



IMOGGE G

Guida per l'utente

Introduzione

Fluid Audio è orgogliosa di presentare il monitor da studio attivo a 3 vie Image 2. Ogni cabinet contiene 4 unità di pilotaggio alloggiata in un contenitore sigillato con una risposta in frequenza da 28 Hz a 27 kHz. Oltre a nuove caratteristiche rivoluzionarie, l'Image 2 presenta una distorsione estremamente bassa, un'ampia gamma dinamica e una risposta ai transienti ultraveloce. L'Image 2 stabilisce un nuovo standard nel monitoraggio del campo vicino e medio.

Seguendo le orme del Fader Pro Series FPX7 di Fluid Audio, l'Image 2 utilizza un tweeter AMT montato su guida d'onda. I tweeter Air Motion Transformer sono leggendari nell'industria audio per il loro suono trasparente, l'attacco rapido e l'elevata efficienza. Progettato dal Dr. Oskar Heil, il diaframma pieghettato dell'AMT si comporta come un soffietto che "spreme" il suono a fisarmonica. Questo design consente di ottenere una risposta incredibilmente rapida e di riprodurre i dettagli più fini.

Il midrange da 5" utilizza un cono in alluminio anodizzato ed è alloggiato nella propria cassa sigillata. L'alluminio è una lega eccellente per i coni dei driver più piccoli, grazie al suo eccezionale rapporto tra rigidità e peso, che lo rende veloce e molto articolato. L'anello di cortocircuito nella struttura del magnete mantiene la distorsione udibile molto bassa.

Anche i 2 woofer laterali da 8" condividono il proprio involucro sigillato. Ciò consente di utilizzare frequenze molto più basse grazie al roll-off di 6 dB e agisce anche come "forza di ripristino" in aggiunta alla sospensione del woofer. I woofer da 8" impiegano anche una tecnologia proprietaria di stabilizzazione dei woofer, la Vi-bracer, che collega i due subwoofer causando una pressione verso l'esterno e aggiungendo ulteriori rinforzi all'intero cabinet. Questo progetto riduce drasticamente le distorsioni normalmente create dalla flessione del mobile e consente al sistema di riprodurre i toni con trasparenza e dettaglio nell'intero spettro audio.

Cosa c'è dentro?

La scatola contiene:

- Una (1) Immagine 2
- Cavo di alimentazione CA staccabile
- Questa guida per gli utenti
- Cuscinetti di isolamento acustico
- Cavo USB

Avvertenze

Leggere e seguire le informazioni di sicurezza riportate di seguito:

La tensione di rete non deve mai superare i 250 VCA. Il collegamento del cavo di alimentazione a tensioni di rete superiori a 250 VCA danneggia l'amplificatore e può causare il rischio di incendio. Tali danni NON sono coperti da garanzia.

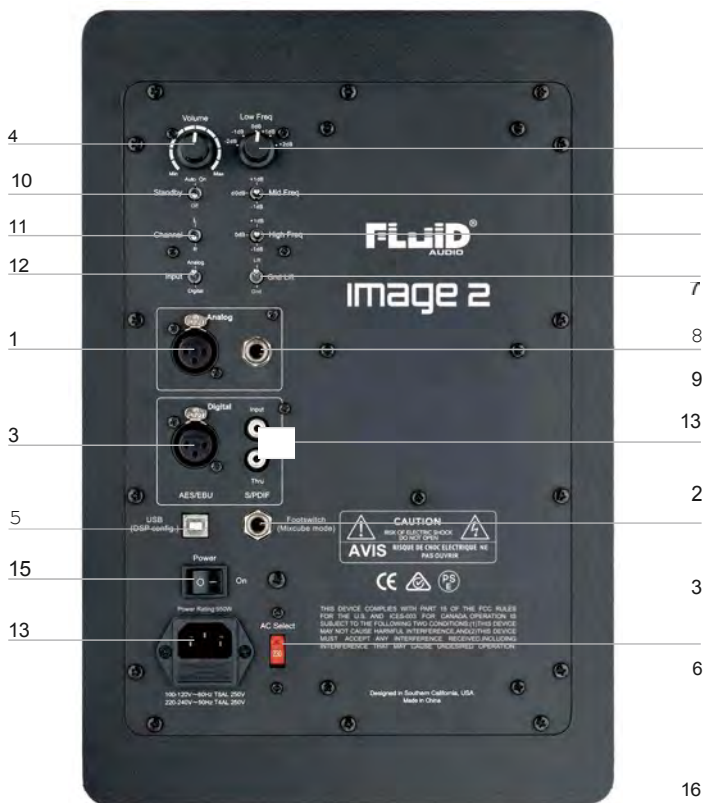
- Non rimuovere il pannello posteriore dell'amplificatore. C'è il rischio di scosse elettriche. All'interno non sono presenti parti riparabili dall'utente. Rivolgersi a un tecnico qualificato per la manutenzione.
- Non utilizzare il dispositivo con un cavo di alimentazione di rete privo di messa a terra o con un collegamento di rete privo di messa a terra. Ciò potrebbe causare lesioni personali.
- Non collocare fiamme libere, come candele accese, sopra o vicino a questo dispositivo.
- Non esporre il dispositivo all'acqua, alla pioggia o a un'elevata umidità. Non collocare oggetti pieni di liquidi, come vasi, sopra o vicino al dispositivo.

Pannello posteriore Disposizione degli ingressi di alimentazione di rete.

- Questo diffusore richiede un flusso d'aria adeguato per mantenere un raffreddamento corretto. Non ostruire il flusso d'aria intorno al diffusore.
- Non utilizzare il dispositivo a temperature ambiente superiori a 30°C (85°F). La sovratemperatura può causare il malfunzionamento del dispositivo.

Attenzione! Questo diffusore è in grado di produrre livelli di pressione sonora superiori a 85 dB, che possono causare danni permanenti all'udito. Verificare sempre che i livelli del segnale di ingresso siano attenuati prima di accendere il diffusore.

