

DENON DJ

PRIME 4

PRIME 4+

PRIME 2

PRIME GO

PRIME GO+

SC LIVE 4

SC LIVE 2

Guida per
l'utente

Italiano

Indice

Introduzione.....	4	Funzionamento	33
Assistenza.....	4	Panoramica del touchscreen.....	33
Registrazione del prodotto	4	Visualizzazione delle prestazioni.....	33
Configurazione.....	4	Panoramica traccia e forma d'onda	33
Dispositivi e analisi dei file.....	5	Libreria delle performance.....	39
		Barra degli strumenti.....	40
		Visualizzazione libreria	41
Funzionalità.....	6	Panoramica della visualizzazione del piatto	43
PRIME 4 / PRIME 4+.....	6	Esecuzione	44
Pannello superiore	6	Caricamento dei brani	44
Pannello frontale	11	Ricerca e filtraggio tracce.....	45
Pannello posteriore	11	Corrispondenza	46
PRIME 2.....	13	Modifica delle playlist.....	47
Pannello superiore	13	Deck playlist	48
Pannello frontale	17	Riproduzione e cueing.....	49
Pannello posteriore	17	Looping e Beat-Jumping.....	50
PRIME GO / PRIME GO+	18	Sincronizzazione e regolazione dell'intonazione.....	51
Pannello superiore	18	Modifica della griglia dei battiti.....	53
Pannello frontale	22	Modalità pad	54
Pannello posteriore	22	Modalità Hot Cue	54
SC LIVE 4	23	Modalità Loop.....	54
Pannello superiore	23	Modalità Roll	55
Display jog	26	Modalità Slicer.....	55
Pannello frontale	27	Modalità campionatore	56
Pannello posteriore	27	Modalità Stems	57
SC LIVE 2	28	BPM FX	58
Pannello superiore	28	Effetti touch	59
Pannello frontale	31		
Pannello posteriore	32		

Centro di controllo	60	Appendice	87
Parametri.....	60	Installazione dell'unità SATA.....	87
PRIME 4 / PRIME 4+	60	Parametri FX	88
PRIME 2.....	61	Effetti BPM.....	88
PRIME GO / PRIME GO+	62	Effetti Touch FX.....	95
SC LIVE 4	63	Specifiche tecniche	97
SC LIVE 2	64	PRIME 4 / PRIME 4+.....	97
Layout	65	PRIME 2.....	99
Profilo.....	66	PRIME GO / PRIME GO+	101
Impostazioni	69	SC LIVE 4	103
PRIME 4 / PRIME 4+	69	SC LIVE 2	105
PRIME 2.....	72	Marchi commerciali e licenze	106
PRIME GO / PRIME GO+	74		
SC LIVE 4	76		
SC LIVE 2	79		
Fonte	81		
Libreria remota motore	82		
Wi-Fi	82		
Bluetooth® (PRIME 4+, PRIME GO, PRIME GO+, SC LIVE 4 e SC LIVE 2)	83		
Registrazione	84		
Illuminazione motore.....	85		
Preferenze	86		

Introduzione

Grazie per aver acquistato l'hardware EngineOS. Noi di Denon DJ sappiamo quanto la musica sia importante per te. Ecco perché progettiamo le nostre apparecchiature con un unico obiettivo in mente: rendere le tue performance le migliori possibili. Siamo onorati ed entusiasti di poter partecipare al tuo percorso musicale e creativo come DJ!

Assistenza

Per le informazioni più recenti su questo prodotto (documentazione, specifiche tecniche, requisiti di sistema, informazioni sulla compatibilità, ecc.) e per la registrazione del prodotto, visitare il [sito denondj.com](https://denondj.com).

Per ulteriore assistenza sul prodotto, visitare il sito denondj.com/support.

Registrazione del prodotto

Il prodotto potrebbe includere software esclusivo e/o promozioni accessibili solo registrando il nuovo prodotto sul sito web Denon DJ.

Per verificare l'idoneità e accedere ai contenuti disponibili, registrare il prodotto seguendo le istruzioni riportate di seguito:

1. Visita il sito denondj.com e clicca su **Account**.
2. Clicca su **Accedi** per accedere al tuo account esistente o crearne uno nuovo.
3. Una volta effettuato l'accesso, clicca su **Registra nuovo prodotto**.
4. Inserisci il numero di serie del prodotto nell'apposito campo e clicca su **Verifica numero di serie**.
5. Compila il modulo e clicca su **Registra il tuo prodotto**.
6. Una volta completata la registrazione, nel tuo account saranno visualizzati eventuali download di software, contenuti esclusivi e offerte promozionali applicabili.

Configurazione

Quando l'hardware EngineOS è acceso, verrà visualizzato un menu di connessione Wi-Fi per connettersi alla rete locale. È possibile chiudere questa schermata ogni volta o impostarla in modo che non venga più visualizzata all'avvio. È possibile regolare le impostazioni di connessione in qualsiasi momento utilizzando il menu **Wi-Fi** nel Centro di controllo.

Successivamente, ti verrà richiesto di connetterti al tuo profilo Engine DJ. Con il tuo profilo Engine DJ, puoi registrare il tuo dispositivo, connettere servizi di streaming e cloud in modo da poter accedere a ciascuno di essi con un unico login al profilo Engine DJ e accedere a metadati di streaming crowdsourcing e informazioni sulla griglia dei beat. Puoi utilizzare un dispositivo mobile per scansionare il codice QR oppure visitare il [sito device.enginedj.com](https://device.enginedj.com) e inserire il codice visualizzato. Puoi anche chiudere questa schermata ogni volta o impostarla in modo che non venga più visualizzata all'avvio. Per accedere a un profilo Engine DJ in qualsiasi altro momento, utilizza il pulsante **Accedi** che si trova nel menu **Profilo**.

L'hardware EngineOS dispone di ulteriori impostazioni personalizzabili nei menu **Profilo** e **Impostazioni**. Per ulteriori informazioni su queste impostazioni, consultare [il Centro di controllo](#).

Dispositivi e analisi dei file

Tutti i dispositivi EngineOS possono riprodurre file musicali da unità USB, schede SD o altri lettori multimediali EngineOS collegati. Assicurarsi di utilizzare solo i file system supportati (per unità USB o schede SD) e i formati di file (per file musicali) elencati di seguito.

File system supportati: exFAT (consigliato), FAT32

Formati di file supportati:	AAC/M4A	MP3 (32–320 kbps)
	AIF/AIFF (44,1–192 kHz, 16–32 bit) ALAC	MP4
	FLAC	Ogg Vorbis
		WAV (44,1–192 kHz, 16–32 bit)

Sebbene l'hardware EngineOS sia in grado di riprodurre brani che non sono stati ancora analizzati, la pre-analisi consente alle sue funzionalità di funzionare in modo più efficace. È possibile analizzare i brani in due modi:

- **Sull'hardware EngineOS, caricare il brano:** quando si carica un brano da riprodurre, l'hardware lo analizzerà automaticamente (se non è già stato analizzato). L'operazione potrebbe richiedere alcuni istanti, a seconda della lunghezza del brano. È possibile avviare **immediatamente** la riproduzione del brano dall'inizio, anche se sarà necessario attendere qualche istante affinché l'analisi venga completata.
- **Utilizza il software Engine DJ:** il software Engine DJ incluso può pre-analizzare la tua libreria musicale da utilizzare con l'hardware. Puoi anche utilizzarlo per organizzare la tua libreria creando playlist. Gestisce anche le preferenze hardware (vedi [Funzionamento](#) per ulteriori informazioni al riguardo).

Visita il sito enginedj.com/downloads per scaricare il software Engine DJ.

Per espellere un'unità USB o una scheda SD:

1. Assicurati che nessuna delle tracce sia in riproduzione su alcun lettore multimediale EngineOS collegato. L'espulsione di un dispositivo scarica le sue tracce da **tutti** i lettori multimediali in rete.
2. Premere **Espelli** o aprire il menu **Sorgente**. Sul display principale apparirà un elenco dei dispositivi collegati.
3. Tocca l'icona di espulsione relativa al dispositivo che desideri espellere. Se è in riproduzione un brano sul dispositivo, ti verrà chiesto se desideri continuare con l'espulsione, che interromperà la riproduzione del brano e svuoterà il lettore. Tocca **Annulla** per annullare l'espulsione del dispositivo oppure tocca **Espelli comunque** per espellerlo.

Per espellere altri dispositivi, ripetere il passaggio 3.

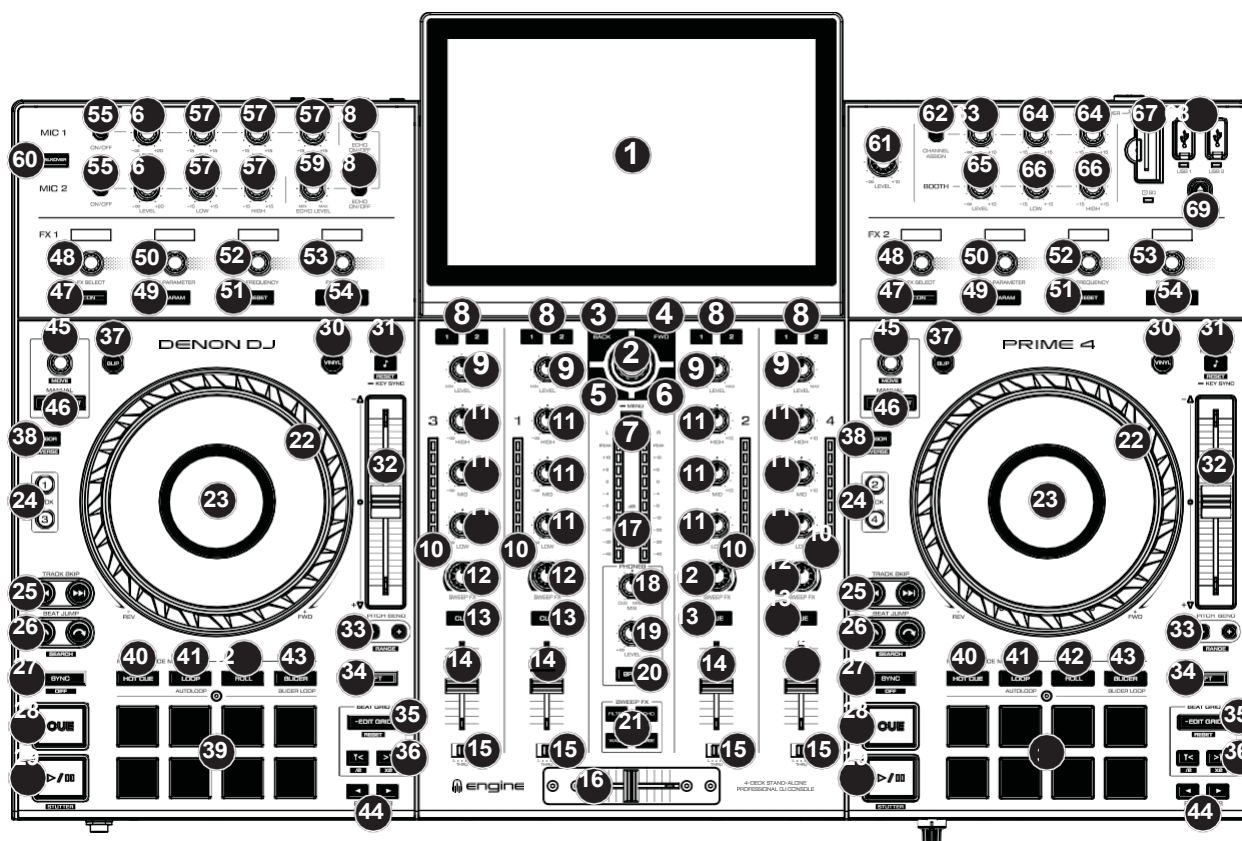
Per tornare alla schermata precedente, premere nuovamente **Espelli** o toccare la **X** nell'angolo in alto a destra.

Funzionalità

PRIME 4 / PRIME 4+

Nota: tutte le caratteristiche e le funzioni di PRIME 4 menzionate nella presente guida si applicano anche a PRIME 4+, salvo diversamente specificato.

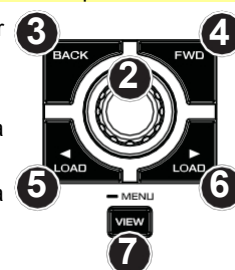
Pannello superiore



1. **Touchscreen:** questo display multitouch a colori mostra le informazioni relative al funzionamento corrente di PRIME 4. Toccare il touchscreen (e utilizzare i comandi hardware) per controllare l'interfaccia di PRIME 4. Per ulteriori informazioni, consultare [la sezione Panoramica sul touchscreen](#).

Suggerimento: se si regola l'angolazione del touchscreen, utilizzare il supporto sul pannello posteriore per fissarlo in posizione.

2. **Manopola di navigazione:** ruotare questa manopola per navigare tra gli elenchi. Premere la manopola per avanzare nel touchscreen o selezionare un elemento.
Tenere premuto **Shift** e quindi premere questa manopola per inviare la traccia selezionata all'elenco Prepare.
3. **Indietro:** nella vista Libreria, premere questo pulsante per passare alla finestra precedente. Nella vista Performance, premere questo pulsante per accedere alla vista Libreria.
4. **Avanti (FWD):** nella vista Libreria, premere questo pulsante per passare alla finestra successiva. Nella vista Performance, premere questo pulsante per accedere alla vista Libreria.
Tieni premuto **Shift** e poi premi questo pulsante per attivare o disattivare **Quantizza**.



5. **Carica ◀:** premi questo pulsante per caricare il brano selezionato sul Deck 1 o sul

Deck 3.

Premere rapidamente due volte questo pulsante per duplicare istantaneamente la traccia attualmente in riproduzione sul deck destro attivo (2/4) sul deck sinistro attivo (1/3).

Tenere premuto **Shift** e premere questo pulsante per rimuovere la traccia selezionata dal Deck 1 o dal Deck 3.

6. **Carica ▶:** premi questo pulsante per caricare il brano selezionato sul Deck 2 o sul Deck 4.

Premere rapidamente due volte questo pulsante per duplicare istantaneamente il brano attualmente in riproduzione sul deck sinistro attivo (1/3) sul deck destro attivo (2/4).

Tieni premuto **Shift** e premi questo pulsante per rimuovere il brano selezionato dal Deck 2 o dal Deck 4.

7. **Visualizza Performance**: Premere due volte questo pulsante per accedere alla **Visualizzazione Performance**. Premere questo pulsante per passare dalla **Visualizzazione Canali** alla **Visualizzazione Livello**.

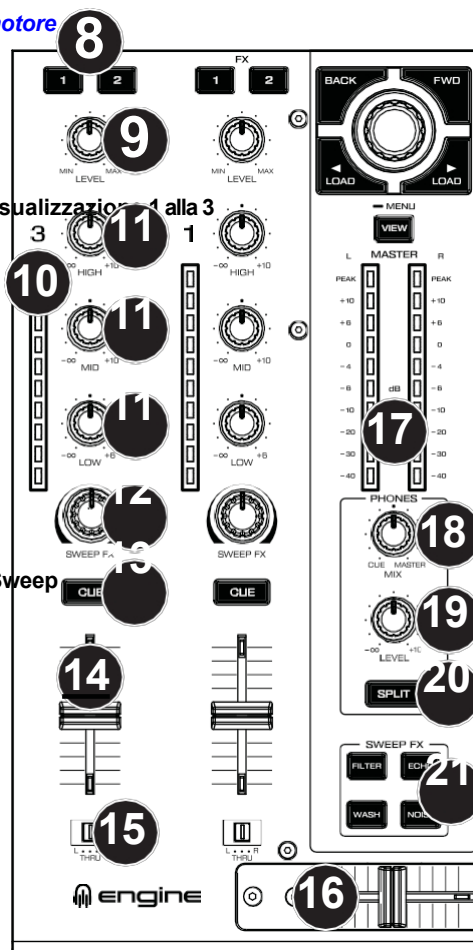
Visualizzazione **illuminazione**.

