

gemini[®]



GEM-12USB
Console di missaggio
portatile

Introduzione	pagina 2
Prima di iniziare	pagina 2
Elementi di controllo	pagina 3
Specifiche tecniche	pagina 7

INTRODUZIONE

Congratulazioni! Con il GEM-12USB avete acquistato una console di missaggio all'avanguardia che stabilisce nuovi standard. Il nostro obiettivo principale durante lo sviluppo del mixer è stato quello di progettare una console che possa essere utilizzata per una grande varietà di applicazioni. E per offrirvi la massima flessibilità. Grazie alla gamma completa di funzioni e alle connessioni di livello professionale, il mixer sarà lo strumento perfetto per qualsiasi tipo di applicazione: broadcasting, doppiaggio video o mixaggio di una band dal vivo.

PRIMA DI INIZIARE

Il mixer è stato imballato con cura e l'imballaggio è stato progettato per proteggere l'unità da manipolazioni brusche. Ciononostante, vi raccomandiamo di esaminare l'imballaggio e il suo contenuto per verificare la presenza di eventuali segni di danni fisici, che potrebbero essersi verificati durante il trasporto.

Assicurarsi che intorno all'unità vi sia spazio sufficiente per il raffreddamento e non collocare il mixer su superfici calde.

ELEMENTI DI CONTROLLO

1. MIC Utilizzare questa presa XLR bilanciata per collegare il microfono al mixer.
 - L'alimentazione phantom necessaria per i microfoni a condensatore può essere attivata con +48V Interruttore PHANTOM.
2. I canali 1-4 dispongono di un ingresso di linea aggiuntivo su un jack bilanciato da 1/4".
3. Utilizzare il controllo GAIN per regolare il gain di ingresso. Questo controllo deve essere sempre ruotato completamente in senso antiorario quando si collega o scollega una sorgente di segnale a uno degli ingressi.
4. Inoltre, i canali mono sono dotati di un filtro LOW CUT ripido (pendenza a 18 dB/oct, -3 dB a 75 Hz) progettato per eliminare le componenti indesiderate del segnale a bassa frequenza.
- 5-7. La banda superiore (HIGH) e quella inferiore (LOW) sono filtri shelving che aumentano o diminuiscono tutte le frequenze superiori o inferiori alla loro frequenza di taglio. Le frequenze di taglio della banda superiore e di quella inferiore sono rispettivamente 12 kHz e 80 Hz. La banda (MID) è configurata come un filtro di picco con un centro frequenza di 2,5 kHz.
8. I LED PK dei canali mono si accendono quando il segnale di ingresso è troppo alto, il che potrebbe causare distorsione. In tal caso, utilizzare il controllo GAIN per ridurre il livello del preamplificatore finché il LED non si accende più.
9. Le mandate FX consentono di inviare segnali tramite un controllo variabile da uno o più canali e di sommare questi segnali a un bus. Il bus appare all'uscita FX della console e da qui può essere inviato a un dispositivo di effetti esterno. Il ritorno dall'unità effetti viene poi riportato nella console sui canali stereo. Ciascuna mandata FX è mono e dispone di un massimo di +10 dB di gain.
10. Il controllo PAN determina la posizione del segnale del canale all'interno dell'immagine stereo. Ruotando la manopola PAN a sinistra si invia l'audio al lato sinistro dell'uscita MASTER e viceversa.
11. Il controllo LEVEL determina il livello del segnale del canale nel mix principale.
12. LINE IN Ogni canale stereo dispone di due ingressi bilanciati a livello di linea su jack da 1/4" per i canali sinistro (L/MONO) e destro (R). Se si utilizza solo la presa (L/MONO), lo stesso suono viene emesso dagli altoparlanti sinistro e destro.
13. Il connettore EFF SEND emette il segnale prelevato dai singoli canali utilizzando

i controlli EFF SEND. È possibile collegarlo all'ingresso di un dispositivo di effetti esterno per elaborare il segnale master del bus EFF. Una volta creato un mix di effetti, il segnale elaborato può essere reindirizzato dalle uscite del dispositivo di effetti a un ingresso stereo.