Ingressi e controlli/pannello amplificatore



1. INGRESSO ANALOGICO XLR: questo ingresso è progettato per ricevere segnali audio analogici bilanciati a livello di linea da sorgenti quali preamplificatori, schede audio, controller monitor e console di missaggio. Accetta connessioni di ingresso XLR con cablaggio bilanciato o sbilanciato. Il cablaggio di ingresso di un connettore XLR dovrebbe essere il seguente:

- PIN 1 XLR massa del segnale (schermo)
- PIN 2 DELL'XLR - positivo (+)
- PIN 3 XLR negativo (-)

2. INGRESSO TRS: Questo jack accetta connessioni da 1/4" con cablaggio bilanciato o sbilanciato. Per il cablaggio bilanciato, è necessario un connettore TRS a tre conduttori. Il cablaggio di ingresso di un connettore TRS deve essere effettuato come segue:

- TIP TRS segnale positivo (+)
- ANELLO TRS segnale negativo (-)
- GUAINA TRS segnale di terra (schermo)

Il cablaggio sbilanciato da 1/4" può essere effettuato con un connettore a due o tre conduttori (TS o TRS). Una spina a due conduttori (TS) mette automaticamente a terra l'ingresso negativo del segnale, mentre una spina a tre conduttori (TRS), cablata in modo sbilanciato, offre la possibilità di lasciare l'ingresso negativo aperto o a terra. Si consiglia di mettere a terra l'ingresso negativo non utilizzato (si può fare cablando insieme l'anello e il manicotto della spina TRS).

3. INGRESSI DIGITALI: Il diffusore Image 2 dispone di un connettore AES/EBU Digital In e di connettori S/PDIF Digital In e S/PDIF Digital Thru. Gli ingressi digitali accettano frequenze di campionamento di 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 e 192 kHz (+/-10%) con risoluzione a 16 o 24 bit. È possibile utilizzare un solo connettore di ingresso digitale (AES/EBU In o S/PDIF In) alla volta. (NOTA: il diffusore Image 2 supporta solo segnali AES o S/PDIF non codificati).

Ingresso digitale AES/EBU

L'ingresso digitale AES/EBU è un connettore XLR femmina.

Ingresso digitale S/PDIF

Questo connettore S/PDIF serve per collegare l'audio digitale da un dispositivo sorgente S/PDIF o dal connettore S/PDIF Thru di un altro diffusore Image 2.

Il connettore d'ingresso digitale S/PDIF passa l'audio solo da S/PIDF, in uscita THRU, a un connettore d'ingresso digitale S/PDIF di un altro diffusore Image 2. Per collegare entrambi i diffusori tramite l'ingresso digitale AES/EBU, è necessario utilizzare uno splitter digitale. Per collegare entrambi i diffusori in digitale tramite l'ingresso digitale AES/EBU, è necessario utilizzare uno splitter digitale.

Conversione analogico-digitale	Lunghezza parola: 24 bit Frequenza di campionamento: 64 kHz/88,2 kHz/96 kHz/192kHz Sovracampionamento= 64x Segnale/Rumore 1110dB
Ingresso digitale	XLR femmina AES/EBU (standard AES3) Impedenza di ingresso = 110Ohm Lunghezza parola: 24 bit Frequenza di campionamento: Rilevazione automatica della frequenza di campionamento (da 28 kHz a 216 kHz) Segnale/rumore k130dB

4. VOLUME: la manopola a ventuno posizioni con blocco regola il volume con incrementi precisi. L'impostazione 0dB corrisponde a una sensibilità di 90dB a 1 metro di distanza con un segnale di ingresso di -15dBV.

5. Ingresso USB: Accetta il connettore di tipo USB-B dal PC per importare i file di correzione ambientale nel DSP dell'Image 2.

6. INGRESSO PER INTERRUOTTORE A PEDALE: Accetta la spina "" dell'interruttore a pedale Image 2 (venduto separatamente). Questo interruttore a pedale consente di passare dal voicing Flat alla modalità Mixcube.

7. REGOLAZIONE DELLA FREQUENZA BASSA: consente di "comporre" la quantità di bassi desiderata al di sotto dei 70Hz. Sono disponibili i valori 0, +1, +2, -1, -2.

8. REGOLAZIONE DELLA FREQUENZA MEDIA: questo interruttore consente di regolare la frequenza media a 2,0 kHz. Sono disponibili i valori 0, +1 e -1.

9. REGOLAZIONE ALTA FREQUENZA: questo interruttore consente di regolare le alte frequenze al di sopra degli 8 kHz. È presente un valore di 0, +1, -1.

10. Interruttore STANDBY AUTO ON: per impostazione predefinita, i diffusori sono impostati su "Standby automatico" (interruttore in posizione alta). In questa modalità, lo Standby è attivato. Per uscire dalla modalità Standby, inviare un segnale audio al monitor, aumentando gradualmente il livello sonoro della sorgente audio e l'unità uscirà dallo standby. Dopo circa 45 minuti senza ricevere alcun segnale audio, i monitor entrano automaticamente in modalità Standby. In Standby, il consumo di energia è inferiore a 0,5W. Lo Standby automatico può anche essere disattivato con questo selettore. A tal fine, posizionare il selettore in basso, o "Off". Quando il selettore è in questa posizione, il diffusore rimane sempre completamente acceso. Quando il selettore "ON-OFF" è in posizione "OFF", l'unità non passa mai in modalità standby.

11. INTERRUOTTORE DI SELEZIONE DEL CANALE: il diffusore Image 2 è dotato di un interruttore di assegnazione del canale digitale che consente di monitorare il canale sinistro o il canale destro dell'ingresso digitale.

12. SELEZIONE INGRESSO: Seleziona il tipo di segnale che l'Image 2 riceverà, analogico o digitale. Se si seleziona Digitale, l'ingresso Analogico non funzionerà e viceversa.

13. RECETTORE DI ALIMENTAZIONE: Accetta un cavo di alimentazione IEC a 3 circuiti staccabile per alimentare il monitor.

14. PORTAFUSIBILI: contiene il fusibile principale esterno.

15. INTERRUOTTORE DI ACCENSIONE/SPEGNIMENTO: questo interruttore accende e spegne il monitor. Assicurarsi di spegnere il monitor quando si collega il cavo di alimentazione.