Includi collegamenti rapidi ad altri menu come Sorgente Wi-Fi, Registrazione, Menu Preset e questo pulsante per visualizzare il Centro di controllo.

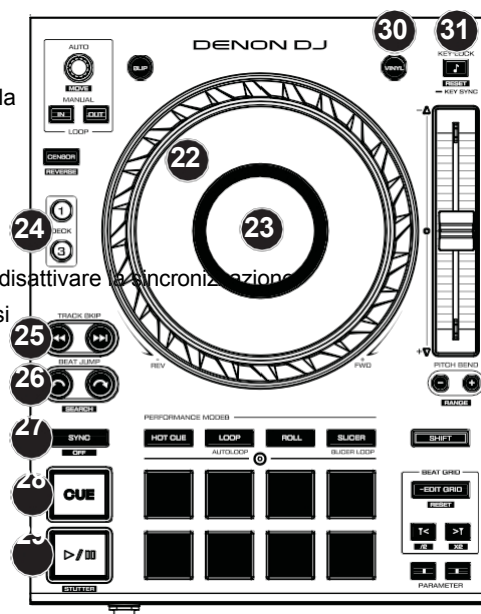
Profilo e Impostazioni. Per ulteriori informazioni, consultare **Centro di controllo**.

Tenere premuto il **tasto Maiusc** e premere il pulsante **Visualizza** per passare dalla **visualizzazione 1 alla 3**, che possono essere personalizzate nel menu **Layout**.

8. **Channel FX**: utilizzare questi pulsanti per indirizzare l'audio dal canale corrispondente al modulo Effect 1 o 2.
9. **Livello canale**: ruotare questa manopola per regolare il livello del segnale audio pre-fader e pre-EQ per il canale.
10. **Misuratori del livello del canale**: questi LED visualizzano il livello del segnale audio del canale.
11. **EQ del canale**: ruotare queste manopole per aumentare o ridurre le frequenze alte, medie e basse del canale.
12. **Sweep FX**: ruotare questa manopola per controllare l'effetto selezionato dai pulsanti **Sweep FX**.
13. **Cue del canale**: premere questo pulsante per inviare il segnale pre-fader del canale al canale cue delle cuffie.
14. **Fader del canale**: utilizzare questo fader per regolare il livello del volume del canale.
15. **Crossfader Assign**: indirizza l'audio riprodotto sul canale corrispondente a uno dei due lati del crossfader (**L** o **R**), oppure bypassa il crossfader e invia l'audio direttamente al mix di programma (centro, **Thru**).
16. **Crossfader**: utilizzare questo crossfader per mixare tra i canali assegnati ai lati sinistro e destro del crossfader.
17. **Misuratori di livello master/principali**: questi LED visualizzano il livello del segnale audio del mix principale (inviato dalle uscite master/principali).
18. **Mix cuffie**: regola l'uscita audio del software alle cuffie, mixando tra l'uscita **cue** e l'uscita del mix **master/principale**.
19. **Livello cuffie**: regola il volume delle cuffie.
20. **Split Cue**: quando questo pulsante è **attivo** (completamente illuminato), l'audio delle cuffie viene "diviso" in modo tale che tutti i canali inviati al canale cue vengono sommati in mono e inviati al canale sinistro delle cuffie, mentre il mix principale viene sommato in mono e inviato al canale destro. Quando questo pulsante è **disattivato** (attenuato), il canale cue e il mix principale vengono "mescolati" insieme. È possibile scambiare la posizione sinistra/destra di questi canali nel menu **Impostazioni**.
21. **Pulsanti Sweep FX**: premere uno di questi pulsanti per attivare o disattivare un effetto che è possibile controllare con le manopole **manopole Sweep FX**. È possibile attivare solo uno di questi pulsanti alla volta.
- **Filtro**: questo effetto applica un filtro al canale. Partendo dalla posizione centrale (12:00), ruotare una **manopola Sweep FX** in senso antiorario per applicare un filtro passa-basso, oppure in senso orario per applicare un filtro passa-alto.
 - **Eco**: questo effetto è un breve eco. Partendo dalla posizione centrale (12:00), ruotare una **manopola Sweep FX** in senso antiorario per diminuire la durata del ritardo e aumentare il feedback, oppure ruotarla in senso orario per aumentare la durata del ritardo e il feedback.
 - **Noise**: questo effetto aggiunge rumore al segnale. Partendo dalla posizione centrale (12:00), ruotare la **manopola Sweep FX** in senso antiorario per aggiungere rumore rosa, oppure ruotarla in senso orario per aggiungere rumore bianco.
 - **Wash Out**: crea un effetto di transizione. Ruota la **manopola Sweep FX** nella posizione massima antioraria (minima) per applicare un eco di 1 battuta che silenzierà anche il segnale audio normale del canale, oppure ruotala nella posizione massima oraria (massima) per applicare un eco di 1/2 battuta.



22. **Platter:** questo piatto capacitivo e sensibile al tocco controlla la testina di riproduzione audio quando viene toccato e spostato. Quando il pulsante **Vinyl** è attivo, sposta il **piatto** per "scratchare" la traccia come faresti con un disco in vinile. Quando il pulsante **Vinyl** è disattivato (o se stai toccando solo il lato del **piatto**), sposta il **piatto** per regolare temporaneamente la velocità della traccia.
23. **Display del piatto:** questo display mostra la copertina del brano e le informazioni relative alla performance, tra cui la posizione corrente del cursore di riproduzione, la dimensione corrente del loop automatico o il layer corrente. Per ulteriori informazioni, consulta [la panoramica sul display del piatto](#).
24. **Deck:** seleziona quale deck nel software è controllato da quel deck hardware. Il deck sinistro può controllare il Deck 1 o 3; il deck destro può controllare il Deck 2 o 4.
- Tenere premuto **Shift** e quindi premere i pulsanti Deck 3 o Deck 4 per passare dal funzionamento a quattro deck a quello a due deck.
- Se un'unità LC6000 PRIME è collegata alle **porte USB posteriori 3 e/o 4**, i rispettivi pulsanti Deck saranno disabilitati.
25. **Track Skip:** premere uno di questi pulsanti per passare al brano precedente o successivo.
- Premere il pulsante **Brano precedente** al centro di un brano in pausa per tornare all'inizio del brano.
- Tieni premuto **Shift** e poi premi uno di questi pulsanti per cercare indietro o avanti nella traccia.
26. **Beat Jump:** premi uno di questi pulsanti per saltare indietro o avanti nella traccia.
- Tieni premuto **Shift** e premi uno di questi pulsanti per aumentare o diminuire la dimensione del beat jump.
27. **Sincronizza / Sincronizzazione disattivata:** premere questo pulsante per attivare o disattivare la sincronizzazione.
- È anche possibile impostare la sincronizzazione in modo che si disattivi solo quando si utilizza il **tasto Maiusc** e questo pulsante, modificando l'impostazione **Azione pulsante sincronizzazione** nel menu [Profilo](#).
28. **Cue:** durante la riproduzione, premere questo pulsante per riportare il brano al punto cue iniziale e interrompere la riproduzione. (Per spostare il punto cue iniziale, assicurarsi che il brano sia in pausa, spostare il **piatto** per posizionare il cursore audio nella posizione desiderata, quindi premere questo pulsante). Se il deck è in pausa, tenere premuto questo pulsante per riprodurre temporaneamente il brano dal punto cue iniziale. Rilasciare il pulsante per riportare il brano al punto cue iniziale e metterlo in pausa. Per continuare la riproduzione senza tornare al punto cue iniziale, tenere premuto questo pulsante, quindi tenere premuto il pulsante **Play** e rilasciare entrambi i pulsanti.
- Durante la riproduzione, tenere premuto **Shift** e premere questo pulsante per impostare il punto di cue iniziale nella posizione corrente del cursore.
29. **Riproduci/Pausa:** questo pulsante mette in pausa o riprende la riproduzione.
- Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per riprodurre il brano in modo discontinuo dal punto di cue iniziale.
30. **Vinile:** premere questo pulsante per attivare/disattivare la "modalità vinile" per il piatto. Quando è attivata, è possibile utilizzare il **piatto** per "scratchare" il brano come si farebbe con un disco in vinile.
31. **Key Lock / Key Sync:** premere questo pulsante per attivare/disattivare Key Lock. Quando Key Lock è attivato, la tonalità del brano rimarrà la stessa (0%) anche se si regola la sua velocità. Tenere premuto **Shift** e premere questo pulsante per ripristinare Key Lock.
- Durante la riproduzione, tenere premuto questo pulsante per attivare la sincronizzazione della tonalità per il brano corrente.



32. **Pitch Fader:** sposta questo fader per regolare la velocità (pitch) del brano. Puoi regolarne l'intervallo totale con i pulsanti **Pitch Bend**.

Quando si seleziona un altro deck con i pulsanti di selezione **deck**, la posizione del **Pitch Fader** potrebbe non corrispondere all'impostazione Pitch del deck precedente. Spostare lentamente il Pitch Fader nella direzione indicata dalla freccia LED verde di takeover fino a quando non si spegne. A questo punto, il Pitch Fader corrisponde all'impostazione Pitch del deck precedente e può controllarlo nuovamente.

33. **Pitch Bend +/-:** tenere premuto uno di questi pulsanti per ridurre o aumentare momentaneamente (rispettivamente) la velocità della traccia.

Tenere premuto **Shift** e quindi premere uno di questi pulsanti per impostare l'intervallo del **pitch fader**.

34. **Shift:** tenere premuto questo pulsante per accedere alle funzioni secondarie di altri controlli.

35. **Modifica griglia:** tieni premuto questo pulsante per abilitare la modifica della griglia dei battiti

Tieni premuto **Shift** e poi premi questo pulsante mentre la modifica della griglia dei battiti è abilitata per reimpostare la griglia dei battiti.

Tieni premuto **Shift** e poi tieni premuto questo pulsante mentre la modifica della griglia dei battiti è disabilitata per regolare manualmente le posizioni dei punti cue/loop a sinistra o a destra utilizzando i controlli **del touchscreen**.

36. **Indicatore griglia:** quando la modifica della griglia dei battiti è abilitata, premere uno di questi pulsanti per spostare un indicatore di battuta in avanti o indietro in base alla griglia analizzata corrente.

Tieni premuto **Shift** e poi premi questi pulsanti per dimezzare o raddoppiare il tempo corrente.

37. **Slip:** premere questo pulsante per attivare o disattivare la modalità Slip. In modalità Slip, è possibile saltare ai punti cue, attivare loop roll o utilizzare i piatti, mentre la timeline del brano continua. In altre parole, quando si interrompe l'azione, il brano riprenderà la riproduzione normale dal punto in cui sarebbe stato se non si fosse fatto nulla (cioè come se il brano fosse stato riprodotto in avanti per tutto il tempo).

38. **Censor / Reverse:** premere questo pulsante per attivare/disattivare la funzione Censor: la riproduzione del brano verrà invertita, ma quando si rilascia il pulsante, la riproduzione normale riprenderà dal punto in cui sarebbe stata se non si fosse mai attivata la funzione Censor (cioè come se il brano fosse stato riprodotto in avanti per tutto il tempo).

Tieni premuto **Shift** e poi premi questo pulsante per invertire la riproduzione normale della traccia.

39. **Performance Pad:** questi pad hanno funzioni diverse su ciascun deck a seconda della modalità pad corrente. Per ulteriori informazioni, consultare [Modalità pad](#) per ulteriori informazioni.

40. **Hot Cue:** premere questo pulsante per accedere alla modalità Hot Cue.

Premere questo pulsante una seconda volta per accedere alla modalità Stems Pad.

41. **Loop:** premere una volta questo pulsante per accedere alla modalità Loop manuale e premerlo nuovamente per accedere alla modalità Loop automatico.

42. **Roll:** premere questo pulsante per accedere alla modalità Roll.

Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per accedere alla modalità Sampler.

43. **Slicer:** premere questo pulsante per accedere alla modalità Slicer e premerlo nuovamente per accedere alla modalità Slicer Loop.

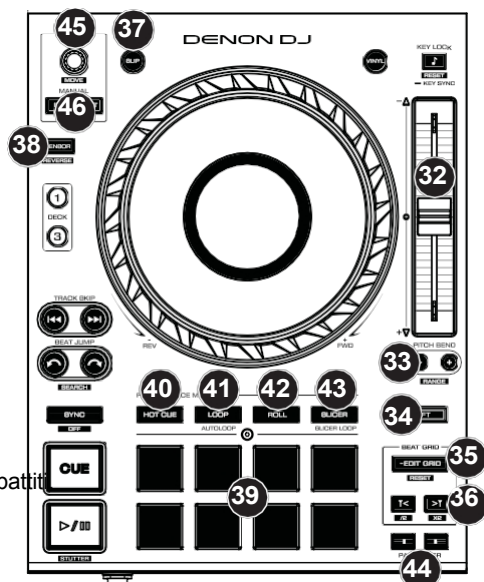
44. **Parametro ◀▶:** utilizzare questi pulsanti per varie funzioni in determinate modalità Pad. Per ulteriori informazioni, consultare [Modalità Pad](#).

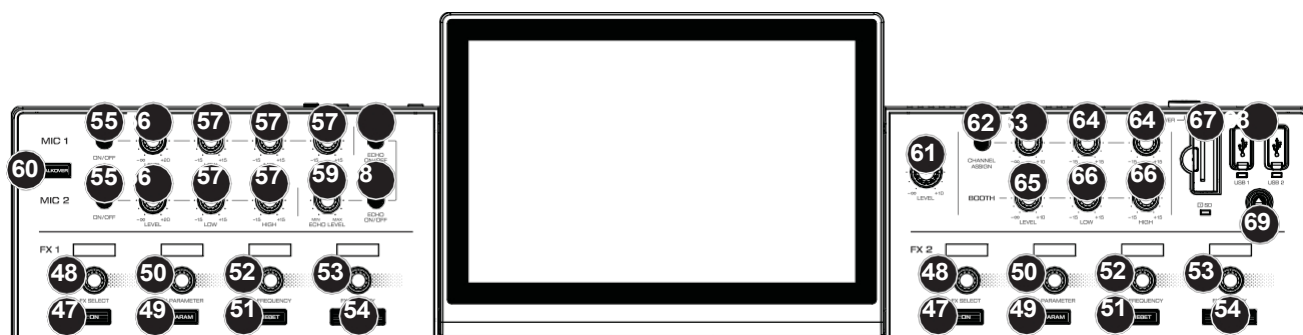
45. **Auto Loop / Loop Move:** ruotare questa manopola per impostare la dimensione di un loop automatico. Il valore verrà visualizzato sul touchscreen e sul display del piatto.

Premere questa manopola per attivare o disattivare un loop automatico nella posizione corrente della traccia.

Tenere premuto **Shift** e ruotare questa manopola per spostare il loop attivo a sinistra o a destra.

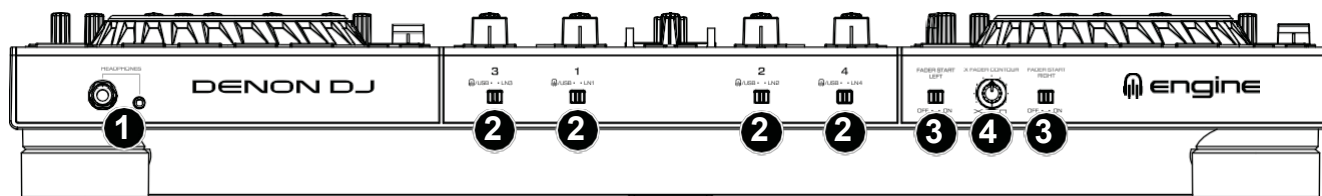
46. **Loop In/Loop Out:** premere uno di questi pulsanti per creare un punto Loop In o Loop Out nella posizione corrente. La loro posizione sarà influenzata dalle impostazioni **Quantize** e **Smart Loops**. Per ulteriori informazioni, consultare [Looping e Beat-Jumping](#).





