

# gemini<sup>®</sup>



## **GEM-5USB E GEM-8USB**

Console di missaggio portatile

Introduzione .....	pagina 2
Prima di iniziare .....	pagina 2
Caratteristiche .....	pagina 2
Specifiche tecniche .....	pagina 8

## **Introduzione**

Congratulazioni! Con questo mixer avete acquistato una console di missaggio all'avanguardia che stabilisce nuovi standard. Il nostro obiettivo principale nello sviluppo del mixer è stato quello di progettare una console che potesse essere utilizzata per una grande varietà di applicazioni. E di offrire la massima flessibilità. Grazie all'ampia gamma di funzioni e alle connessioni di livello professionale, il mixer sarà lo strumento perfetto per qualsiasi tipo di applicazione: broadcasting, doppiaggio video o per dare al suono della vostra musica la massima qualità.

### **Prima di iniziare**

Il mixer è stato imballato con cura e l'imballaggio è stato progettato per proteggere l'unità da manipolazioni brusche. Ciononostante, vi raccomandiamo di esaminare l'imballaggio e il suo contenuto per verificare la presenza di eventuali segni di danni fisici, che potrebbero essersi verificati durante il trasporto.

Assicurarsi che intorno all'unità vi sia spazio sufficiente per il raffreddamento e non collocare il mixer su superfici calde.

### **Caratteristiche GEM-08USB**

1. MIC Utilizzare questa presa XLR bilanciata per collegare un microfono al mixer.
  - L'alimentazione phantom necessaria per i microfoni a condensatore può essere attivata con l'interruttore PHANTOM

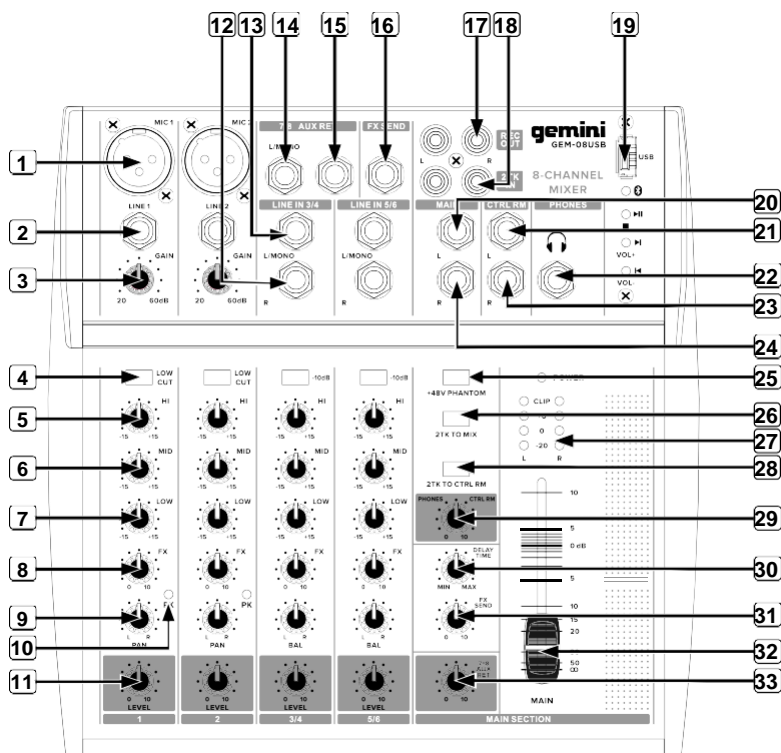
2. Il canale 1 dispone di un ingresso LINE 1 aggiuntivo su un jack bilanciato da 1/4".
3. Usare il controllo GAIN per regolare il gain di ingresso. Questo controllo deve essere sempre ruotato completamente in senso antiorario quando si collega o scollega una sorgente di segnale a uno degli ingressi.
4. Inoltre, i canali mono sono dotati di un filtro LOW CUT (pendenza a 18 dB/oct, -3 dB a 75 Hz) progettato per eliminare le componenti indesiderate del segnale a bassa frequenza.
5. La banda superiore (HIGH) e quella inferiore (LOW) sono filtri shelving che aumentano o diminuiscono tutte le frequenze superiori o inferiori alla loro frequenza di taglio. Le frequenze di taglio della banda superiore e di quella inferiore sono 12 kHz e 80 Hz rispettivamente. La banda MID è configurata come un filtro di picco con una frequenza centrale di 2,5 kHz.
6. Le mandate EFF consentono di inviare segnali tramite un controllo variabile da uno o più canali e di sommare questi segnali a un bus. Il bus appare all'uscita EFF della console e da qui può essere inviato a un dispositivo di effetti esterno. Il ritorno dall'unità effetti viene poi riportato nella console sui canali stereo. Ciascuna mandata EFF è mono e dispone di un massimo di +10 dB di gain.
7. Il controllo PAN determina la posizione del segnale del canale all'interno dell'immagine stereo. Questo controllo presenta una caratteristica di potenza costante, il che significa che il segnale viene sempre mantenuto a un livello costante, indipendentemente dalla posizione nel panorama stereo.
8. I LED PK dei canali mono si accendono quando il segnale di ingresso è troppo alto, il che potrebbe causare distorsione. In tal caso, utilizzare il controllo GAIN per ridurre il livello del preamplificatore finché il LED non si accende più.
9. Il controllo LEVEL determina il livello del segnale del canale nel mix principale.
10. LINE IN Ogni canale stereo dispone di due ingressi bilanciati a livello di linea su jack da 1/4" per i canali sinistro (L/MONO) e destro (R). Se si utilizza solo la presa (L/MONO), lo stesso suono viene emesso dagli altoparlanti sinistro e destro.
11. 7/8 AUX RET i connettori STEREO AUX RETURN sono utilizzati per riportare l'uscita del dispositivo di effetti esterno (il cui ingresso è derivato dalle mandate aux) nella console. È possibile utilizzare questi connettori come ingressi aggiuntivi, ma qualsiasi dispositivo di effetti