16. INTERRUOTTORE DI SELEZIONE CA: impostato in fabbrica su 115V o 220V a seconda della regione di vendita/operatività.

Caratteristiche del pannello frontale

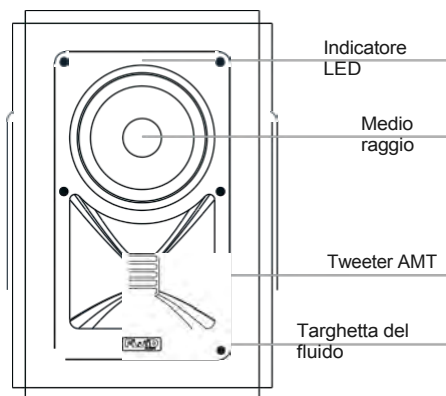


Immagine 2 LED (pannello frontale)

Sono presenti quattro indicazioni di stato a LED:

Standby: il LED diventa rosso acceso e si spegne al 50% dopo 5 secondi.

Accensione: il LED diventa verde brillante e si spegne al 50% dopo 5

secondi. **Clipping dell'amplificatore:** Il LED lampeggia continuamente di rosso vivo

Protezione termica: Il LED pulsa in ROSSO fino a quando la temperatura dell'amplificatore non torna alla normalità.

Avvio rapido

1. Collegare il cavo di alimentazione di rete con messa a terra (per i dettagli, vedere le avvertenze nelle pagine precedenti).
2. Collegare un segnale audio analogico bilanciato da una sorgente come un preamplificatore, una scheda audio, un controller monitor o una console di missaggio al connettore INPUT XLR / TRS. Assicurarsi che il segnale audio sia completamente attenuato.
3. Accendere il diffusore con l'interruttore a bilanciere situato nella parte inferiore del pannello dell'amplificatore. L'indicatore LED sulla parte anteriore del diffusore si illumina di verde brillante per un paio di secondi e poi diventa luminoso al 50%.
4. Alzate il segnale audio e divertitevi!

Il rodaggio

I trasduttori utilizzati nei monitor Image 2 sono elementi meccanici complessi che richiedono un periodo di rodaggio per funzionare al meglio e per acclimatarsi alla temperatura e all'umidità dell'ambiente. La durata di questo periodo può variare a seconda delle condizioni, e talvolta può durare diverse settimane. Evitare di ascoltare ad alto volume durante le prime ore di utilizzo. Per abbreviare il periodo di rodaggio, si consiglia di far funzionare l'apparecchio per una ventina di ore a volume medio con programmi con un contenuto significativo di basse frequenze. Una volta che le caratteristiche dei trasduttori si saranno completamente stabilizzate, sarete in grado di godere appieno delle prestazioni dei monitor Image 2.

Limitatori

Limitatore di picco

I canali delle basse e delle alte frequenze sono dotati di limitatori di picco individuali, progettati per proteggere ciascun altoparlante da picchi di segnale audio in ingresso di breve durata e di elevata ampiezza, che potrebbero causare danni dovuti a un'eccessiva escursione della bobina mobile. Questi limitatori sono implementati digitalmente all'interno del DSP in modo tale da non avere alcun effetto sul segnale audio al di sotto delle loro soglie.

Limitatore RMS

I canali delle basse e delle alte frequenze sono dotati di limitatori RMS individuali progettati per proteggere ciascun altoparlante da segnali audio in ingresso di lunga durata e di elevata ampiezza che potrebbero causare danni termici alla bobina mobile. Questi limitatori sono implementati digitalmente all'interno del DSP in modo tale da non avere alcun effetto sul segnale audio al di sotto delle loro soglie.

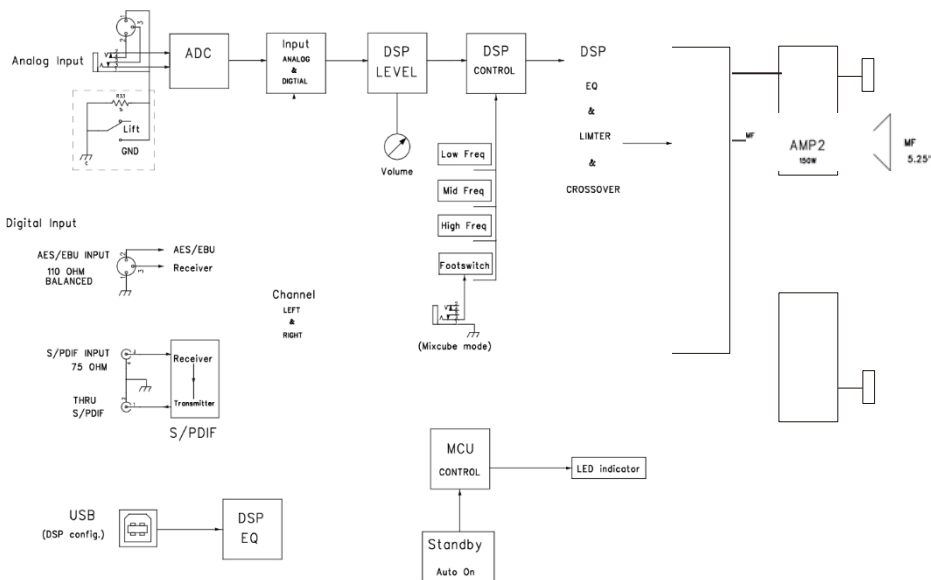
Attenzione: I segnali sufficientemente grandi da attivare uno dei limitatori possono generare livelli di pressione sonora molto elevati che possono causare danni permanenti all'udito.