47. **FX On:** premere questi pulsanti per attivare o disattivare FX 1 e FX 2.
48. **FX Select:** ruotare queste manopole per selezionare l'effetto attivo per FX 1 e FX 2.
49. **FX Parameter:** premere questo pulsante per ripristinare l'impostazione predefinita del parametro dell'effetto corrente.
50. **FX Parameter Knob:** utilizzare queste manopole per regolare il parametro dell'effetto.
51. **FX Reset:** premere questi pulsanti per ripristinare la frequenza FX al centro.
Tenere premuto **Shift** e premere questi pulsanti per impostare l'effetto allo stato predefinito, con Wet/Dry impostato su 0.
52. **FX Frequency:** ruotare questa manopola per selezionare una banda di frequenza del segnale audio a cui applicare gli effetti BPM. Selezionare la posizione centrale (ore 12) per applicare gli effetti all'intero spettro di frequenze.
53. **Manopola FX Wet/Dry:** ruotare questa manopola per regolare il mix wet/dry degli effetti.
54. **Pulsanti FX Beats:** premere uno di questi pulsanti per diminuire o aumentare la frequenza degli effetti temporali su quel deck.
55. **Mic On/Off:** premere questi pulsanti per attivare/disattivare i microfoni.
56. **Livello microfono:** ruotare queste manopole per regolare i livelli di volume degli ingressi microfonici corrispondenti. La spia **Peak** accanto a ciascuna manopola indica il livello del segnale corrente con il suo colore: **verde** (basso), **ambra** (normale/ottimale) o **rosso** (massimo/picco). È possibile regolare l'attenuazione del microfono nel menu [Impostazioni](#).
Importante: i segnali audio provenienti dai microfoni vengono indirizzati direttamente alle uscite Master/Main.
57. **EQ microfono:** ruotare queste manopole per aumentare o ridurre le frequenze alte, medie (solo microfono 1) e basse dei microfoni corrispondenti.
58. **Echo On/Off:** premere questo pulsante per attivare/disattivare l'effetto eco sul segnale audio dei microfoni.
59. **Livello eco microfono:** ruotare questa manopola per regolare l'intensità dell'effetto eco sul segnale audio dei microfoni.
60. **Talkover:** premere questo pulsante per utilizzare la funzione "talkover", che riduce automaticamente il livello del volume del mix principale quando si parla nel microfono. È possibile regolare il livello del talkover nel menu [Impostazioni](#).
61. **Livello master/principale:** ruotare questa manopola per regolare il livello del volume delle uscite master/principali.
62. **Assegnazione canale zona:** premere questo pulsante per impostare il Deck 4 come playlist di zona, che verrà riprodotta dalle uscite di zona. Per impostazione predefinita, l'uscita principale verrà riprodotta attraverso la zona se non è assegnata una playlist di zona.
63. **Livello zona:** ruotare questa manopola per regolare il livello del volume delle uscite zona.
64. **Zone EQ:** ruotare queste manopole per aumentare o ridurre le frequenze alte e basse delle uscite di zona.
65. **Livello cabina:** ruotare questa manopola per regolare il livello del volume delle uscite cabina.
66. **Booth EQ:** ruotare queste manopole per aumentare o diminuire le frequenze alte e basse delle uscite Booth.
67. **Slot per scheda SD:** inserire una scheda SD standard in questo slot. Quando si seleziona la scheda SD come sorgente, è possibile utilizzare il display per selezionare e caricare i brani presenti sulla scheda SD.
68. **Porte USB 1/2:** collegare chiavette USB standard a queste porte USB. Quando si seleziona la chiavetta USB come sorgente, è possibile utilizzare il display per selezionare e caricare i brani presenti sulla chiavetta USB.
69. **Espelli:** premere questo pulsante per visualizzare sul touchscreen un elenco dei dispositivi multimediali collegati che possono essere espulsi. Toccare una delle sorgenti multimediali elencate per espellere quel dispositivo. Per evitare il danneggiamento dei dati, le unità devono essere espulse prima di essere rimosse dal lettore.
Tenere premuto **Shift** e premere questo pulsante per aprire il menu [Sorgente](#).

Pannello frontale

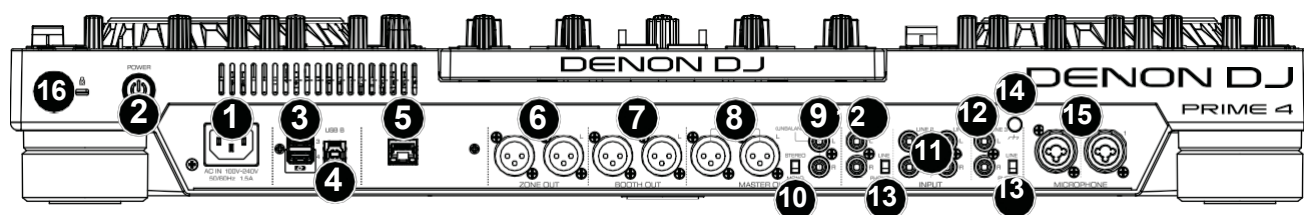


1. **Cuffie (1/4", 1/8") (6,35 mm, 3,5 mm):** collegare le cuffie da 1/4" o 1/8" (6,35 mm o 3,5 mm) a questa uscita per il cueing e il monitoraggio del mix. Il volume delle cuffie è controllato tramite la manopola **Phones Level**.
2. **Selettore di ingresso:** impostare questi interruttori sulla sorgente audio desiderata da questo canale: **Engine/USB** (una traccia riprodotta su quel livello nel software o da un'unità flash USB o una scheda SD collegata) o **Line** (un dispositivo collegato agli ingressi sul pannello posteriore).

Nota: quando si utilizzano gli ingressi Line, sarà disponibile solo l'effetto **Filter Sweep FX**.

3. **Fader Start:** abilita o disabilita il "fader start" sul lato corrispondente del crossfader. Quando il fader start è abilitato su un lato, spostando il crossfader verso quel lato il deck inizierà la riproduzione.
4. **X-Fader Contour:** regola la pendenza della curva del crossfader. Ruotare la manopola verso sinistra per una dissolvenza graduale (mixaggio) o verso destra per un taglio netto (scratching). La posizione centrale è l'impostazione tipica per le esibizioni nei club.

Pannello posteriore

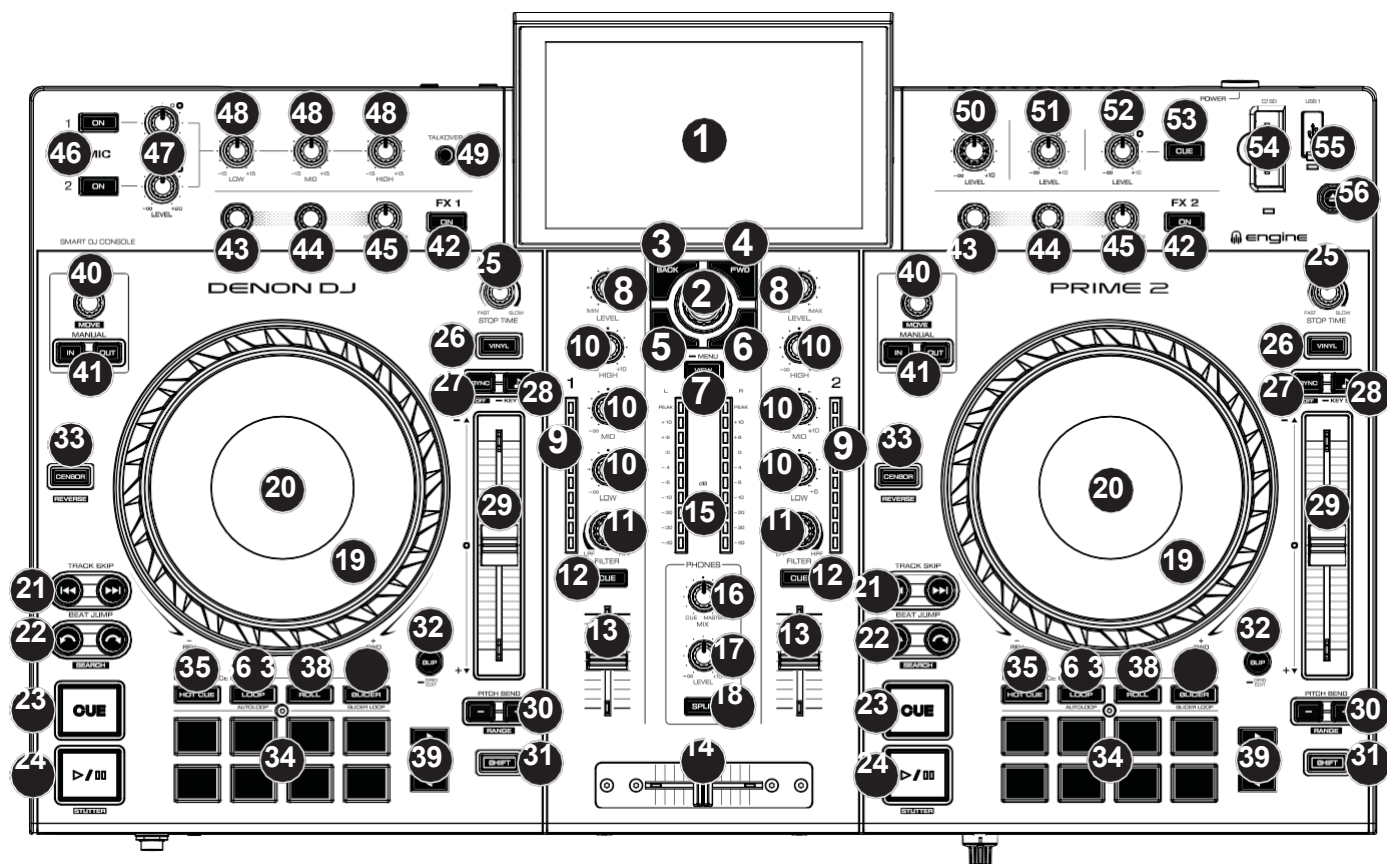


1. **Alimentazione:** utilizzare il cavo di alimentazione in dotazione per collegare questo ingresso a una presa di corrente.
PRIME 4 è dotato di un circuito di protezione che espelle in modo sicuro tutti i supporti dopo un'interruzione di corrente imprevista, per proteggere i dati da eventuali danni. Ricollegare l'alimentazione per tornare al normale funzionamento.
2. **Pulsante di accensione:** premere questo pulsante per accendere PRIME 4. Accendere PRIME 4 solo **dopo** aver collegato tutti i dispositivi di ingresso e **prima** di accendere gli amplificatori e gli altoparlanti.
Per spegnere PRIME 4, premere questo pulsante e seguire le istruzioni sul touchscreen. Spegnerli gli amplificatori e gli altoparlanti **prima** di spegnere PRIME 4.
3. **Porte USB posteriori 3/4:** collegare unità USB standard a queste porte USB. Quando si seleziona una di queste unità USB come sorgente, è possibile utilizzare il touchscreen per selezionare e caricare i brani presenti sulle unità USB. Sono presenti anche due porte USB simili sul pannello superiore.
È inoltre possibile utilizzare le porte 3 e 4 per collegare fino a due unità controller LC6000 PRIME, che possono quindi essere utilizzate per controllare rispettivamente i deck 3 e 4. Una volta collegate, tutte le tracce caricate sui deck 3 e/o 4 su PRIME 4 verranno spostate sui deck 1 e/o 2 e i pulsanti **dei deck** di PRIME 4 verranno disabilitati. È quindi possibile utilizzare la manopola **Select/Zoom** dell'LC6000 PRIME per sfogliare e caricare i brani direttamente su quel deck.
4. **USB B:** utilizzare un cavo USB standard (incluso) per collegare questa porta USB a una porta USB disponibile sul computer. Questa connessione invia e riceve messaggi MIDI da e verso il computer.
5. **Porta Link:** utilizzare un cavo Ethernet standard per collegare questa porta a un computer o a un punto di accesso a Internet, come un router, per una connessione Internet cablata. PRIME 4 invierà l'ora, i BPM e altri dati relativi alle tracce al software di illuminazione e video StagelineQ compatibile tramite questa connessione a un computer.
6. **Zone Out (XLR, bilanciato):** utilizzare cavi XLR standard per collegare queste uscite ad altoparlanti o a un sistema di amplificazione. Per impostazione predefinita, Zone Out invierà lo stesso segnale delle **uscite Master/Main**. In alternativa, è possibile premere il pulsante **Zone Channel Assign** per impostare il Deck 4 come playlist di zona che verrà indirizzata a queste uscite. Quando si utilizza il canale di zona, i controlli di livello e EQ del canale 4 verranno bypassati; utilizzare le manopole **Zone Level** e **Zone EQ** sul pannello superiore per controllare il livello del volume e l'EQ del segnale Zone Out.

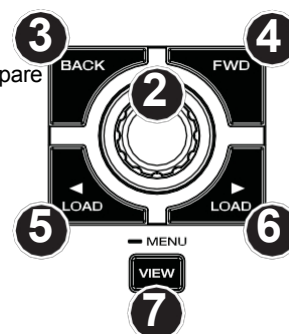
7. **Uscite Booth (XLR, bilanciate):** utilizzare cavi XLR standard per collegare queste uscite ai monitor della cabina o a un sistema di amplificazione della cabina. Utilizzare la manopola **Booth** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
8. **Uscite master/principali (XLR, bilanciate):** utilizzare cavi XLR standard per collegare queste uscite agli altoparlanti o a un sistema di amplificazione. Utilizzare la manopola **Master/Main** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
9. **Uscite Master/Main (RCA, sbilanciate):** utilizzare cavi RCA standard per collegare queste uscite ad altoparlanti o ad un sistema di amplificazione. Utilizzare la manopola **Master/Main** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
10. **Stereo/Mono:** utilizzare questo interruttore per impostare la configurazione dei canali **delle uscite Master/Main: Stereo** (audio binaurale con canali sinistro e destro separati) o **Mono** (audio monofonico sommato attraverso entrambi i canali sinistro e destro).
11. **Ingressi di linea (RCA, sbilanciati):** utilizzare cavi RCA standard per collegare questi ingressi di linea a una sorgente audio esterna.
12. **Ingressi linea/phono (RCA, sbilanciati):** utilizzare cavi RCA standard per collegare questi ingressi di linea o phono a una sorgente audio esterna.
13. **Selettore Phono/Line:** impostare questo selettore nella posizione appropriata, a seconda del dispositivo collegato agli **ingressi Line/Phono**. Se si utilizzano giradischi a livello phono, impostare questo selettore su **Phono** per fornire l'amplificazione aggiuntiva necessaria per i segnali a livello phono. Se si utilizza un dispositivo a livello di linea, come un lettore CD o un campionatore, impostare questo selettore su **Line**.
14. **Terminale di messa a terra:** se si utilizzano giradischi a livello phono con un cavo di messa a terra, collegare il cavo di messa a terra a questi terminali. Se si avverte un leggero "ronzio" o "brusio", ciò potrebbe significare che i giradischi non sono collegati a terra.
Nota: alcuni giradischi hanno un cavo di messa a terra integrato nel collegamento RCA e, pertanto, non è necessario collegare nulla al terminale di messa a terra.
15. **Ingressi microfonici (XLR o 1/4" / 6,35 mm):** utilizzare cavi XLR o 1/4" (6,35 mm) standard (non inclusi) per collegare microfoni dinamici standard a questi ingressi. Utilizzare le manopole **Mic 1** e **Mic 2 Level** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
16. **Slot di blocco Kensington®:** utilizzare questo slot per fissare PRIME 4 a un tavolo o ad altra superficie.