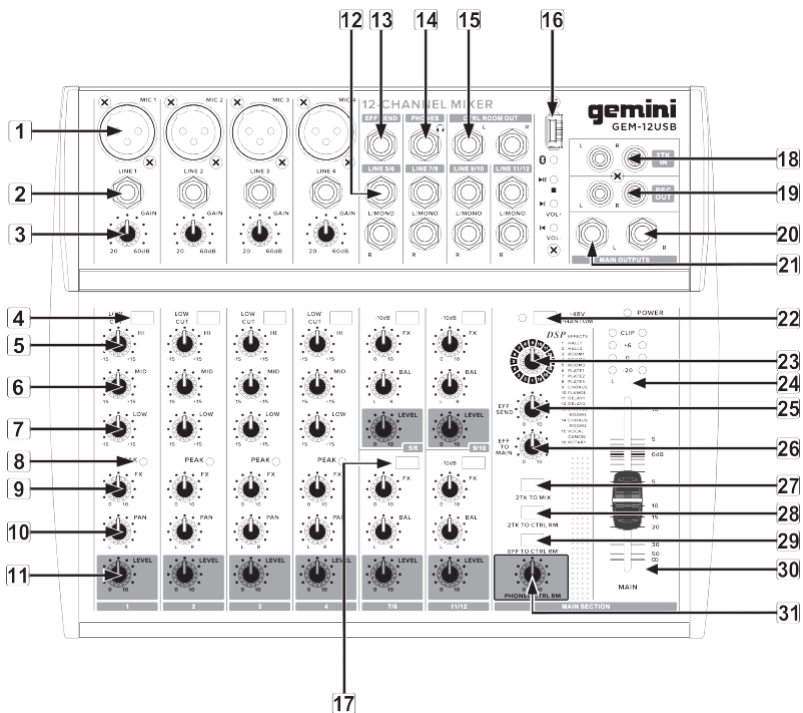
14. PHONES/CTRL ROOM OUT Il connettore stereo PHONES (nella parte superiore del pannello connettori) serve per collegare le cuffie.
15. I connettori CTRL ROOM OUT trasportano i segnali sommati degli effetti e del mix principale, nonché i segnali dei canali singoli. Il controllo PHONES/CONTROLROOM nella sezione principale regola il livello delle uscite cuffie e del monitor principale. I connettori sbilanciati CTRL ROOM OUT trasportano i segnali sommati degli effetti e del mix principale. Il controllo PHONES/CTRL RM regola il livello delle cuffie e di CTRL ROOM OUT.
16. Jack USB
Play/Pause Premere a lungo questo tasto finché l'indicatore non lampeggia. Accendere quindi il bluetooth del dispositivo, cercare fino a quando non appare il link bluetooth del mixer e selezionare per collegare il dispositivo.
Vol+/Next Premere una volta per passare al brano successivo. Tenere premuto per aumentare il volume.
Vol-/Prev Premere una volta per passare al brano precedente. Tenere premuto per abbassare il volume.
17. L'interruttore -10dB consente di attenuare l'ingresso di -10dB. Si attiva se il segnale di linea è in arrivo troppo caldo.
18. 2TK RET Gli ingressi a 2 tracce sono utilizzati per portare una sorgente di segnale esterna nella console.
19. REC OUT Questi connettori sono cablati in parallelo con MAIN OUT e trasportano il segnale di mix principale (sbilanciato). Collegare l'USCITA 2TRACK agli ingressi del dispositivo di registrazione. Il livello di uscita viene regolato tramite il fader Main Mix ad alta precisione o il controllo rotativo.
- 20-21. I connettori MAIN OUT sono jack mono sbilanciati. Il segnale del mix principale appare qui a un livello di 0 dBu. Il fader Main Mix regola il volume di queste uscite.
22. Il LED rosso +48V si accende quando l'alimentazione phantom è attiva. Il pulsante PHANTOM attiva l'alimentazione phantom sui connettori XLR di tutti i canali mono.

23. Selezione DSP FX
24. Indicatore di livello: il display a 4 segmenti ad alta precisione visualizza con precisione il livello del segnale.
25. Il controllo EFF SEND regola il livello del volume del segnale EFF fornito al connettore EFF SEND JACK.
26. Il controllo EFF TO MAIN alimenta il segnale degli effetti nel mix principale. Se il controllo è ruotato completamente in senso antiorario, nessun segnale di effetti è presente nel segnale di somma del mixer.
27. Quando l'interruttore 2TK TO MIX è premuto, all'ingresso a 2 tracce viene assegnato al mix principale, fornendo un ingresso aggiuntivo per macchine a nastro, strumenti elettronici o altre sorgenti di segnale che non richiedono alcuna elaborazione.
28. Premere l'interruttore 2TK TO CTRL RM se si desidera monitorare l'ingresso a 2 tracce. attraverso l'uscita CTRL ROOM OUT. In questo modo è possibile monitorare facilmente i segnali di ritorno dal nastro per verificare la correttezza della registrazione.
29. Se si desidera monitorare solo il segnale degli effetti in cuffia o in un'altra stanza. altoparlanti del monitor, premere l'interruttore EFF TO CTRL. Ora il segnale del processore di effetti può essere monitorato da solo e il segnale del mix principale e/o del CD/nastro non è più presente sulle uscite del telefono e della sala di controllo.
30. Usare il MAIN fader per impostare il livello di volume generale del mixer.
31. Il controllo PHONES/CTRL RM regola il livello delle uscite cuffie e CTRL RM.

GEM-12USB

CONSOLE DI MISSAGGIO

PANNELLO ANTERIORE E POSTERIORE DI GEM-12USB



SPECIFICHE TECNICHE:

- 12 ingressi standard
- 4 ingressi bilanciati MIC/LINE
- Equalizzatore di frequenza a 3 bande per ingressi mono
- 1 alimentazione phantom
- 4 ingressi stereo
- Ingresso 2TK e uscita REC
- livello Display a LED

DATI TECNICI:

Reiezione common mode: -80dBu

Rapporto S/N: -82Db

Risposta in frequenza: +/-0,5 dB20Hz-20KHz

THD: inferiore a <0,03%@1KHz

LIVELLO D'INGRESSO:

Ingresso MIC: +60dBu

Ingresso LINEA: +30dB

Ingresso Stereo: +20dBu

Uscita cuffie (200 Ω): 300mW

EQ ARAMETRICO

ALTO: 12kHz, +/-15dB

BASSO: 80Hz, +/-15dB

Sede centrale di Gemini nel mondo

458 Florida Grove Rd. Perth Amboy, NJ 08861 - USA

Tel: (732)346-0061 - Fax: (732)346-0065

© Innovative Concepts and Design LLC, Tutti i diritti riservati.