Sovraccorrente

Nel caso di un segnale di ingresso audio di grandi dimensioni che potrebbe danneggiare gli amplificatori o l'alimentatore a causa di un sovraccarico di corrente, l'alimentatore è progettato per entrare in modalità di protezione da sovraccorrente. Questo stato deriva tipicamente da un segnale di ingresso di grandi dimensioni e a banda larga che manda in tilt i limitatori di tutti e quattro i canali contemporaneamente. Finché il guasto persiste, le rotaie di alimentazione dell'amplificatore si spengono, il diffusore diventa silenzioso e il LED del pannello frontale diventa rosso. Una volta ridotto il segnale di ingresso audio, il diffusore dovrebbe riavviarsi entro pochi secondi. Se il diffusore non si riavvia o la spia LED si spegne completamente, scollegare il cavo di ingresso audio e riaccendere il diffusore. Verificare che il livello del segnale sia attenuato prima di ricollegare il cavo di ingresso audio.

Attenzione: I segnali che causano l'attivazione della protezione da sovraccorrente possono generare livelli di pressione sonora molto elevati che possono causare danni permanenti all'udito.

Diagramma del flusso del segnale



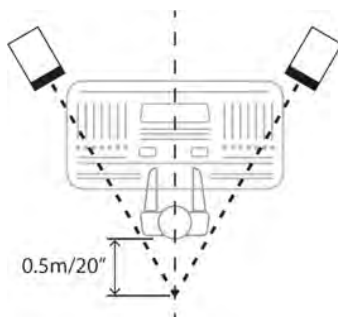
Posizionamento

Il centro acustico dell'Image 2 si trova proprio in asse con il tweeter AMT. Il tweeter è stato inserito in una guida d'onda che lo spinge effettivamente all'interno del mobile, in modo che la sua bobina mobile si trovi sullo stesso piano di quella del midrange. Si tratta del cosiddetto allineamento temporale meccanico. Grazie a questo progetto, il suono che arriva alla posizione d'ascolto sarà contemporaneamente da entrambi gli altoparlanti, per cui Image 2 può essere utilizzato ugualmente bene come monitor nearfield o midfield. La distanza minima di ascolto consigliata è di 91 cm. Anche se il posizionamento dei diffusori può spesso dipendere dalla natura della stanza, un buon punto di partenza è la creazione di un triangolo equilatero tra i due diffusori e la posizione di ascolto. I diffusori devono essere angolati verso l'interno, o "in punta", in modo che l'asse del tweeter sia rivolto verso le orecchie dell'ascoltatore, incrociandosi pochi centimetri dietro la testa. Uno scenario di posizionamento "tipico" prevede che i diffusori siano posizionati a 1,5 piedi (46 cm) dalla parete anteriore, che le orecchie siano all'altezza del tweeter e che i diffusori e la posizione d'ascolto formino un triangolo equilatero con lati di 4,0 piedi (120 cm). Tuttavia, ogni ambiente ha caratteristiche uniche. Pertanto, le distanze di ascolto ottimali, l'altezza dei diffusori e le distanze dalle pareti sono questioni da sperimentare. L'Image 2 è ben equipaggiato per funzionare a diverse distanze di ascolto.



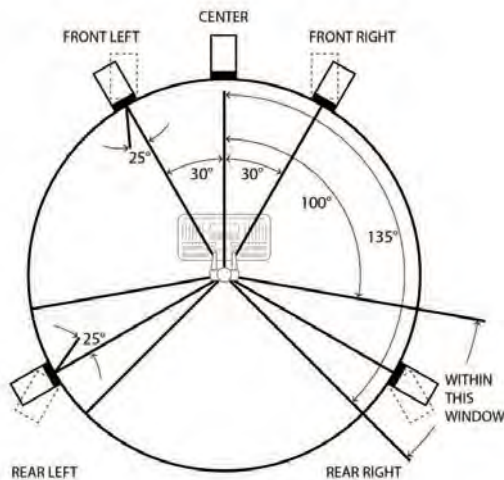
Posizionamento stereo

Il diagramma seguente mostra la configurazione consigliata per il monitoraggio stereo:



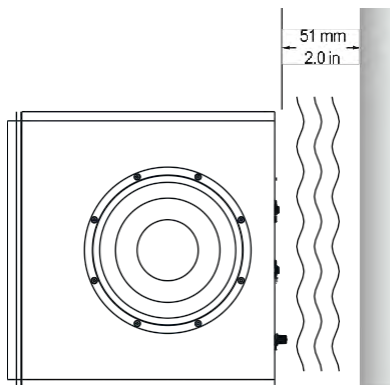
Posizionamento Surround:

Il diagramma seguente mostra la configurazione consigliata per l'uso in un ambiente surround 5.0 (il subwoofer non è mostrato in questo diagramma):



Raffreddamento

Sebbene i moduli di amplificazione che pilotano l'Image 2 siano molto efficienti, il diffusore genera comunque un calore che deve essere dissipato. Questo calore viene trasmesso all'aria per convezione dalla piastra posteriore dell'amplificatore. Per garantire un flusso d'aria adeguato, è necessario mantenere una distanza minima di 51 mm tra il diffusore e qualsiasi ostacolo di grandi dimensioni, come le pareti. È necessario mantenere una temperatura ambiente inferiore a 30°C (85°F). Una temperatura eccessiva può causare il surriscaldamento e lo spegnimento del diffusore.



Manutenzione

Le superfici esterne di questo prodotto possono essere pulite con un panno non abrasivo e privo di lanugine, leggermente inumidito con acqua. Durante la pulizia, scollegare il cavo di alimentazione per evitare il rischio di scosse elettriche. Non utilizzare detergenti a base di alcol. Le superfici attive dell'altoparlante, come i diaframmi e le cornici, possono essere pulite con pennelli asciutti a setole morbide o con pennelli morbidi. I diaframmi dell'altoparlante sono molto delicati e facilmente danneggiabili, pertanto è necessario procedere con estrema cautela. I pennelli nuovi di tipo artistico o i pennelli per cosmetici funzionano bene per questa operazione. Spazzolare delicatamente la polvere dalla superficie partendo dal centro del diaframma del driver e muovendosi radialmente verso l'esterno. Evitare di esercitare una pressione verso l'interno del diaframma del driver. Le riparazioni, la manutenzione o altri interventi su questo prodotto, quando il suo vano interno è esposto, devono essere eseguiti solo dietro specifica indicazione di Fluid Audio da un tecnico qualificato o da un rivenditore Fluid Audio.