PRIME 2

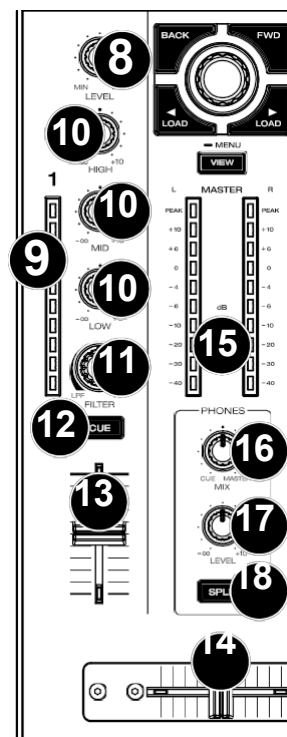
Pannello superiore



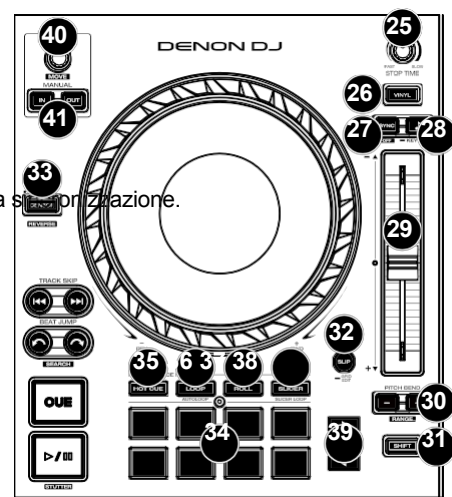
- Touchscreen:** questo display multitouch a colori mostra le informazioni relative al funzionamento corrente di PRIME 2. Toccare il touchscreen (e utilizzare i controlli hardware) per controllare l'interfaccia di PRIME 2. Per ulteriori informazioni, consultare [la sezione Panoramica sul touchscreen](#).
- Manopola di navigazione:** ruotare questa manopola per navigare tra gli elenchi. Premere la manopola per avanzare nel touchscreen o selezionare una traccia da caricare su uno dei deck. Tenere premuto **Shift** e quindi premere questa manopola per inviare la traccia selezionata all'elenco Prepare.
- Indietro:** nella vista Libreria, premere questo pulsante per passare alla finestra precedente. Nella vista Performance, premere questo pulsante per accedere alla vista Libreria.
- Avanti (FWD):** nella vista Libreria, premere questo pulsante per passare alla finestra successiva. Nella vista Performance, premere questo pulsante per accedere alla vista Libreria. Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per attivare o disattivare **Quantize**.
- Carica ◀:** premere questo pulsante per caricare il brano selezionato sul Deck 1. Premere rapidamente due volte questo pulsante per duplicare istantaneamente il brano attualmente in riproduzione sul Deck 2 sul Deck 1. Tenere premuto **Shift** e premere questo pulsante per rimuovere il brano selezionato dal Deck 1.
- Carica ▶:** premere questo pulsante per caricare il brano selezionato sul Deck 2. Premere rapidamente due volte questo pulsante per duplicare istantaneamente il brano attualmente in riproduzione sul Deck 1 sul Deck 2. Tenere premuto **Shift** e premere questo pulsante per rimuovere il brano selezionato dal Deck 2.
- Visualizza:** premere questo pulsante per passare dalla [visualizzazione Libreria](#) alla [visualizzazione Prestazioni](#). Premere due volte questo pulsante per accedere alla visualizzazione [Illuminazione motore](#). Tenere premuto questo pulsante per visualizzare il Centro di controllo, che include collegamenti rapidi ad altri menu quali Sorgente, Registrazione, Profilo e Impostazioni. Per ulteriori informazioni, consultare [Centro di controllo](#). Tenere premuto il **tasto Maiusc** e premere il pulsante **Visualizza** per passare da un layout predefinito **all'altro (da 1 a 3)**, che possono essere personalizzati nel menu [Layout](#).

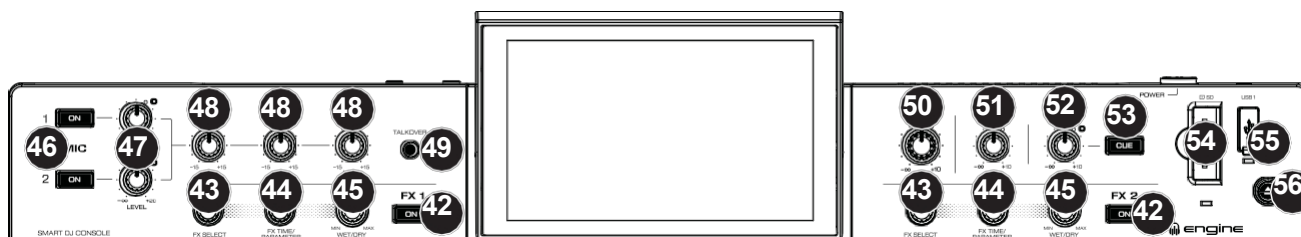


8. **Livello canale:** ruotare questa manopola per regolare il livello del segnale audio pre-fader e pre-EQ per il canale.
9. **Misuratori di livello dei canali:** questi LED visualizzano il livello del segnale audio del canale.
10. **EQ canale:** ruotare queste manopole per aumentare o ridurre le frequenze alte, medie e basse del canale.
11. **Filtro:** ruotare questa manopola per applicare un filtro al canale. Partendo dalla posizione centrale (12:00), ruotarla in senso antiorario per applicare un filtro passa-basso o in senso orario per applicare un filtro passa-alto.
12. **Cue canale:** premere questo pulsante per inviare il segnale pre-fader del canale al canale cue delle cuffie.
13. **Fader canale:** utilizzare questo fader per regolare il livello del volume del canale.
14. **Crossfader:** utilizzare questo crossfader per mixare tra i canali assegnati ai lati sinistro e destro del crossfader.
15. **Misuratori di livello master:** questi LED visualizzano il livello del segnale audio del mix master (inviato dalle **uscite master**).
16. **Mix cuffie:** regola l'uscita audio del software alle cuffie, mixando tra l'uscita **cue** e l'uscita del mix **master**.
17. **Livello cuffie:** regola il volume delle cuffie.
18. **Split Cue:** quando questo pulsante è **attivo** (completamente illuminato), l'audio delle cuffie verrà "diviso" in modo tale che tutti i canali inviati al canale cue vengano sommati in mono e inviati al canale sinistro delle cuffie e il mix master venga sommato in mono e inviato al canale destro. Quando il pulsante è **disattivato** (attenuato), il canale cue e il mix master verranno "mescolati" insieme.
19. **Piatto:** questo piatto capacitivo e sensibile al tocco controlla la testina di riproduzione audio quando viene toccato e spostato. Quando il pulsante **Vinyl** è attivo, sposta il **piatto** per "scratchare" la traccia come faresti con un disco in vinile. Quando il pulsante **Vinyl** è disattivato (o se stai toccando solo il lato del **piatto**), sposta il **piatto** per regolare temporaneamente la velocità della traccia.
20. **Display del piatto:** questo display mostra le informazioni relative alla riproduzione, tra cui la posizione corrente del cursore e la dimensione del loop automatico, oltre alla copertina dell'album. Per ulteriori informazioni, consultare [la sezione Panoramica del display del piatto](#).
21. **Salto traccia:** premere uno di questi pulsanti per passare alla traccia precedente o successiva.
Premere il pulsante **Traccia precedente** al centro di una traccia in pausa per tornare all'inizio della traccia.
Tieni premuto **Shift** e poi premi uno di questi pulsanti per cercare indietro o avanti nella traccia.
22. **Beat Jump:** premere uno di questi pulsanti per saltare indietro o avanti nella traccia.
Tieni premuto **Shift** e premi uno di questi pulsanti per aumentare o diminuire la dimensione del salto di battuta.
23. **Cue:** durante la riproduzione, premere questo pulsante per riportare il brano al punto cue iniziale e interrompere la riproduzione. (Per spostare il punto cue iniziale, assicurarsi che il brano sia in pausa, spostare il **piatto** per posizionare la testina di riproduzione audio nella posizione desiderata, quindi premere questo pulsante). Se il deck è in pausa, tenere premuto questo pulsante per riprodurre temporaneamente il brano dal punto cue iniziale. Rilasciare il pulsante per riportare il brano al punto cue iniziale e metterlo in pausa. Per continuare la riproduzione senza tornare al punto cue iniziale, tenere premuto questo pulsante, quindi tenere premuto il pulsante **Play** e rilasciare entrambi i pulsanti.
Durante la riproduzione, tenere premuto **Shift** e premere questo pulsante per impostare il punto di cue iniziale nella posizione corrente del cursore di riproduzione.
24. **Riproduci/Pausa:** questo pulsante mette in pausa o riprende la riproduzione.
Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per riprodurre il brano in modo discontinuo dal punto di cue iniziale.



25. **Stop Time:** controlla la velocità con cui la traccia rallenta fino a fermarsi completamente ("brake time") quando la si mette in pausa premendo **Play/Pausa**.
26. **Vinile:** premere questo pulsante per attivare/disattivare la "modalità vinile" per il piatto. Quando è attivata, è possibile utilizzare il **piatto** per "scratchare" il brano come si farebbe con un disco in vinile.
27. **Sincronizza / Sincronizza disattivata:** premi questo pulsante per attivare o disattivare la sincronizzazione.
 È anche possibile impostare la sincronizzazione in modo che si disattivi solo quando si utilizza **Shift** e questo pulsante, modificando l'impostazione **Sync Button Action** nel menu **Profile**.
28. **Blocco tasti / Sincronizzazione tasti:** premere questo pulsante per attivare/disattivare il blocco tasti. Quando il blocco tasti è attivato, la tonalità del brano rimarrà la stessa (0%) anche se si regola la sua velocità. Tenere premuto **Shift** e premere questo pulsante per ripristinare il blocco tasti.
 Tenere premuto questo pulsante per attivare la sincronizzazione dei tasti.
29. **Pitch Fader:** sposta questo fader per regolare la velocità (pitch) della traccia. Puoi regolare la sua gamma totale con i pulsanti **Pitch Bend**.
30. **Pitch Bend -/+:** tenere premuto uno di questi pulsanti per ridurre o aumentare momentaneamente (rispettivamente) la velocità della traccia.
 Tenere premuto **Shift** e quindi premere uno di questi pulsanti per impostare l'intervallo del **pitch fader**.
31. **Shift:** tenere premuto questo pulsante per accedere alle funzioni secondarie di altri controlli.
32. **Slip/Grid Edit:** premere questo pulsante per abilitare o disabilitare la modalità Slip. In modalità Slip, è possibile saltare ai punti cue, attivare i loop roll o utilizzare i piatti, mentre la timeline della traccia continua. In altre parole, quando si interrompe l'azione, la traccia riprenderà la riproduzione normale da dove sarebbe stata se non si fosse fatto nulla (cioè come se la traccia fosse stata riprodotta in avanti per tutto il tempo).
 Tieni premuto questo pulsante per attivare o disattivare la modifica della griglia dei battiti.
 Tieni premuto **Shift** e poi tieni premuto questo pulsante per regolare manualmente le posizioni dei punti cue/loop a sinistra o a destra utilizzando i controlli **touchscreen**.
33. **Censura / Inversione:** premi questo pulsante per attivare/disattivare la funzione Censura: la riproduzione della traccia verrà invertita, ma quando rilascerai il pulsante, la riproduzione normale riprenderà dal punto in cui sarebbe stata se non avessi mai attivato la funzione Censura (cioè come se la traccia fosse stata riprodotta in avanti per tutto il tempo).
 Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per invertire la riproduzione normale del brano.
34. **Pad di performance:** questi pad hanno funzioni diverse su ciascun deck a seconda della modalità pad corrente. Vedere **Modalità pad** per ulteriori informazioni.
35. **Hot Cue:** premere questo pulsante per accedere alla modalità Hot Cue e premerlo nuovamente per accedere alla modalità Stems.
36. **Loop:** premere questo pulsante una volta per accedere alla modalità Loop manuale e premere nuovamente per accedere alla modalità Loop automatico.
37. **Roll:** premere questo pulsante per accedere alla modalità Roll.
 Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per accedere alla modalità Sampler.
38. **Slicer:** premere una volta questo pulsante per accedere alla modalità Slicer e premere nuovamente per accedere alla modalità Slicer Loop.
39. **Parametro ◀▶:** utilizzare questi pulsanti per varie funzioni in determinate modalità Pad. Per ulteriori informazioni, consultare **Modalità Pad**.
40. **Auto Loop / Loop Move:** ruotare questa manopola per impostare la dimensione di un loop automatico. Il valore verrà visualizzato sul touchscreen e sul display del piatto.
 Premere questa manopola per attivare o disattivare un loop automatico nella posizione corrente della traccia.
 Tenere premuto **Shift** e ruotare questa manopola per spostare il loop attivo a sinistra o a destra.
41. **Loop In / Loop Out:** premere uno di questi pulsanti per creare un punto Loop In o Loop Out nella posizione corrente. La loro posizione sarà influenzata dalle impostazioni **Quantize** e **Smart Loops**. Per ulteriori informazioni, consultare **Looping e Beat-Jumping**.





42. **FX On:** premere questi pulsanti per attivare o disattivare FX 1 e FX 2.

Tenere premuto **Shift** e premere uno di questi pulsanti per visualizzare o nascondere la barra FX.

43. **FX Select:** ruotare queste manopole per selezionare l'effetto attivo per FX 1 e FX 2.

44. **FX Time / FX Parameter:** ruotare queste manopole per diminuire o aumentare la velocità degli effetti basati sul tempo su quel deck.

Premere queste manopole per passare dal controllo FX Time a quello FX Parameter, quindi ruotare le manopole per regolare il parametro.

Tenere premuto **Shift** e premere questa manopola per ripristinare il parametro dell'effetto corrente alla sua impostazione predefinita.

45. **FX Wet/Dry Knob:** ruotare queste manopole per regolare il mix wet/dry degli effetti.

46. **Mic On/Off:** premere questi pulsanti per attivare/disattivare i microfoni.

47. **Livello microfono:** ruotare queste manopole per regolare i livelli di volume degli ingressi microfonici corrispondenti. La spia **Peak** accanto a ciascuna manopola indica il livello di segnale corrente, rilevato dopo la posizione del potenziometro di livello, tramite il suo colore: **verde** (basso), **ambra** (normale/ottimale) o **rosso** (massimo/picco). È possibile regolare l'attenuazione del microfono nel menu [Impostazioni](#).

Importante: i segnali audio provenienti dai microfoni vengono indirizzati direttamente alle **uscite master**.

48. **EQ microfono:** ruotare queste manopole per aumentare o ridurre le frequenze alte, medie e basse dei microfoni.

49. **Talkover:** premere questo pulsante per utilizzare la funzione "talkover", che riduce automaticamente il livello del volume del mix master quando si parla nel microfono.

50. **Livello master:** ruotare questa manopola per regolare il livello del volume delle **uscite master**.

51. **Livello cabina:** ruotare questa manopola per regolare il livello del volume delle **uscite cabina**.

52. **Livello ausiliario:** ruotare questa manopola per regolare il livello del volume **degli ingressi ausiliari**. La spia **Peak** accanto a questa manopola indica il livello del segnale corrente tramite il suo colore: **verde** (basso), **ambra** (normale/ottimale) o **rosso** (massimo/picco). Il livello del segnale viene rilevato prima della posizione del potenziometro di livello, in modo da poter confermare un segnale ottimale prima di inviarlo al bus master.

53. **Aux Cue:** premere questo pulsante per inviare il segnale ausiliario al canale cue delle cuffie.