- dovrà essere riportato nella console attraverso un normale canale stereo. In questo modo, tuttavia, si ha la possibilità di utilizzare l'equalizzazione del canale sul segnale di ritorno degli effetti, se lo si desidera.
12. Il controllo EFF SEND regola il livello di volume del segnale EFF fornito al connettore EFF SEND.
  13. REC OUT Questi connettori sono cablati in parallelo con MAIN OUT e trasportano il segnale di mix principale (sbilanciato). Collegare l'USCITA 2TRACK agli ingressi del dispositivo di registrazione. Il livello di uscita viene regolato tramite il fader MAIN MIX ad alta precisione o il controllo rotativo.
  14. 2TK RET Gli ingressi a 2 tracce sono utilizzati per portare una sorgente di segnale esterna (ad es. lettore CD, piastra di registrazione, ecc.) nella console.
  15. USB/Bluetooth  
**play/pause** Premere a lungo questo tasto finché l'indicatore non lampeggia. Quindi accendere il bluetooth del telefono, cercare finché il telefono non mostra il link bluetooth del mixer, unire il link finché la connessione non è riuscita.  
**Vol+ /Next** Premere una volta per passare al brano successivo. Tenere premuto per alzare il volume.  
**Vol- /Prev** Premere una volta per passare al brano precedente. Tenere premuto per abbassare il volume.
  16. I connettori MAIN OUT sono jack mono sbilanciati. Il segnale del mix principale appare qui a un livello di 0 dBu. Il fader MAIN MIX regola il volume di queste uscite.
  17. Le prese OUT sbilanciate trasportano i segnali sommati degli effetti e del mix principale, nonché CTRL ROOM i segnali dei canali solitari. Il controllo PHONES/CTRL RM regola il livello delle uscite cuffie e monitor principale.
  18. Utilizzare la presa PHONES per collegare un paio di cuffie.
  19. Il LED rosso + 48V si accende quando l'alimentazione phantom è attiva. L'interruttore PHANTOM attiva l'alimentazione phantom sui connettori XLR di tutti i canali mono.
  20. Quando l'interruttore 2 TK TO MIX è premuto, l'ingresso a 2 tracce viene assegnato al mix principale, fornendo un ingresso aggiuntivo per macchine a nastro, strumenti MIDI o altre sorgenti di segnale che non richiedono alcuna elaborazione.
  21. Indicatore di livello Il display a 4 segmenti ad alta precisione visualizza con precisione il livello del segnale in questione.
  22. Premere l'interruttore 2 TK TO CTRL RM se si desidera monitorare l'ingresso a 2 tracce tramite l'uscita CTRL ROOM OUT. In questo modo è