Supporto tecnico e assistenza

Il rivenditore/distributore autorizzato Fluid Audio è di solito la migliore risorsa per l'assistenza tecnica relativa alla vostra applicazione specifica. È anche possibile contattare direttamente Fluid Audio: support@fluidaudio.com
+1 805 424-7447

Per ottenere un servizio di riparazione, consultare la sezione Garanzia del presente manuale.

Modalità Mixcube (Emulazione di un piccolo altoparlante a gamma completa)

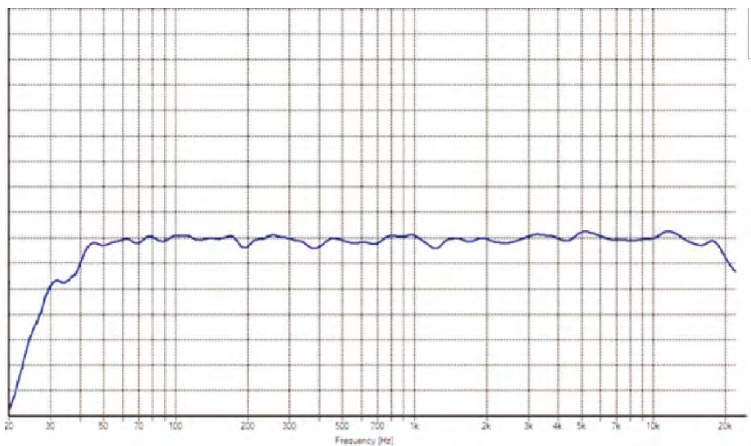
La modalità Image 2 Mixcube è un voicing DSP secondario che consente di ottenere un set di monitor di riferimento completamente diverso con la semplice pressione di un interruttore a pedale. Nonostante i numerosi vantaggi offerti dai monitor ad alta risoluzione come l'Image 2, molti tecnici si affidano ancora ai loro Mixcube full-range più piccoli come riferimenti secondari. Questi diffusori hanno una lunga tradizione e sono familiari e utili per mettere a fuoco alcuni aspetti del mix. Tuttavia, è anche un dato di fatto che affollare la console con questi diffusori aggiuntivi degrada il campo sonoro dei monitor di riferimento primari. Per non parlare del costo aggiuntivo che comporta l'acquisto di altri diffusori. Image 2 offre una soluzione conveniente emulando le caratteristiche sonore e di traduzione dei vostri vecchi monitor Mixcube.

Immagine 2 Risposte in frequenza delle voci

PIATTO

Impostazione ottimale per precisione, trasparenza e traduzione eccezionale. Questa impostazione ha una risposta in frequenza piatta e una risposta ai transienti estremamente rapida. È l'impostazione predefinita del voicing quando l'interruttore a pedale non è collegato al diffusore.

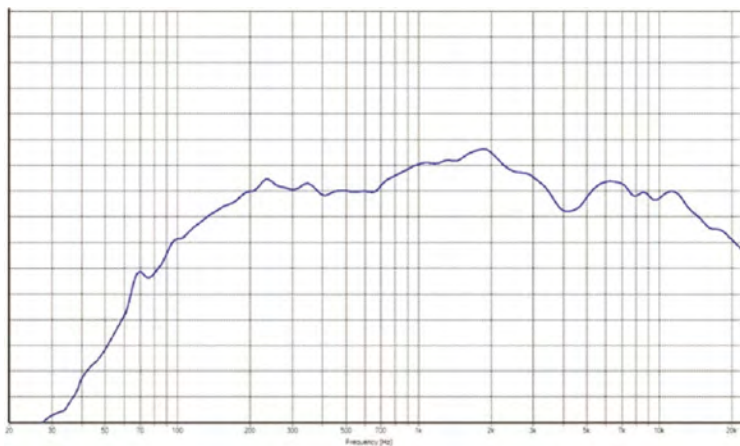
Immagine 2 curva di equalizzazione principale, misurata a 1,5 m, 6a ottava smussata



CUBO

Questa impostazione emula la frequenza, la fase e la risposta ai transienti dei classici Mixcube a singolo altoparlante full-range. Per passare alla modalità Mixcube, l'interruttore a pedale deve essere collegato all'ingresso dell'interruttore a pedale sul pannello posteriore dell'immagine 2 (figura sotto). NOTA: se la correzione dell'ambiente è caricata nel DSP, non si applica a questa impostazione.

Immagine 2 Curva di equalizzazione in modalità Mixcube, misurata a 1,5 m, 6a ottava smussata