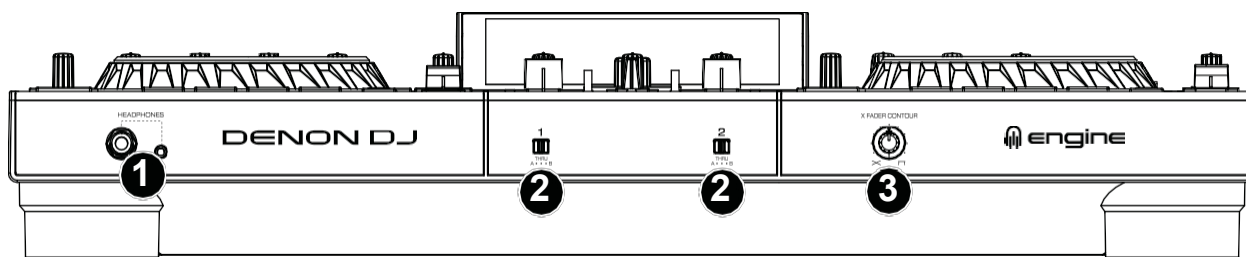
54. **Slot per scheda SD:** inserire una scheda SD standard in questo slot. Quando si seleziona la scheda SD come sorgente, è possibile utilizzare il touchscreen per selezionare e caricare i brani dalla scheda SD.

55. **Porta USB 1:** collegare una chiavetta USB standard a questa porta USB. Quando si seleziona la chiavetta USB come sorgente, è possibile utilizzare il touchscreen per selezionare e caricare i brani dalla chiavetta USB.

56. **Espelli/Sorgente:** premere questo pulsante per visualizzare sul touchscreen un elenco dei dispositivi multimediali collegati che possono essere espulsi. Toccare una delle sorgenti multimediali elencate per espellere quel dispositivo. Per evitare il danneggiamento dei dati, le unità devono essere espulse prima di essere rimosse dalla console.

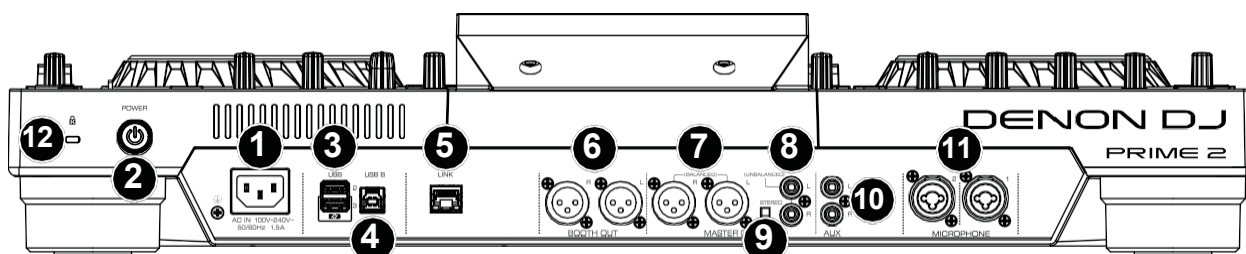
Tenere premuto **Shift** e premere questo pulsante per aprire il menu [Sorgente](#).

Pannello frontale



1. **Cuffie (1/4", 1/8") (6,35 mm, 3,5 mm):** collegare le cuffie da 1/4" o 1/8" (6,35 mm o 3,5 mm) a questa uscita per il cueing e il monitoraggio del mix. Il volume delle cuffie è controllato tramite la manopola **Phones Level**.
2. **Assegnazione crossfader:** indirizza l'audio riprodotto sul canale corrispondente a uno dei due lati del crossfader (**A** o **B**), oppure bypassa il crossfader e invia l'audio direttamente al mix di programma (centro, **Thru**).
3. **Crossfader Contour:** regola la pendenza della curva del crossfader. Ruotare la manopola verso sinistra per un fade (mixaggio) o verso destra per un taglio netto (scratching). La posizione centrale è l'impostazione tipica per le esibizioni nei club.

Pannello posteriore

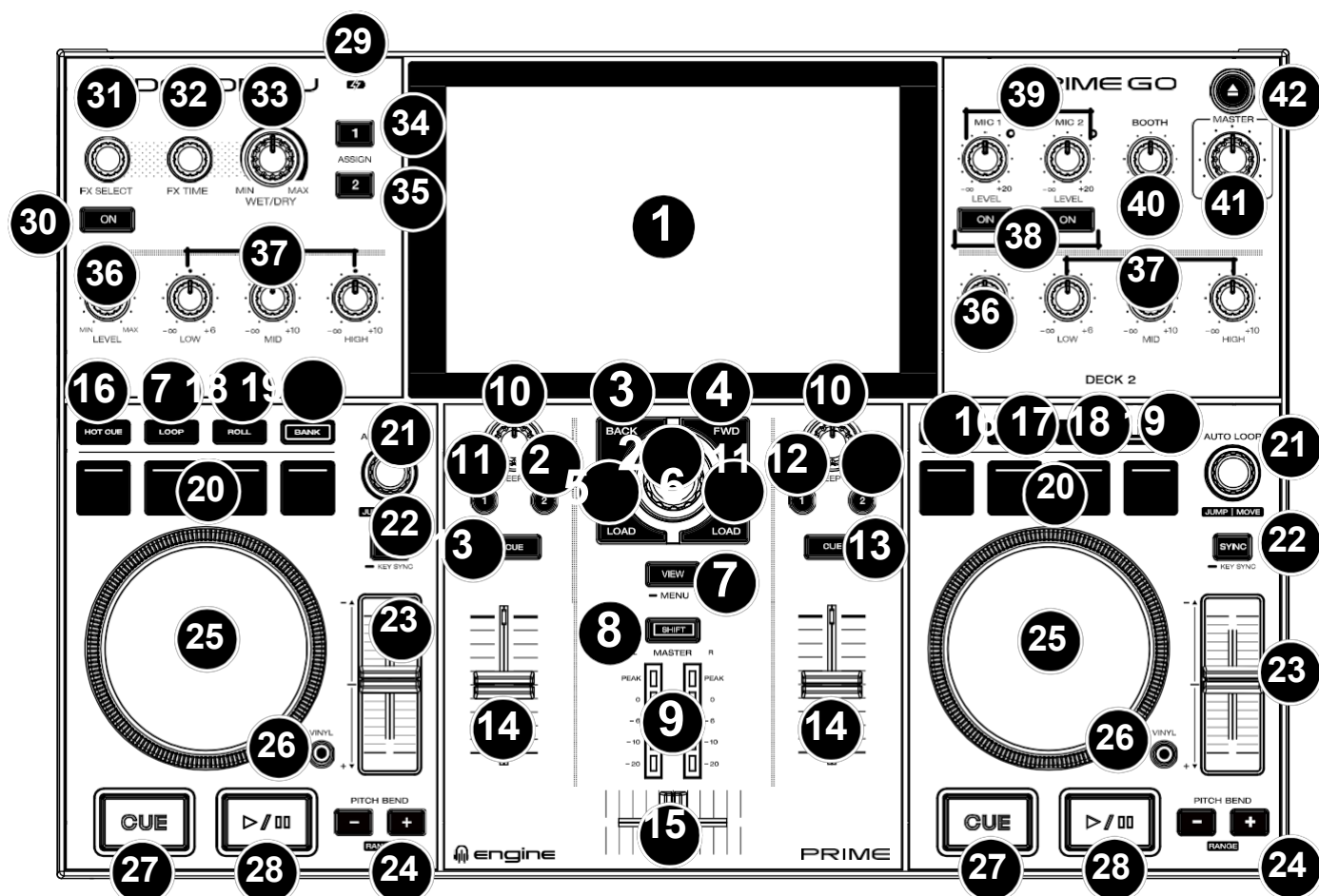


1. **Alimentazione:** utilizzare il cavo di alimentazione in dotazione per collegare questo ingresso a una presa di corrente. PRIME 2 è dotato di un circuito di protezione che espelle in modo sicuro tutti i supporti dopo un'interruzione di corrente imprevista, per proteggere i dati da eventuali danni. Ricollegare l'alimentazione per tornare al normale funzionamento.
2. **Pulsante di accensione:** premere questo pulsante per accendere PRIME 2. Accendere PRIME 2 solo **dopo** aver collegato tutti i dispositivi di ingresso e **prima** di accendere gli amplificatori e gli altoparlanti. Per spegnere PRIME 2, premere questo pulsante e seguire le istruzioni sul touchscreen. Spegnerne gli amplificatori e gli altoparlanti **prima** di spegnere PRIME 2.
3. **Porte USB posteriori 2/3:** collegare unità USB standard a queste porte USB. Quando si seleziona una di queste unità USB come sorgente, è possibile utilizzare il touchscreen per selezionare e caricare brani dalle unità USB. È presente anche una porta USB simile sul pannello superiore.
4. **USB B:** utilizzare un cavo USB standard (incluso) per collegare questa porta USB a una porta USB disponibile sul computer. Questa connessione invia e riceve messaggi MIDI da e verso il computer.
5. **Porta Link:** utilizzare un cavo Ethernet standard per collegare questa porta a un computer o a un punto di accesso a Internet, come un router, per una connessione Internet cablata. PRIME 2 invierà l'ora, i BPM e altri dati relativi ai brani al software di illuminazione e video StagelinQ compatibile tramite questa connessione a un computer.
6. **Uscite cabina (XLR, bilanciate):** utilizzare cavi XLR standard per collegare queste uscite ai monitor della cabina o a un sistema di amplificazione della cabina. Utilizzare la manopola **Booth Level** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
7. **Uscite master (XLR, bilanciate):** utilizzare cavi XLR standard per collegare queste uscite ad altoparlanti o a un sistema di amplificazione. Utilizzare la manopola **Master Level** sul pannello superiore per regolare il livello del volume.
8. **Uscite master (RCA, sbilanciate):** utilizzare cavi RCA standard per collegare queste uscite ad altoparlanti o a un sistema di amplificazione. Utilizzare la manopola **Master Level** sul pannello superiore per regolare il livello del volume.
9. **Stereo/Mono:** utilizzare questo interruttore per impostare la configurazione dei canali **delle uscite master**: **Stereo** (audio binaurale con canali sinistro e destro separati) o **Mono** (audio monofonico sommato attraverso entrambi i canali sinistro e destro).
10. **Ingressi ausiliari (RCA, sbilanciati):** utilizzare cavi RCA standard per collegare questi ingressi di linea a una sorgente audio esterna. Utilizzare la manopola **Aux Level** sul pannello superiore per regolare il livello del volume.
11. **Ingressi microfonici (XLR o 1/4" / 6,35 mm):** utilizzare cavi XLR o 1/4" (6,35 mm) standard (non inclusi) per collegare microfoni dinamici standard a questi ingressi. Utilizzare le manopole **Mic 1** e **Mic 2 Level** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
12. **Slot di blocco Kensington®:** utilizzare questo slot per fissare PRIME 2 a un tavolo o ad altra superficie.

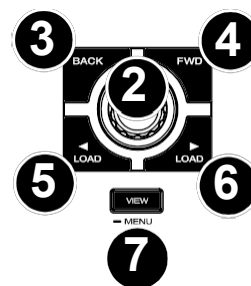
PRIME GO / PRIME GO+

Nota: tutte le caratteristiche e le funzioni di PRIME GO menzionate nella presente guida si applicano anche a PRIME GO+, salvo diversamente specificato.

Pannello superiore



1. **Touchscreen:** questo display multitouch a colori mostra le informazioni relative al funzionamento corrente di PRIME GO. Toccare il touchscreen (e utilizzare i comandi hardware) per controllare l'interfaccia di PRIME GO. Per ulteriori informazioni, consultare [la sezione Panoramica sul touchscreen](#).
2. **Manopola Browse:** ruotare questa manopola per navigare tra gli elenchi. Premere la manopola per spostarsi in avanti nel touchscreen o selezionare un brano da caricare su uno dei due deck. Tenere premuto **Shift** e premere la manopola **Browse** per aggiungere una traccia all'elenco Prepare.
3. **Indietro:** nella vista Libreria, premere questo pulsante per passare alla finestra precedente. Nella vista Performance, premere questo pulsante per accedere alla vista Libreria.
4. **Avanti (FWD):** nella vista Libreria, premere questo pulsante per passare alla finestra successiva. Nella vista Performance, premere questo pulsante per accedere alla vista Libreria. Tenere premuto **Shift** e premere **FWD** per attivare/disattivare **Quantize**.
5. **Load ◀:** premere questo pulsante per caricare il brano selezionato sul Deck 1. Premere rapidamente due volte questo pulsante per duplicare istantaneamente la traccia attualmente in riproduzione sul Deck 2 sul Deck 1. Tenere premuto **Shift** e premere questo pulsante per rimuovere la traccia selezionata dal Deck 1.
6. **Carica ▶:** premere questo pulsante per caricare il brano selezionato sul Deck 2. Premere rapidamente due volte questo pulsante per duplicare istantaneamente la traccia attualmente in riproduzione sul Deck 1 sul Deck 2. Tenere premuto **Shift** e premere questo pulsante per rimuovere la traccia selezionata dal Deck 2.



7. **Visualizza:** premere questo pulsante per passare dalla [visualizzazione Libreria](#) alla [visualizzazione Prestazioni](#). Premere due volte questo pulsante per accedere alla visualizzazione [Illuminazione motore](#).

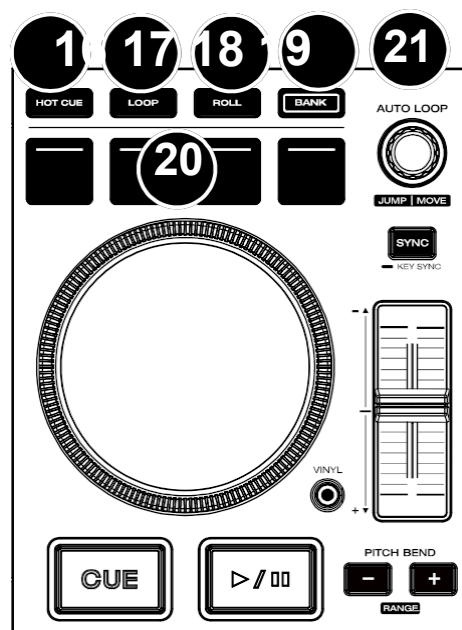
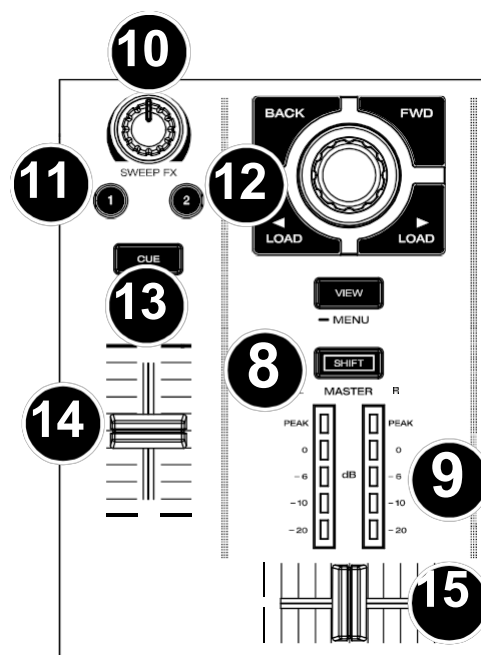
Tenere premuto questo pulsante per visualizzare il Centro di controllo, che include collegamenti rapidi ad altri menu quali Sorgente, Registrazione, Profilo e Impostazioni. Per ulteriori informazioni, consultare [Centro di controllo](#).

Tenere premuto il **tasto Maiusc** e premere il pulsante **Visualizza** per passare da un layout predefinito all'altro (da 1 a 3), che possono essere personalizzati nel menu [Layout](#).