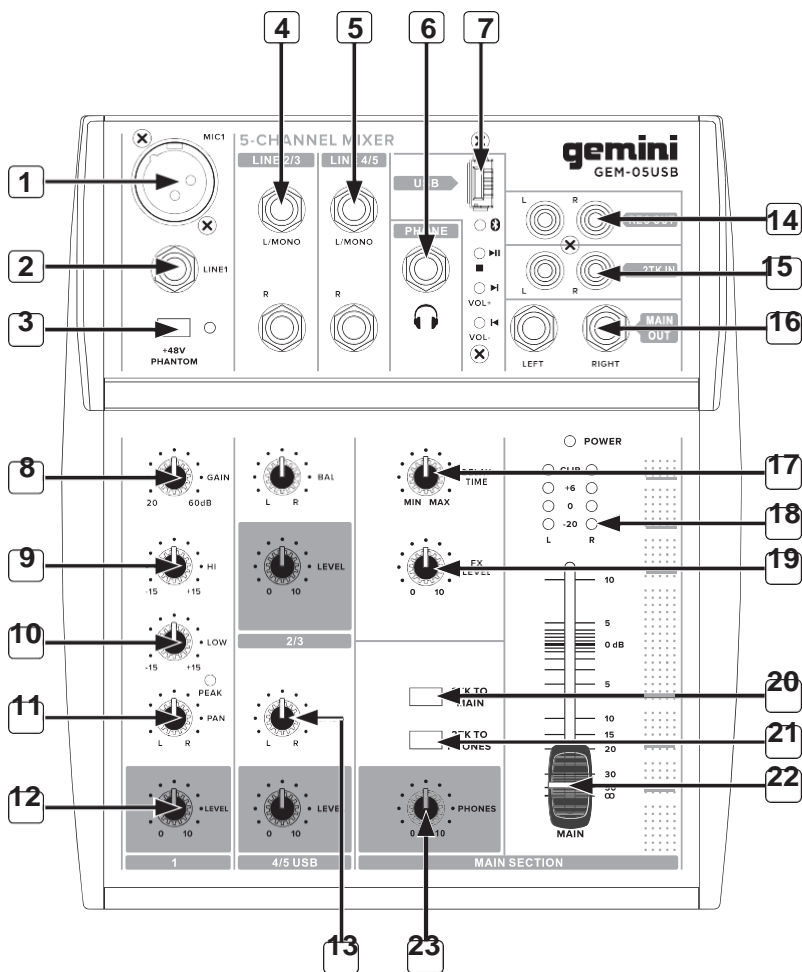
possibile monitorare facilmente i segnali di ritorno dal nastro per verificare la correttezza della registrazione.

23. Il controllo PHONES/CTRL RM regola il livello delle uscite cuffie e CTRL RM.
24. Serve a regolare l'intervallo di tempo della ripetizione dell'eco. La posizione centrale (5) rende il DELAY TIME più efficace.
25. Il controllo EFF regola il volume degli effetti per il canale corrispondente.
26. Usare il fader MAIN per impostare il livello di volume generale del mixer.
27. Il controllo 7/8 AUX RET determina il livello del segnale del canale 7/8 AUX RET JACK nel mix principale.

## Mixer a 8 canali GEM-08USB



### Mixer a 5 canali GEM-05USB



### Caratteristiche GEM-05USB

1. Utilizzare questa presa XLR bilanciata per collegare un microfono al mixer.
2. I canali 1 dispongono di un ingresso LINE1 aggiuntivo su un jack bilanciato da 1/4".
3. Utilizzare questo interruttore per attivare l'alimentazione phantom necessaria per i microfoni a condensatore.
4. I canali 2/3 dispongono di un ingresso LINE2/3 aggiuntivo su un jack bilanciato da 1/4".