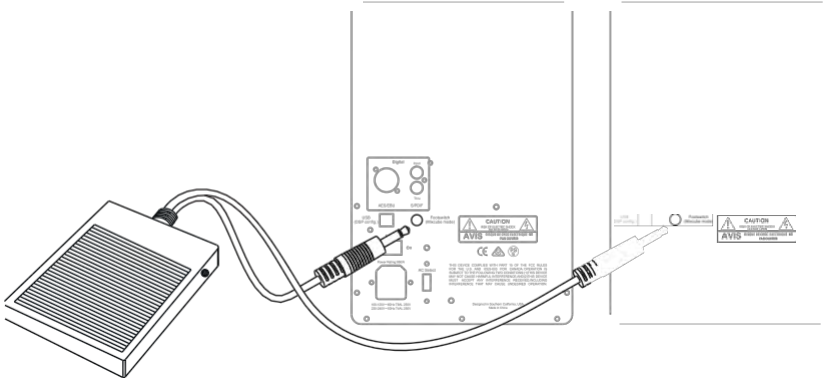
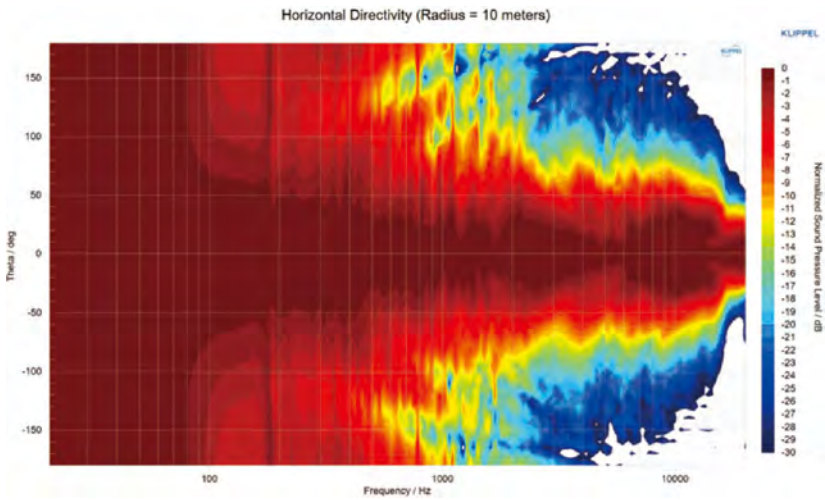
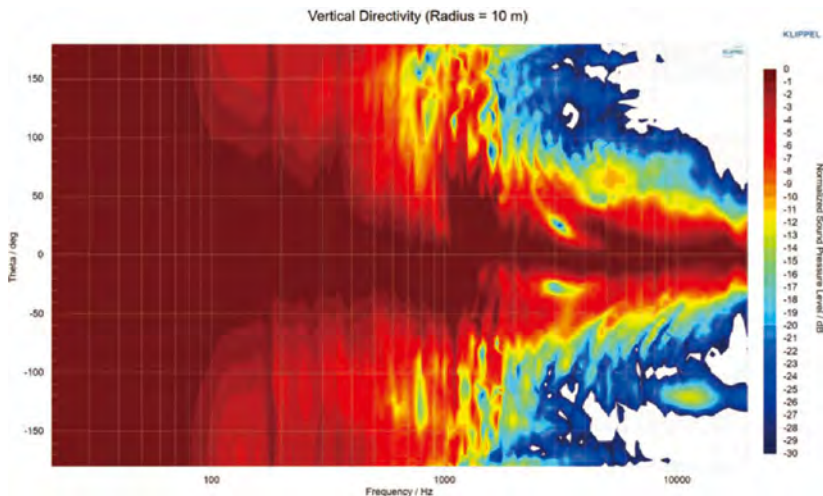


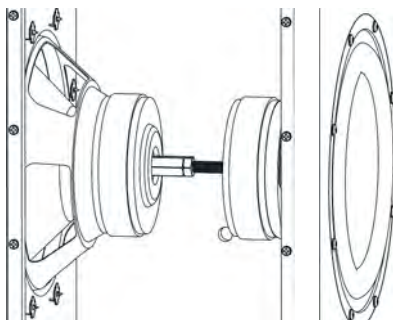
Immagine 2 Risposte di direttività





Tecnologia Vi-bracer™

Le vibrazioni del cabinet causate dai driver dei diffusori sono una fonte significativa di distorsione e colorazione nella maggior parte dei sistemi. Il motore dell'altoparlante (magnete e bobina mobile) costringe il cono a muoversi verso l'esterno per produrre il suono a bassa frequenza che si sente, ma spinge anche il suono verso l'interno del cabinet. Queste onde sonore vengono rallentate dal materiale smorzante all'interno del mobile. In questo modo, le "onde stazionarie" interne sono ridotte al minimo e il suono non si riflette sul cono creando distorsione. L'Image 2 fa un ulteriore passo avanti impiegando la nostra tecnologia proprietaria Vi-bracer. Poiché la forza creata dagli altoparlanti viene trasmessa attraverso il telaio del diffusore al mobile, le vibrazioni delle pareti del mobile creano una distorsione udibile emessa attraverso il cono, colorando il suono. Questo problema si accentua negli altoparlanti a bassa frequenza, dove il movimento del cono è maggiore. Sebbene l'Image 2 sia costruito con un cabinet ben rinforzato, affrontiamo il problema anche eliminando le vibrazioni prima che inizino. Ciò è possibile grazie al nostro innovativo progetto di cancellazione delle vibrazioni. Gli altoparlanti per le basse frequenze sono montati su lati opposti del mobile e i loro motori sono legati insieme da una pressione verso l'esterno. Quando i coni vengono spinti in dentro e in fuori in direzioni opposte, le forze esercitate sui motori si annullano a vicenda. Le vibrazioni non arrivano mai al mobile perché non possono svilupparsi. Questa disposizione presenta ulteriori vantaggi: poiché gli altoparlanti sono bloccati insieme, i motori e i telai fungono da massiccio rinforzo interno del mobile. Inoltre, poiché le lunghezze d'onda generate dai woofer sono molto più grandi delle dimensioni del mobile del diffusore, gli altoparlanti irradiano come se fossero un'unica sorgente puntiforme.



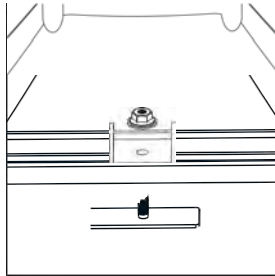
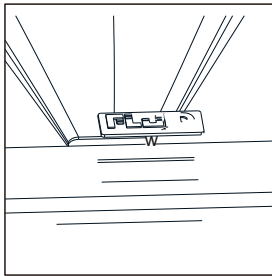
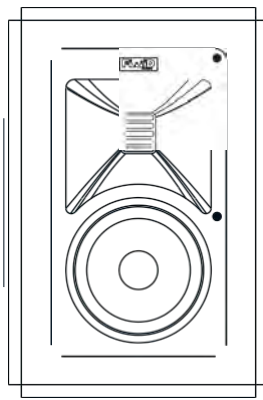
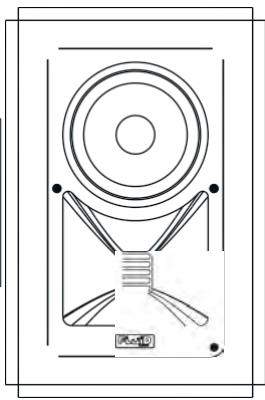
Importazione del file di correzione della stanza