8. **Shift:** tenere premuto questo pulsante per accedere alle funzioni secondarie degli altri controlli.
9. **Misuratori di livello master/principali:** questi LED visualizzano il livello del segnale audio del mix master (inviato dalle **uscite master/principali**).
10. **Sweep FX:** Ruotare questa manopola per controllare l'effetto Sweep FX A o FX B attivo. Le selezioni disponibili sono Filter e Wash Out.
11. **Sweep FX A:** premere questo pulsante per attivare Sweep FX A (**Filtro**). Questo effetto applica un filtro al canale. Partendo dalla posizione centrale (12:00), ruotare la **manopola Sweep FX** in senso antiorario per applicare un filtro passa-basso, oppure ruotarla in senso orario per applicare un filtro passa-alto.
12. **Sweep FX B:** premere questo pulsante per attivare Sweep FX B (**Wash Out**). Questo crea un effetto di transizione. Ruotare la **manopola Sweep FX** nella posizione più antioraria (minima) per applicare un eco di 1 battito che silenzierà anche il segnale audio normale del canale, oppure ruotarla nella posizione più oraria (massima) per applicare un eco di 1/2 battito.
13. **Channel Cue:** premere questo pulsante per inviare il segnale pre-fader del canale al canale cue delle cuffie.
14. **Fader del canale:** utilizzare questo fader per regolare il livello del volume del canale.
15. **Crossfader:** utilizzare il crossfader per mixare tra Deck 1 e Deck 2.
16. **Hot Cue:** premere questo pulsante per accedere alla modalità Hot Cue e premerlo nuovamente per accedere alla modalità Stems.
17. **Loop:** premere una volta questo pulsante per accedere alla modalità Loop manuale e premere nuovamente per accedere alla modalità Loop automatico.
18. **Roll:** premere questo pulsante per accedere alla modalità Roll.
- Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per accedere alla modalità Sampler.
19. **Bank:** questo pulsante viene utilizzato per modificare il valore dei 4 pad di performance. Il pulsante lampeggerà durante l'accesso ai pad 5-8.
20. **Performance Pad:** questi pad hanno funzioni diverse su ciascun deck a seconda della modalità pad corrente. Per ulteriori informazioni, consultare [Modalità pad](#).
21. **Auto Loop:** ruotare questa manopola per impostare la dimensione di un loop automatico. Il valore verrà visualizzato sul touchscreen.

Premere questa manopola per attivare o disattivare un loop automatico nella posizione corrente della traccia.

Jump/Move: tenere premuto **Shift** e ruotare questa manopola per spostare il loop attivo a sinistra o a destra (Loop Move). Quando il loop è inattivo, tenere premuto **Shift** e ruotare questa manopola per saltare in avanti o indietro nella traccia di un valore quantizzato predeterminato (Beat Jump).



22. **Sync / Sync Off:** premere questo pulsante per attivare o disattivare la sincronizzazione. Quando Key Lock è attivato, la tonalità della traccia rimarrà la stessa anche se si regola la sua velocità.

È anche possibile impostare la sincronizzazione in modo che si disattivi solo quando si utilizza **Shift** e questo pulsante, modificando l'impostazione **Azione pulsante sincronizzazione** nel menu **Profilo**

Key Sync: durante la riproduzione di una traccia, tenere premuto questo pulsante per attivare la sincronizzazione dei tasti con quella traccia.

23. **Pitch Fader:** spostare questo fader per regolare la velocità (pitch) della traccia.
24. **Pitch Bend +/-:** tenere premuto uno di questi pulsanti per ridurre o aumentare momentaneamente (rispettivamente) la velocità della traccia.

Tenere premuto **Shift** e quindi premere uno di questi pulsanti per impostare l'intervallo del **pitch fader**.

25. **Platter:** questo piatto capacitivo e sensibile al tocco controlla la testina di riproduzione audio quando viene toccato e spostato.

26. **Vinile:** premere questo pulsante per attivare/disattivare la "modalità vinile" per il piatto. Quando è attivata, è possibile utilizzare il **piatto** per "scratchare" la traccia come si farebbe con un disco in vinile. Quando è disattivata (o se si tocca solo il lato del **piatto**), spostare il **piatto** per regolare temporaneamente la velocità della traccia.

Tieni premuto **Vinile** per entrare/uscire dalla modalità Modifica griglia.

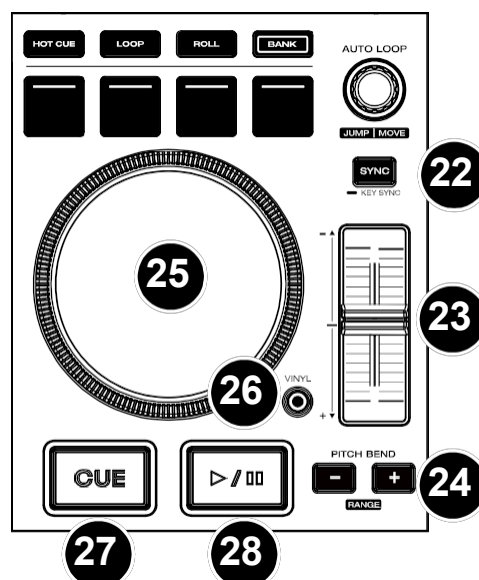
Tieni premuto **Shift** e poi tieni premuto questo pulsante per regolare manualmente le posizioni dei punti cue/loop a sinistra o a destra utilizzando i controlli del **touchscreen**.

27. **Cue:** durante la riproduzione, premere questo pulsante per riportare il brano al punto cue iniziale e interrompere la riproduzione. Per spostare il punto cue iniziale, assicurarsi che il brano sia in pausa, spostare il piatto per posizionare il cursore audio nella posizione desiderata, quindi premere questo pulsante. Se il deck è in pausa, tenere premuto questo pulsante per riprodurre temporaneamente il brano dal punto cue iniziale. Rilasciare il pulsante per riportare il brano al punto cue iniziale e metterlo in pausa. Per continuare la riproduzione senza tornare al punto cue iniziale, tenere premuto questo pulsante, quindi tenere premuto il pulsante Play e rilasciare entrambi i pulsanti.

Durante la riproduzione, tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per impostare il punto di cue iniziale nella posizione corrente del cursore di riproduzione.

28. **Riproduci/Pausa:** questo pulsante mette in pausa o riprende la riproduzione.

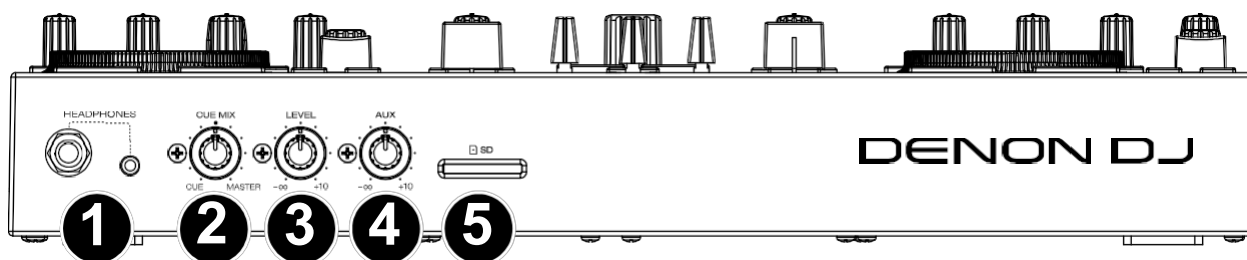
Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per riprodurre il brano in modo discontinuo dal punto di cue iniziale.





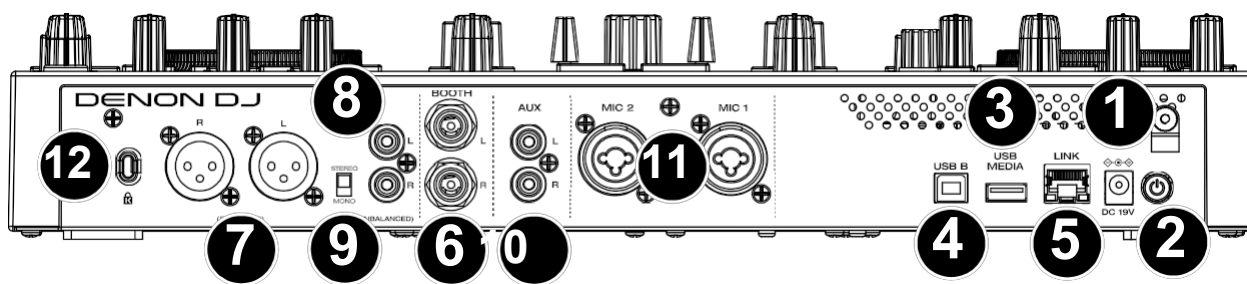
29. **Indicatore di ricarica della batteria:** questo LED rimane acceso con luce verde fissa durante la ricarica. Al termine della ricarica, il LED si spegne.
30. **FX On:** premere questo pulsante per attivare o disattivare l'effetto selezionato. Tenere premuto **Shift** e premere **FX On** per visualizzare o nascondere la barra FX.
31. **FX Select:** ruotare questa manopola per selezionare l'effetto attivo per FX 1 e FX 2.
32. **FX Time:** ruotare questa manopola per diminuire o aumentare la velocità degli effetti basati sul tempo su quel deck.
Premere questa manopola per passare dal controllo FX Time a quello FX Parameter, quindi ruotare la manopola per regolare il parametro.
33. **FX Wet/Dry Knob:** ruotare questa manopola per regolare il mix wet/dry degli effetti.
34. **FX Assign 1:** premere questo pulsante per assegnare il routing degli effetti al Deck 1.
35. **FX Assign 2:** premere questo pulsante per assegnare il routing degli effetti al Deck 2.
36. **Livello canale:** ruotare questa manopola per regolare il livello del segnale audio pre-fader e pre-EQ per il canale.
37. **Channel EQ:** ruotare queste manopole per aumentare o ridurre le frequenze basse, medie e alte del canale.
38. **Mic On/Off:** premere questo pulsante per attivare/disattivare il segnale del microfono.
Tenere premuto **Shift** e premere **Mic On/Off** per Mic 1 per attivare/disattivare **Talkover**, che riduce automaticamente il livello del volume del mix master/main quando si parla nel microfono.
39. **Livello microfono:** ruotare queste manopole per regolare i livelli di volume degli ingressi microfonici corrispondenti. La spia **Peak** accanto a ciascuna manopola indica il livello del segnale corrente con il suo colore: **verde** (basso), **ambra** (normale/ottimale) o **rosso** (massimo/picco). È possibile regolare l'attenuazione del microfono nel menu [Impostazioni](#).
- Importante:** i segnali audio provenienti dai microfoni vengono indirizzati direttamente alle uscite Master/Main.
40. **Livello cabina:** ruotare questa manopola per regolare il livello del volume delle **uscite cabina**.
41. **Livello master/principale:** ruotare questa manopola per regolare il livello del volume delle **uscite master/principali**.
42. **Espelli:** premere questo pulsante per visualizzare un elenco dei dispositivi multimediali collegati sul touchscreen. Toccare una delle sorgenti multimediali elencate per espellere quel dispositivo.
Tenere premuto **Shift** e premere questo pulsante per aprire il menu [Sorgente](#).

Pannello frontale



1. **Cuffie (1/4", 1/8") (6,35 mm, 3,5 mm):** collegare le cuffie da 1/4" o 1/8" (6,35 mm o 3,5 mm) a questa uscita per il cueing e il monitoraggio del mix. Il volume delle cuffie è controllato tramite la manopola **Phones Level**.
 2. **Cue Mix:** ruotare questa manopola per regolare la miscelazione dei canali pre-fader e master/main nelle cuffie.
 3. **Phones Level:** ruotare questa manopola per regolare il livello del volume nelle cuffie.
 4. **Aux Level:** ruotare questa manopola per regolare il livello del volume dell'ingresso Aux.
- Nota:** il segnale dell'ingresso ausiliario viene inviato solo alle uscite master/principali.
5. **Slot per scheda SD:** inserire una scheda SD standard in questo slot. È possibile utilizzare il touchscreen per selezionare e caricare brani dalla scheda SD.

