI all'interno del software per DJ, consultare il manuale utente del software per DJ.

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

ERRORI DEI DISPOSITIVI DI MEMORIA USB - Alcuni dispositivi USB potrebbero non funzionare correttamente con la GMX. Gemini non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite di dati che potrebbero verificarsi. Per garantire che i dati non vadano persi in modo permanente, assicuratevi di effettuare un backup dei dati prima di collegare il dispositivo USB all'unità.

- Se l'unità non legge il dispositivo di memoria USB, controllare se il dispositivo è stato inserito completamente.
- Se appare il messaggio "Too many devices", è perché è in uso un hub USB. Il GMX non funziona con gli hub USB. Scollegate l'hub USB e collegate il dispositivo di memoria USB direttamente al GMX.
- Se appare il messaggio "Media err. Please Check Media Format and Try Again", questo significa che il dispositivo di memoria USB è formattato in modo errato.

ERRORI MIDI

- Se il computer non riconosce il dispositivo, prova a spegnere l'unità e a riavviare il computer.
- Se il software DJ non elenca la periferica, assicurarsi che si stia utilizzando l'ultima versione scaricando eventuali aggiornamenti del tuo software. Se la mappatura GMX non compare nell'elenco del tuo software per DJ, vai su [geminidj.com](http://geminidj.com) per i download e il supporto.