I tecnici di mixaggio utilizzano spesso software di correzione ambientale per "accordare" le loro sale. Una volta che mixano con diffusori corretti, non tornano più indietro. Questo è il vantaggio rivoluzionario della correzione ambientale: La possibilità di avere diffusori perfettamente piatti in una stanza non ottimale. Tuttavia, l'esecuzione costante del software di correzione d'ambiente sul computer, sia all'interno della DAW che al di fuori di essa, ha i suoi svantaggi. In primo luogo, utilizza una discreta quantità di risorse della CPU, che potrebbero essere utilizzate per altri plug-in. In secondo luogo, l'uso di software esterni comporta una certa latenza, poiché utilizza la potenza della CPU del computer. Infine, se il software di correzione dell'ambiente è in esecuzione all'interno del programma DAW e si desidera riprodurre qualcosa attraverso i diffusori, come un mix di riferimento che non è presente nella DAW, non verrà corretto e suonerà in modo completamente diverso, rendendo i controlli del mix macchinosi e difficili.

Fluid Audio ha risolto questo problema, consentendo di esportare i file da software di correzione ambientale come Sonarworks e, utilizzando la nostra applicazione DSP, di caricare i file sul DSP di bordo di Image 2. La presenza del file di correzione sul DSP del diffusore consente di ascoltare il diffusore corretto indipendentemente dal fatto che ci si trovi o meno nella DAW. Inoltre, consente di risparmiare le risorse del computer, poiché il lavoro viene scaricato sul DSP dell'Image 2. Tutte le sorgenti riprodotte attraverso l'Image 2 saranno corrette.

Logo reversibile

A seconda della configurazione e dell'orientamento dei diffusori, il tweeter e il logo possono trovarsi nella parte inferiore (come vengono forniti dalla fabbrica) o il tweeter/logo nella parte superiore. Quando il tweeter è in alto, il logo è capovolto. Tuttavia, è possibile capovolgere il logo in modo che sia "a destra" e orientato correttamente rispetto alla posizione del diffusore. Per prima cosa è necessario rimuovere il frontalino del tweeter (con una chiave esagonale da 3 mm), quindi è necessaria una chiave da 5,5 mm per allentare il dado sul retro del logo. Una volta rimosso il dado, il logo può essere spinto fuori e girato. Per il rimontaggio, procedere in senso inverso.



Specifiche tecniche

Articolo:	Immagine 2 Specifiche tecniche
Descrizione:	Monitor attivo a 3 vie con modalità Mixcube e caricamento di file di correzione dell'ambiente
Controlli:	Attenuatore a gradini del livello di ingresso
Impedenza di ingresso:	XLR bilanciato, impedenza 20k Ohm
Sensibilità:	90dB @ 1 metro con segnale di ingresso a -15dBV (controllo di livello impostato su 0dB)
Risposta in frequenza:	+/- 4,6 dB 28Hz-20kHz; +/- 2,0 dB 80Hz-20kHz
Risposta dei bassi:	-3 dB a 40Hz, Q = 0,707 Pendenza = 24 dB/ottava
Frequenze di crossover:	115 / 2800 Hz (controllato dal DSP di bordo)
Armadietto:	Volume interno totale di 21,7 litri, involucri sigillati per woofer e midrange.
Tweeter:	AMT (Trasformatore di movimento dell'aria)
Medio:	Cono in alluminio da 5,0", motore a bassa distorsione con anello di cortocircuito
Woofer:	Cono in carta da 8", escursione lineare di +/- 8,2 mm
Amplificatore ad alta frequenza:	75W (RMS), 100W (picco)
Amplificatore a media frequenza:	150W (RMS), 200W (picco)
Amplificatore a bassa frequenza:	225W x 2 (RMS), 800W (picco)
Ingresso alimentazione CA:	100 VAC o 220 VAC (interruttore impostato in fabbrica)
Consumo di energia:	Idiota: 7W, massimo: 950W
Peso - Altoparlante:	N.W.: 28,4 libbre ciascuno (12,8 kg); Spedizione: 31,5 libbre ciascuno (14,3 kg)
Dimensioni di spedizione L - L - H:	18,9 - 14,6 - 20,4 pollici (480 - 372 - 518 mm)
Dimensioni del prodotto L=H=P:	9,5 = 14,3 - 13,8 pollici (242 - 363 = 350 mm)

Garanzia limitata

Fluid Audio garantisce i componenti elettronici e il cabinet per un periodo di tre (3) anni contro i difetti di fabbricazione, coprendo le parti e la manodopera per le riparazioni necessarie. I componenti mobili dei diffusori, come tweeter, midrange e woofer, sono garantiti per un periodo di un (1) anno contro i difetti di fabbricazione. Le spese di spedizione sostenute per le restituzioni per assistenza in garanzia nei primi 30 giorni saranno a carico di Fluid Audio. Tutte le spese di spedizione da e verso Fluid Audio dopo questo periodo di 30 giorni devono essere pagate dal cliente. Tutte le restituzioni, sia durante che dopo il periodo di 30 giorni, devono essere effettuate tramite le procedure per ottenere il servizio di garanzia descritte di seguito. Fluid Audio non fornisce alcuna altra garanzia, esplicita o implicita, comprese, ma non solo, le garanzie implicite di commerciabilità, idoneità a uno scopo particolare o conformità a qualsiasi rappresentazione o descrizione, relativamente a questo prodotto, ad eccezione di quanto indicato di seguito.