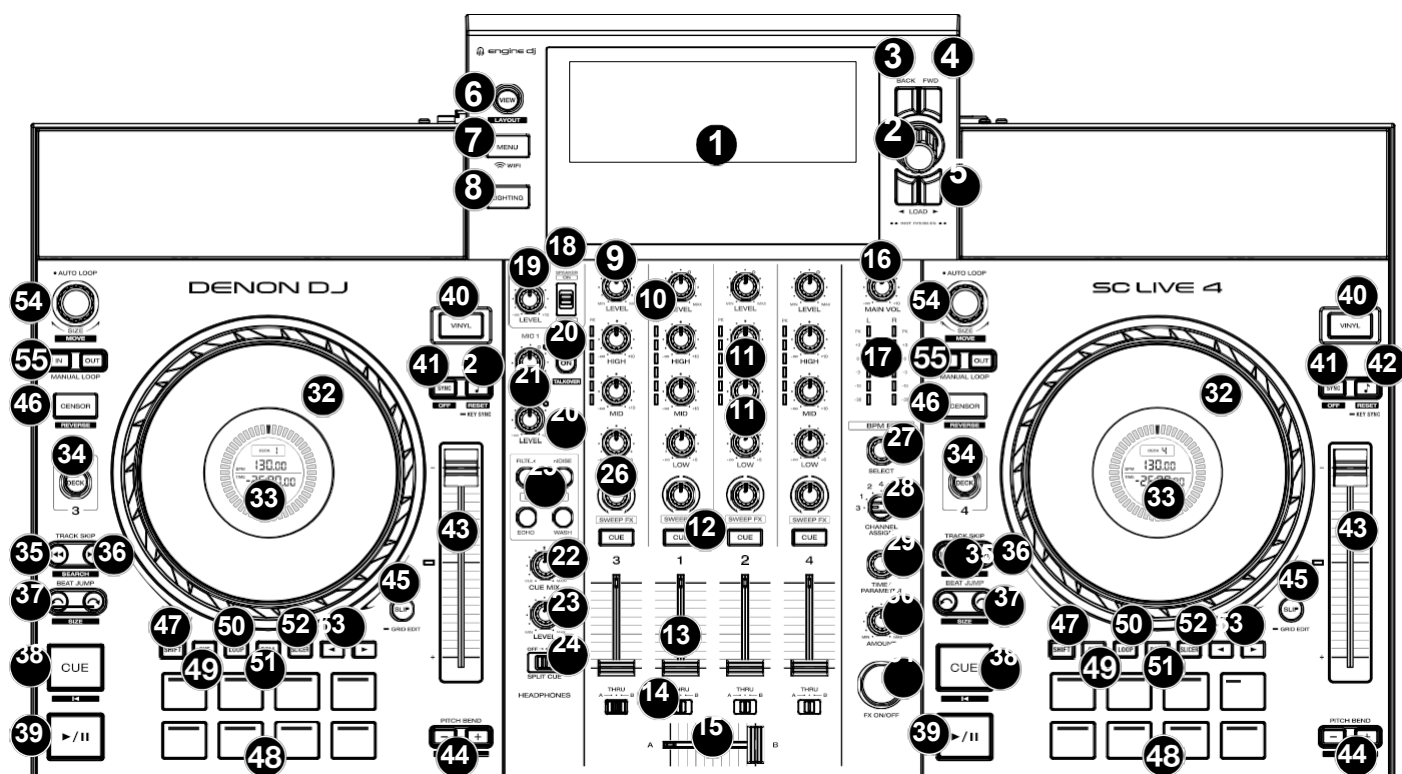
Pannello posteriore



1. **Alimentazione:** utilizzare l'adattatore di alimentazione in dotazione per alimentare l'unità o caricare la batteria interna agli ioni di litio.
 2. **Pulsante di accensione:** premere questo pulsante per accendere PRIME GO. Accendere PRIME GO solo **dopo** aver collegato tutti i dispositivi di ingresso e **prima** di accendere gli amplificatori e gli altoparlanti.
Per spegnere PRIME GO, premere questo pulsante e seguire le istruzioni sul touchscreen. Spegnere gli amplificatori e gli altoparlanti **prima** di spegnere PRIME GO.
 3. **Supporto USB:** collegare un'unità USB standard a questa porta USB. Quando si seleziona un'unità USB come sorgente, è possibile utilizzare il touchscreen per selezionare e caricare i brani dall'unità USB.
 4. **USB B:** utilizzare un cavo USB standard (incluso) per collegare questa porta USB a una porta USB disponibile sul computer.
 5. **Porta Link:** utilizzare un cavo Ethernet standard per collegare questa porta a un computer o a un punto di accesso a Internet, come un router, per una connessione Internet cablata. PRIME GO invierà l'ora, il BPM e altri dati relativi alla traccia al software di illuminazione e video StagelinQ compatibile tramite questa connessione a un computer.
- Nota:** la porta Link non è disponibile su PRIME GO+.
6. **Uscite cabina (1/4" / 6,35 mm):** utilizzare cavi standard da 1/4" (6,35 mm) per collegare queste uscite ai monitor della cabina o a un sistema di amplificazione della cabina. Utilizzare la manopola **Booth Level** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
 7. **Uscite master/principali (XLR, bilanciate):** utilizzare cavi XLR standard per collegare queste uscite ad altoparlanti o a un sistema di amplificazione. Utilizzare la manopola **Master/Main Level** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
 8. **Uscite Master/Main (RCA, sbilanciate):** utilizzare cavi RCA standard per collegare queste uscite agli altoparlanti o a un sistema di amplificazione. Utilizzare la manopola **Master/Main Level** sul pannello superiore per regolare il livello del volume.
 9. **Stereo/Mono:** utilizzare questo interruttore per impostare la configurazione dei canali **delle uscite master/principali**: **Stereo** (audio binaurale con canali sinistro e destro separati) o **Mono** (audio monofonico sommato attraverso entrambi i canali sinistro e destro).
 10. **Ingressi ausiliari (RCA, sbilanciati):** utilizzare cavi RCA standard per collegare questi ingressi di linea a una sorgente audio esterna. Utilizzare la manopola **Aux Level** sul pannello superiore per regolare il volume.
 11. **Ingressi microfonici (XLR o 1/4" / 6,35 mm):** utilizzare cavi XLR o 1/4" (6,35 mm) standard (non inclusi) per collegare microfoni dinamici standard a questi ingressi. Utilizzare le manopole **Mic 1** e **Mic 2 Level** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
 12. **Kensington® Slot di blocco:** utilizzare questo slot per fissare PRIME GO a un tavolo o ad altra superficie.

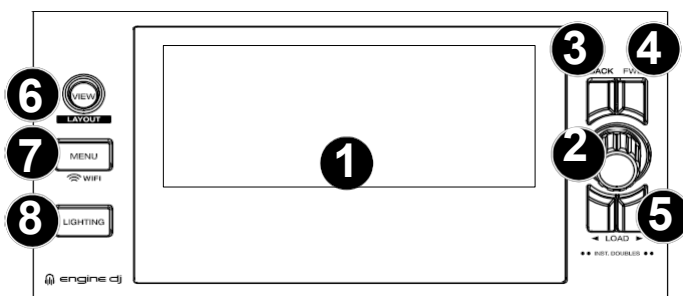
SC LIVE 4

Pannello superiore



1. **Touchscreen:** Questo display multitouch a colori mostra informazioni rilevanti per l'attuale . Toccare il touchscreen (e utilizzare i controlli hardware) per controllare l'interfaccia SC LIVE 4. Per ulteriori informazioni, consultare [la sezione Panoramica sul touchscreen](#).

2. **Manopola Browse:** ruotare questa manopola per navigare tra gli elenchi. Premere la manopola per avanzare nel touchscreen o selezionare un brano da caricare su uno dei deck.



Tenere premuto **Shift** e premere la manopola **Browse** per aggiungere una traccia all'elenco Prepare.

3. **Indietro:** nella vista Libreria, premere questo pulsante per passare alla finestra precedente. Nella vista Performance, premere questo pulsante per accedere alla vista Libreria.

4. **Avanti (FWD):** nella vista Libreria, premere questo pulsante per passare alla finestra successiva. Nella vista Performance, premere questo pulsante per accedere alla vista Libreria.

Tenere premuto **Shift** e premere **FWD** per attivare/disattivare **Quantize**.

5. **Carica ◀▶:** premere questi pulsanti per caricare il brano selezionato sul Deck 1/3 o sul Deck 2/4.

Premere rapidamente due volte uno dei due pulsanti per duplicare istantaneamente il brano attualmente in riproduzione da un deck all'altro. Tenere premuto **Shift** e premere questi pulsanti per rimuovere il brano selezionato dal Deck 1/3 o dal Deck 2/4.

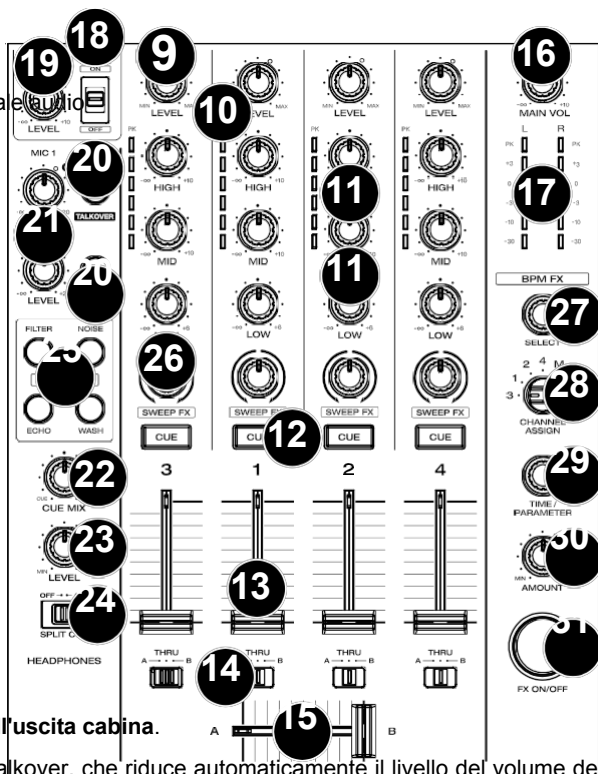
6. **Visualizza:** premere questo pulsante per passare dalla [visualizzazione Libreria](#) alla [visualizzazione Performance](#).

Tenere premuto **Shift** e premere il pulsante **Visualizza** per passare da un layout predefinito all'altro tra **Visualizza 1-3**, che possono essere personalizzati nel menu Layout. menu [Layout](#).

7. **Menu:** tieni premuto questo pulsante per visualizzare il Centro di controllo, che include collegamenti rapidi ad altri menu come Sorgente, Registrazione, Profilo, Wi-Fi e Impostazioni. Per ulteriori informazioni, consulta [Centro di controllo](#).

8. **Illuminazione:** premere questo pulsante per accedere alla schermata [Illuminazione motore](#).

9. **Livello canale:** ruotare questa manopola per regolare il livello del segnale audio pre-fader e pre-EQ per il canale.
10. **Misuratori di livello dei canali:** questi LED visualizzano il livello del segnale audio del canale.
11. **EQ canale:** ruotare queste manopole per aumentare o diminuire le frequenze basse, medie e alte del canale.
12. **Cue canale:** premere questo pulsante per inviare il segnale pre-fader del canale al canale cue delle cuffie.
13. **Fader di canale:** utilizzare questi fader per regolare il livello del volume del canale.
14. **Assegnazione crossfader:** indirizza l'audio riprodotto sul canale corrispondente a uno dei lati del crossfader (**A** o **B**) oppure bypassa il crossfader e invia l'audio direttamente al mix di programma (centro, **Thru**).
15. **Crossfader:** utilizzare il crossfader per mixare tra Deck A e Deck B.
16. **Volume principale:** ruotare questa manopola per regolare il livello del volume delle **uscite principali**.
17. **Misuratori di livello principale:** questi LED visualizzano il livello del segnale audio del mix complessivo (inviato dalle **uscite principali**).
18. **Altoparlante:** silenzia o riattiva gli altoparlanti interni.
19. **Livello altoparlanti/cabina:** regola il volume degli altoparlanti interni e dell'**uscita cabina**.
20. **Talkover:** premere questo pulsante per attivare o disattivare la funzione talkover, che riduce automaticamente il livello del volume del mix master quando si parla nel microfono.
21. **Livello Mic 1 / Aux/Mic 2:** ruotare questa manopola per regolare il livello del volume per gli ingressi **Microfono 1-2** e **Aux**. La spia **Peak** accanto a ciascuna manopola indica il livello del segnale corrente tramite il suo colore: **verde** (basso), **ambra** (normale/ottimale) o **rosso** (massimo/picco). È possibile regolare ulteriori impostazioni del microfono e dell'aux nel menu [Impostazioni](#).
22. **Cue Mix:** ruotare questa manopola per regolare la miscelazione del pre-fader e del mix principale nelle cuffie.
23. **Livello cuffie:** ruotare questa manopola per regolare il volume del livello cue nelle cuffie.
24. **Split Cue:** quando questo interruttore è **su On**, l'audio delle cuffie verrà "diviso" in modo tale che tutti i canali inviati al canale cue vengano sommati in mono e inviati al canale sinistro delle cuffie, mentre il mix master venga sommato in mono e inviato al canale destro. Quando questo interruttore è **su Off**, il canale cue e il mix principale verranno "mescolati" insieme. È possibile scambiare la posizione sinistra/destra di questi canali nel menu [Impostazioni](#).
25. **Sweep FX:** premere questi pulsanti per selezionare lo Sweep FX attivo. Le selezioni disponibili sono:
 - **Filtro:** questo effetto applica un filtro al canale. Partendo dalla posizione centrale (12:00), ruotare la **manopola Sweep FX** in senso antiorario per applicare un filtro passa-basso, oppure in senso orario per applicare un filtro passa-alto.
 - **Noise:** questo effetto aggiunge rumore al segnale. Partendo dalla posizione centrale (12:00), ruotare una **manopola Sweep FX** in senso antiorario per aggiungere rumore rosa, oppure in senso orario per aggiungere rumore bianco.
 - **Eco:** questo effetto è un breve eco. Partendo dalla posizione centrale (12:00), ruotare la **manopola Sweep FX** in senso antiorario per diminuire la durata del ritardo e aumentare il feedback, oppure ruotarla in senso orario per aumentare la durata del ritardo e il feedback.
 - **Wash Out:** crea un effetto di transizione. Ruotare la **manopola Sweep FX** nella posizione più antioraria (minima) per applicare un eco di 1 battito che silenzierà anche il segnale audio normale del canale, oppure ruotarla nella posizione più oraria (massima) per applicare un eco di 1/2 battito.
26. **Sweep FX A/B:** ruotare queste manopole per controllare lo Sweep FX A o FX B attivo.
27. **BPM FX Select:** ruotare questa manopola per selezionare l'effetto attivo per FX 1 e FX 2.
28. **BPM FX Channel Assign:** regola questo interruttore per assegnare il routing degli effetti da Deck 1, Deck 2, Deck 3, Deck 4 o dalle uscite principali.
29. **BPM FX Time/Parameter:** ruotare questa manopola per diminuire o aumentare la velocità degli effetti basati sul tempo su quel deck. Premere questa manopola per passare dal controllo FX Time a quello FX Parameter, quindi ruotare la manopola per regolare il parametro. Tenere premuto **Shift** e premere questa manopola per ripristinare le impostazioni predefinite del parametro dell'effetto.
30. **BPM FX Amount:** ruotare questa manopola per regolare il mix wet/dry degli effetti.
31. **BPM FX On/Off:** premere questo pulsante per abilitare o disabilitare l'effetto selezionato.



32. **Platter:** questo piatto capacitivo e sensibile al tocco controlla la testina di riproduzione audio quando viene toccato e spostato.

33. **Display Jog:** questo display mostra informazioni relative alle prestazioni, tra cui la posizione corrente del cursore di riproduzione, il deck attivo e il BPM della traccia. Per ulteriori informazioni, vedere [Display Jog](#) di seguito.

34. **Deck:** seleziona quale deck nel software è controllato da quel deck hardware. Il deck sinistro può controllare il Deck 1 o 3; il deck destro può controllare il Deck 2 o 4.

Tenere premuto **Shift** e quindi premere i pulsanti Deck 3 o Deck 4 per passare dalla modalità a quattro deck a quella a due deck.

35. **Track Skip Back:** premere questo pulsante per passare alla traccia precedente.

Premere questo pulsante nel mezzo di una traccia in pausa per tornare all'inizio della traccia.

Tieni premuto **Shift** e questo pulsante per cercare all'indietro nella traccia.

36. **Passaggio traccia successiva:** premere questo pulsante per passare alla traccia successiva.

Premere questo pulsante durante la riproduzione di un brano in pausa per passare al brano successivo.

Tenere premuto **Shift** e quindi premere uno di questi pulsanti per cercare in avanti nella traccia.

37. **Beat Jump:** premi uno di questi pulsanti per saltare indietro o avanti nella traccia.

Tieni premuto **Shift** e premi uno di questi pulsanti per aumentare o diminuire la dimensione del beat jump.

38. **Cue:** durante la riproduzione, premere questo pulsante per riportare il brano al punto cue iniziale e interrompere la riproduzione. Per spostare il punto cue iniziale, assicurarsi che il brano sia in pausa, spostare il piatto per posizionare il cursore audio nella posizione desiderata, quindi premere questo pulsante.

Se il deck è in pausa, tenere premuto questo pulsante per riprodurre temporaneamente il brano dal punto cue iniziale. Rilasciare il pulsante per riportare il brano al punto cue iniziale e metterlo in pausa. Per continuare la riproduzione senza tornare al punto cue iniziale, tenere premuto questo pulsante, quindi tenere premuto il pulsante Play e rilasciare entrambi i pulsanti.

Durante la riproduzione, tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per impostare il punto di cue iniziale nella posizione corrente del cursore di riproduzione.

39. **Riproduci/Pausa:** questo pulsante mette in pausa o riprende la riproduzione.

Tieni premuto **Shift** e poi premi questo pulsante per riprodurre il brano in modo discontinuo dal punto di cue iniziale.

40. **Vinile:** premere questo pulsante per attivare/disattivare la "modalità vinile" per il piatto. Quando è attivata, è possibile utilizzare il **piatto** per "scratchare" il brano come si farebbe con un disco in vinile. Quando è disattivata (o se si tocca solo il lato del **piatto**), spostare il **piatto** per regolare temporaneamente la velocità del brano.

41. **Sincronizzazione:** premere questo pulsante per attivare o disattivare la sincronizzazione. Quando Key Lock è attivato, la tonalità del brano rimarrà la stessa anche se si regola la sua velocità.

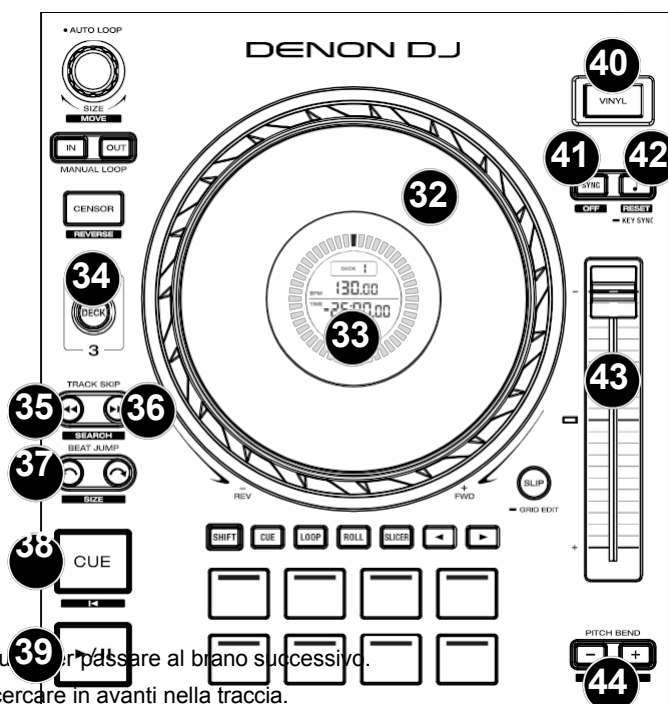
È anche possibile impostare la sincronizzazione in modo che si disattivi solo quando si utilizza **Shift** e questo pulsante, modificando l'impostazione **Sync Button Action** nel menu [Profilo](#).