5. I canali 4/5 dispongono di un ingresso aggiuntivo LINE4/5 su un jack bilanciato da 1/4".
6. Utilizzare la presa PHONES per collegare un paio di cuffie disponibili in commercio.
7. USB/Bluetooth  
Interruttore di **riproduzione/pausa**. Premere a lungo questo tasto finché l'indicatore non lampeggia. Quindi accendere il bluetooth del telefono, cercare finché il telefono non mostra il link bluetooth del mixer, unire il link finché la connessione non è riuscita.  
**Vol+/Next** Premere una volta per passare al brano successivo. Tenere premuto per aumentare il volume. **Vol-/Prev** Premere una volta per passare al brano precedente. Tenere premuto per abbassare il volume.
8. Il controllo determina il guadagno d'ingresso dei canali sia per un microfono collegato tramite il jack XLR GAIN MIC e per altre sorgenti di segnale collegate al jack da 1/4".
9. HIGH è una funzione che controlla il tono ad alta frequenza di ciascun canale. Questo comando è sempre impostato sulla posizione a ore 12, ma è possibile controllare il tono delle alte frequenze in base alle condizioni del diffusore, alla posizione di ascolto e ai gusti dell'ascoltatore. La rotazione in senso orario del comando aumenta il livello e viceversa.
10. La funzione LOW controlla il tono a bassa frequenza di ciascun canale. Impostare sempre questo comando sulla posizione a ore 12, ma è possibile controllare il tono delle basse frequenze in base all'altoparlante, alle condizioni di ascolto e al tipo di suono. posizione e al gusto dell'ascoltatore. La rotazione in senso orario del comando aumenta il livello e viceversa.
11. Usare il comando PAN per regolare la posizione dei segnali sulla base stereo.
12. Il fader LEVEL regola il volume del canale corrispondente.
13. Usare il comando PAN per regolare la posizione dei segnali sulla base stereo.
14. Utilizzare le prese TAPE OUT per collegare, ad esempio, una piastra di registrazione per applicazioni di registrazione.
15. La presa TAPE IN stereo RCA consente di collegare dispositivi di riproduzione come lettori CD, ecc.
16. Si tratta dell'uscita MAIN OUT bilanciata con jack da 1/4" del mixer che può essere utilizzata per pilotare, ad esempio, un amplificatore di potenza.

## Sezione principale

17. Questo DISPLAY viene utilizzato per regolare l'intervallo di tempo della ripetizione dell'eco. La posizione centrale (5) è la più efficace.

18. Il LED indica il livello di uscita del mixer. Assicurarsi che i due LED di clip non si accendano.
19. Il controllo EFF regola il volume degli effetti del canale corrispondente.
20. Quando l'interruttore 2TK TO MAIN è premuto, viene assegnato l'ingresso a 2 tracce al mix principale procedendo a un ingresso aggiuntivo per macchine a nastro, strumenti MIDI o altri segnali che non richiedono alcuna elaborazione. Fig. 2.2. Wiring diagram of insert cable and headphones plug
21. Premere l'interruttore 2TK TO PHONES se si desidera monitorare l'ingresso a 2 tracce tramite l'uscita PHONE.
22. In questo modo è possibile monitorare facilmente i segnali provenienti dal nastro per assicurarsi che la registrazione avvenga correttamente.
23. Usare il fader MAIN per impostare il livello di volume generale del mixer.
24. Il comando PHONES regola il volume delle cuffie.

### Specifiche tecniche:

- 5/8 ingressi standard
- 1/2 ingressi bilanciati MIC/LINE
- Equalizzatore di frequenza a 3 bande
- 1 alimentazione phantom
- Ingresso stereo 2/4
- Ingresso 2TK e uscita REC
- livello di traino Display a LED

### DATI TECNICI

Reiezione common mode: -80dBu

Rapporto S/N: -82dB

Risposta in frequenza: +/-0,5 dB 20Hz-20KHz

THD: inferior a <0,03%@1KHz

LIVELLO D'INGRESSO:

Ingresso MIC: +60dBu

Ingresso LINEA: +30dB

Ingresso stereo: +20dBu

Uscita cuffie (200 Ω): 300mW

EQ ARAMETRICO

ALTO: 12khZ, +/-15dB

BASSO: 80Hz, +/-15dB

Sede centrale di Gemini nel mondo

458 Florida Grove Rd. - Perth Amboy, NJ 08861 - USA

Tel: (732)346-0061 - Fax: (732)346-0065