Condizioni di garanzia

La garanzia limitata di cui sopra è soggetta alle seguenti condizioni:

La presente garanzia copre solo l'uso normale del prodotto. Fluid Audio non sarà responsabile ai sensi della presente garanzia se eventuali danni o difetti derivano da (i) uso improprio, abuso, negligenza, spedizione o installazione non corretta; (ii) disastri come incendi, inondazioni, fulmini o corrente elettrica non corretta; o (iii) riparazioni, assistenza o alterazione da parte di chiunque non sia un rappresentante autorizzato Fluid Audio; (iv) danni subiti a causa di collegamenti o manipolazioni non corretti, condizioni anomale, umidità elevata, abuso intenzionale, sbalzi di corrente, versamenti d'acqua o qualsiasi altro incidente.

Per ricevere l'assistenza in garanzia è necessario conservare la fattura di vendita o altra prova di acquisto. Non sarà concessa alcuna estensione della garanzia per le parti sostitutive fornite all'acquirente in adempimento della presente garanzia. Per restituire un prodotto difettoso, contattare il nostro Servizio Clienti all'indirizzo <https://fluidaudio.com/support-request/> (preferibilmente) o support@fluidaudio.com per ottenere un numero di autorizzazione alla restituzione della merce (RMA) e seguire le istruzioni per la restituzione dei prodotti riportate di seguito. L'RMA è valido per 10 giorni dalla data di emissione. I resi non saranno accettati senza un RMA.

Procedure per ottenere l'assistenza in garanzia

Politica RMA (Returning Merchandise Authorization): Se sono necessarie riparazioni, il cliente deve ottenere un numero RMA (Return Merchandise Authorization Number) e fornire la prova d'acquisto. L'RMA e i servizi sono forniti esclusivamente da Fluid Audio. Le spese di spedizione dopo 30 giorni (a partire dalla data di acquisto originale) per qualsiasi articolo restituito per la riparazione sono esclusivamente a carico del cliente. Tutte le parti restituite devono avere un numero RMA scritto chiaramente all'esterno della confezione, insieme a una lettera che illustri i problemi e a una copia della prova d'acquisto originale. Non saranno accettati pacchi in contrassegno. Non saranno accettati pacchi senza un numero RMA scritto all'esterno del pacco.

1. Se il prodotto deve essere riparato, verrà emesso un numero RMA per la spedizione al nostro reparto riparazioni. Per la spedizione del prodotto, seguire le istruzioni fornite dal personale del supporto tecnico Fluid Audio. Fluid Audio non accetterà alcuna spedizione senza un numero RMA.

2. Imballare il prodotto nella sua scatola originale o in una scatola ben protetta, come indicato dal servizio clienti Fluid Audio. Fluid Audio non sarà responsabile per i danni di spedizione/perdita di qualsiasi prodotto non spedito nella sua confezione originale. Fluid Audio non sarà responsabile per i danni di spedizione/perdita di qualsiasi prodotto al di fuori del periodo di servizio originale di 30 giorni. È molto importante che il numero RMA sia scritto chiaramente all'esterno della confezione. Spedire il prodotto con una copia della fattura di vendita o altra prova d'acquisto, il proprio nome, indirizzo, numero di telefono, indirizzo e-mail, descrizione del/i problema/i e il numero RMA ottenuto all'indirizzo fornito dal servizio clienti Fluid Audio.

3. Dopo aver ricevuto il prodotto, Fluid Audio riparerà o sostituirà il prodotto (a discrezione di Fluid Audio) e lo rispedirà al cliente entro 2 settimane (a seconda della disponibilità dei componenti) tramite FedEx, UPS. O altro vettore selezionato.

4. Scambio incrociato (solo parti): È necessario fornire un numero di carta di credito valido come garanzia di deposito al momento dell'emissione del numero RMA. Una volta ottenuta l'approvazione della carta di credito, i pezzi saranno spediti con FedEx, UPS o altro vettore selezionato. Per evitare addebiti sulla carta di credito, è necessario rispedire i pezzi difettosi a Fluid Audio entro 15 giorni. In caso di addebito, i pezzi spediti saranno addebitati al prezzo corrente.

5. Fluid Audio pagherà le spese di spedizione da e per il cliente solo nei primi trenta giorni successivi alla data di spedizione del prodotto originale. Dopo questo periodo di 30 giorni, tutte le spese di spedizione sia per le riparazioni in garanzia che per quelle successive sono di esclusiva responsabilità del cliente. Il cliente si assume inoltre la piena responsabilità per perdite o danni derivanti dalla spedizione, nonché la responsabilità di richiedere un risarcimento per tali problemi al vettore scelto.

Riparazione post garanzia

Fluid Audio non si assume alcuna responsabilità per i problemi causati da modifiche o aggiunte di software o hardware after-market. Fluid Audio non è responsabile di eventuali perdite di lavoro ("tempo di inattività") causate da un prodotto che richiede assistenza. La presente garanzia è nulla se il difetto o il malfunzionamento è dovuto a danni derivanti da un funzionamento non conforme alle specifiche del produttore. Sarà inoltre nulla se vi sono indicazioni di uso improprio e/o abuso. Fluid Audio ha la facoltà di invalidare la garanzia nel caso in cui qualcuno che non sia un tecnico Fluid Audio tenti di intervenire sul prodotto. Fluid Audio non garantirà alcun problema derivante da cause di forza maggiore (fulmini, inondazioni, tornado, ecc.), picchi o sovratensioni elettriche o problemi derivanti da hardware, software o dispositivi aggiuntivi aggiunti a complemento di qualsiasi prodotto fabbricato da Fluid Audio. In nessun caso Fluid Audio sarà responsabile di un rimborso o di un compenso superiore al prezzo di acquisto originale del prodotto meno le spese di spedizione. Fluid Audio non sarà responsabile di errori tipografici sulle ricevute di vendita, sui biglietti di riparazione o sul nostro sito Web. Fluid Audio si impegna al massimo per garantire la correttezza di tutte le informazioni presenti sul sito Web.

Richiesta di servizio

Per potervi offrire un servizio migliore, vi preghiamo di compilare il modulo di richiesta di assistenza per i vostri monitor da studio Fluid Audio al seguente link. Una volta inviato e controllato, un rappresentante dell'assistenza vi contatterà. <https://fluidaudio.com/support-request/>