42. **Key Sync:** durante la riproduzione di un brano, tenere premuto questo pulsante per attivare la sincronizzazione della tonalità di quel brano. Tenere premuto **Shift** e premere questo pulsante per ripristinare la tonalità originale del brano.

43. **Pitch Fader:** sposta questo fader per regolare la velocità (pitch) della traccia.

44. **Pitch Bend -/+:** tenere premuto uno di questi pulsanti per ridurre o aumentare momentaneamente (rispettivamente) la velocità della traccia.

Tieni premuto **Shift** e poi premi uno di questi pulsanti per impostare l'intervallo del **pitch fader**.



45. **Slip**: premere questo pulsante per attivare o disattivare la modalità Slip. In modalità Slip, è possibile saltare ai punti cue, attivare loop roll o utilizzare i piatti, mentre la timeline della traccia continua. In altre parole, quando si interrompe l'azione, la traccia riprenderà la riproduzione normale dal punto in cui sarebbe stata se non fosse stato fatto nulla (cioè come se la traccia fosse stata riprodotta in avanti per tutto il tempo).

Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per abilitare la modifica della griglia dei battiti.

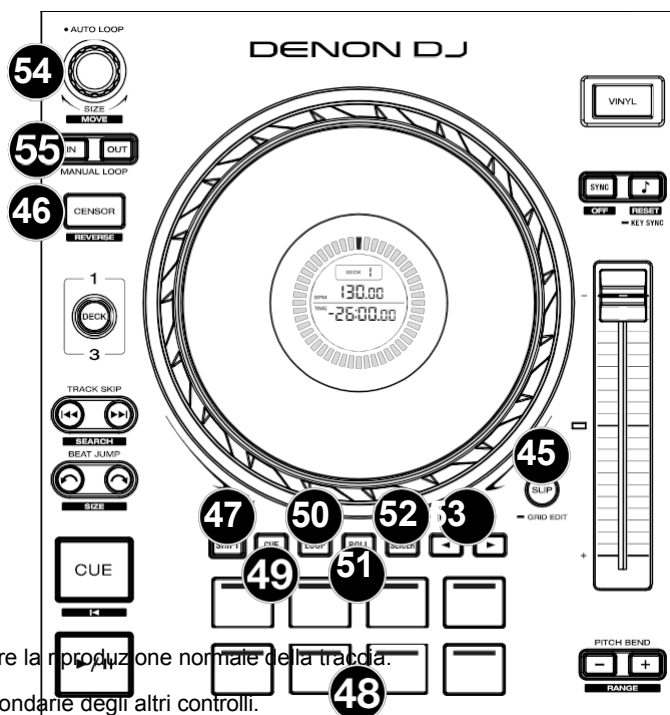
Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante mentre la modifica della griglia dei battiti è abilitata per reimpostare la griglia dei battiti.

Tenere premuto **Shift** e quindi tenere premuto questo pulsante mentre la modifica della griglia dei battiti è disabilitata per regolare manualmente le posizioni dei punti cue/loop a sinistra o a destra utilizzando i controlli **del touchscreen**.

46. **Censura / Inversione**: premere questo pulsante per attivare/disattivare la funzione Censura: la riproduzione della traccia verrà invertita, ma quando si rilascia il pulsante, la riproduzione normale riprenderà dal punto in cui sarebbe stata se non fosse stata attivata la funzione Censura (cioè come se la traccia fosse stata riprodotta in avanti per tutto il tempo).

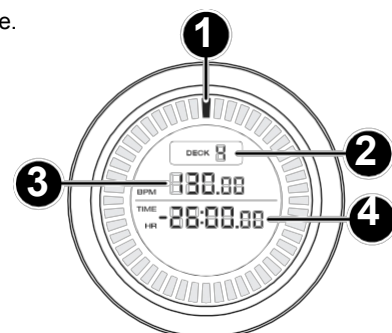
Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per invertire la riproduzione normale della traccia.

47. **Shift**: tieni premuto questo pulsante per accedere alle funzioni secondarie degli altri controlli.
48. **Performance Pad**: questi pad hanno funzioni diverse su ciascun deck a seconda della modalità pad corrente. Per ulteriori informazioni, consultare [Modalità pad](#) per ulteriori informazioni.
49. **Hot Cue**: premere questo pulsante per accedere alla modalità Hot Cue e premerlo nuovamente per accedere alla modalità Stems.
50. **Loop**: premere una volta questo pulsante per accedere alla modalità Loop manuale e premerlo nuovamente per accedere alla modalità Loop automatico.
51. **Roll**: premere questo pulsante per accedere alla modalità Roll.
Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per accedere alla modalità Sampler.
52. **Slicer**: premere una volta questo pulsante per accedere alla modalità Slicer e premere nuovamente per accedere alla modalità Slicer Loop.
53. **Parametro** ◀▶: utilizzare questi pulsanti per varie funzioni in determinate modalità Pad. Per ulteriori informazioni, consultare [Modalità Pad](#).
54. **Auto Loop / Loop Move**: ruotare questa manopola per impostare la dimensione di un loop automatico. Il valore verrà visualizzato sul touchscreen e sul display del piatto.
Premere questa manopola per attivare o disattivare un loop automatico nella posizione corrente della traccia.
Tenere premuto **Shift** e ruotare questa manopola per spostare il loop attivo a sinistra o a destra.
55. **Loop In / Loop Out**: premere uno di questi pulsanti per creare un punto Loop In o Loop Out nella posizione corrente. La loro posizione sarà influenzata dalle impostazioni **Quantize** e **Smart Loops**. Per ulteriori informazioni, consultare [Looping e Beat-Jumping](#).
Tieni premuto **Shift** e premi uno di questi pulsanti per regolare manualmente i punti di inizio e fine del loop.



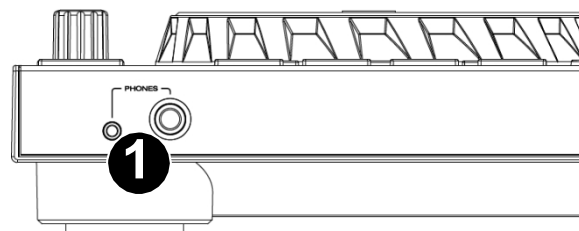
Display jog

1. **Posizione del cursore di riproduzione**: indica la posizione corrente del cursore di riproduzione.
2. **Deck selezionato**: mostra il deck attivo.
3. **BPM**: mostra il BPM del brano caricato sul deck attivo.
4. **Tempo traccia**: mostra il tempo trascorso o rimanente per la traccia. Le tracce di durata inferiore a un'ora saranno visualizzate come MM:SS:ss. Le tracce di durata superiore a un'ora saranno visualizzate come HH:MM con l'etichetta "HR" accanto al tempo.

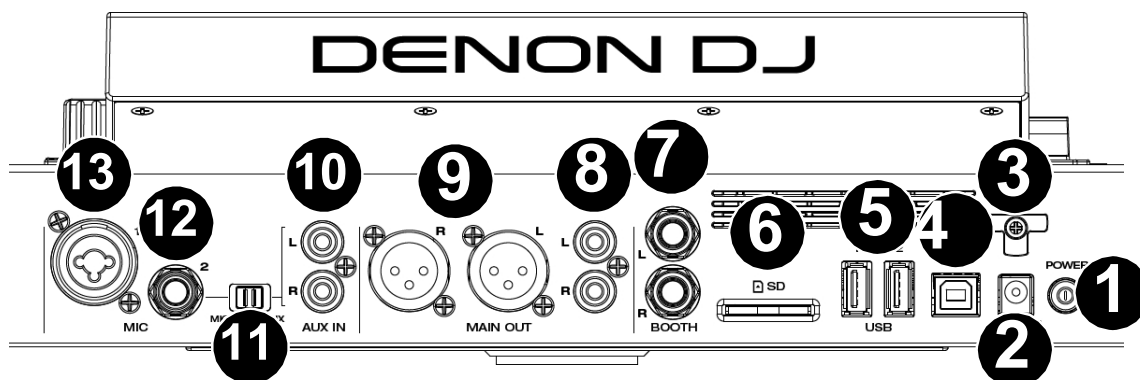


Pannello frontale

1. **Cuffie (1/4", 1/8") (6,35 mm, 3,5 mm):** collegare le cuffie da 1/4" o 1/8" (6,35 mm o 3,5 mm) a questa uscita per il cueing e il monitoraggio del mix. Il volume delle cuffie è controllato tramite la manopola **Headphones Level**.



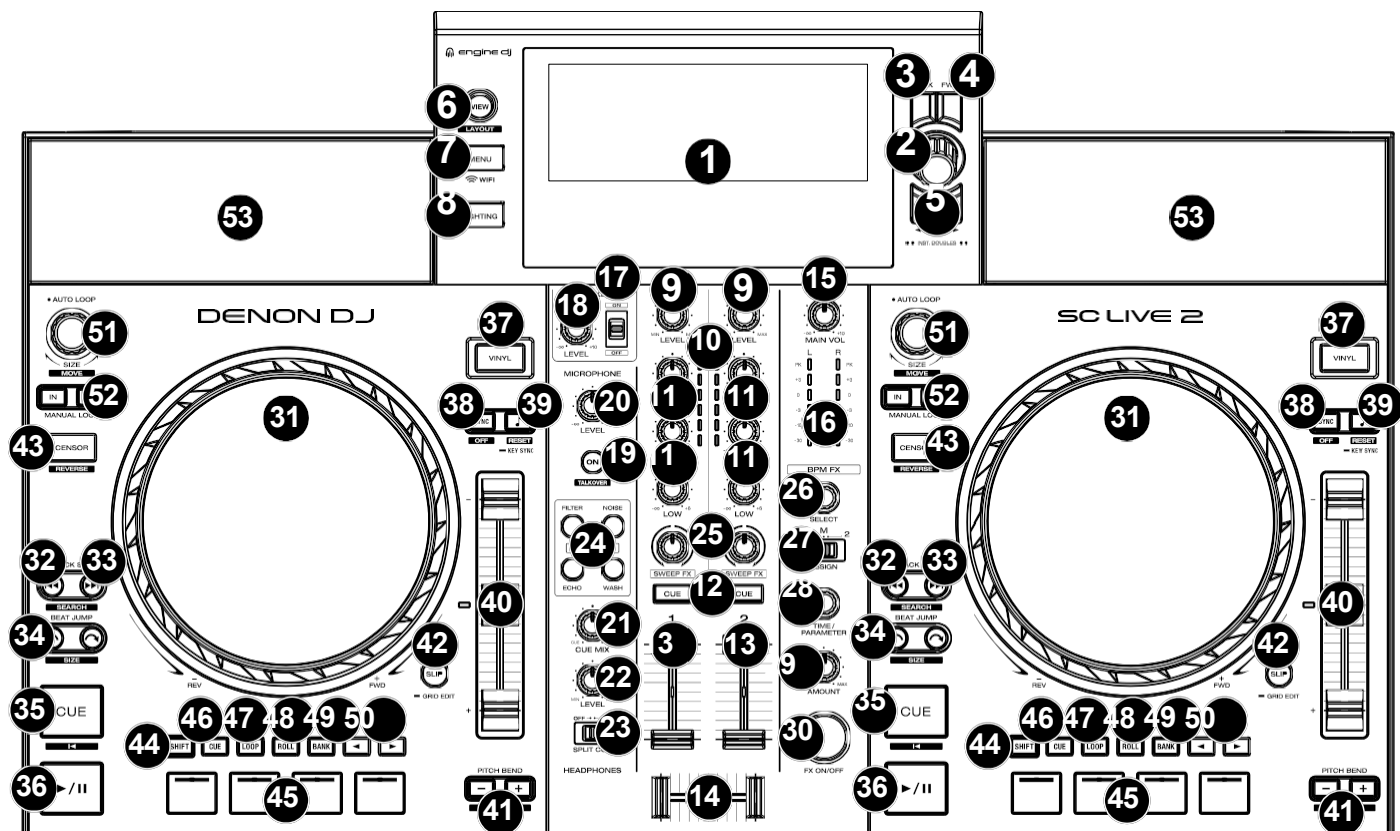
Pannello posteriore



1. **Pulsante di accensione:** premere questo pulsante per accendere SC LIVE 4. Accendere SC LIVE 4 solo **dopo** aver collegato tutti i dispositivi di ingresso e **prima** di accendere gli amplificatori e gli altoparlanti.
Per spegnere SC LIVE 4, premere questo pulsante e seguire le istruzioni sul touchscreen. Spegnerli gli amplificatori e gli altoparlanti **prima** di spegnere SC LIVE 4.
2. **Ingresso alimentazione:** utilizzare l'adattatore di alimentazione in dotazione per alimentare l'unità.
3. **Supporto cavo di alimentazione:** avvolgere il cavo di alimentazione qui per un supporto aggiuntivo.
4. **Porta USB-B:** utilizzare un cavo USB standard (incluso) per collegare questa porta USB a una porta USB disponibile sul computer.
5. **Porte USB-A 1-2:** collegare unità USB standard a queste porte USB. Quando si seleziona un'unità USB come sorgente, è possibile utilizzare il touchscreen per selezionare e caricare brani dall'unità USB.
6. **Scheda SD:** inserire una scheda SD standard in questo slot. Quando si seleziona la scheda SD come sorgente, è possibile utilizzare il display per selezionare e caricare i brani presenti sulla scheda SD.
7. **Uscite cabina (1/4" / 6,35 mm):** utilizzare cavi standard da 1/4" (6,35 mm) per collegare queste uscite ai monitor della cabina o a un sistema di amplificazione della cabina. Utilizzare la manopola **Speaker/Booth Level** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
8. **Uscite principali (RCA, sbilanciate):** utilizzare cavi RCA standard per collegare queste uscite agli altoparlanti o a un sistema amplificatore. Utilizzare la manopola **Main Volume** sul pannello superiore per regolare il livello del volume.
9. **Uscite principali (XLR, bilanciate):** utilizzare cavi XLR standard per collegare queste uscite agli altoparlanti o a un sistema di amplificazione. Utilizzare la manopola **del volume principale** sul pannello superiore per regolare il livello del volume.
10. **Ingresso ausiliario (RCA, sbilanciato):** utilizzare cavi RCA standard per collegare questi ingressi di linea a una sorgente audio esterna. Impostare l'interruttore **Mic 2/Aux** su **Aux**, quindi utilizzare la manopola **Aux/Mic 2 Level** sul pannello superiore per regolare il livello del volume.
11. **Mic 2/Aux:** utilizzare questo interruttore per selezionare se è attivo l'**ingresso Mic 2** o l'**ingresso Aux**.
12. **Ingresso Microfono 1 (XLR):** utilizzare un cavo XLR standard (non incluso) per collegare un microfono dinamico standard a questo ingresso. Utilizzare la manopola **Mic 1 Level** sul pannello superiore per regolare il livello del volume.
13. **Ingresso Microfono 2 (1/4" / 6,35 mm):** utilizzare un cavo standard da 1/4" (6,35 mm) (non incluso) per collegare un microfono dinamico standard a questo ingresso. Impostare l'interruttore **Mic 2/Aux** su **Mic 2**, quindi utilizzare la manopola **Aux/Mic 2 Level** sul pannello superiore per regolare il livello del volume.

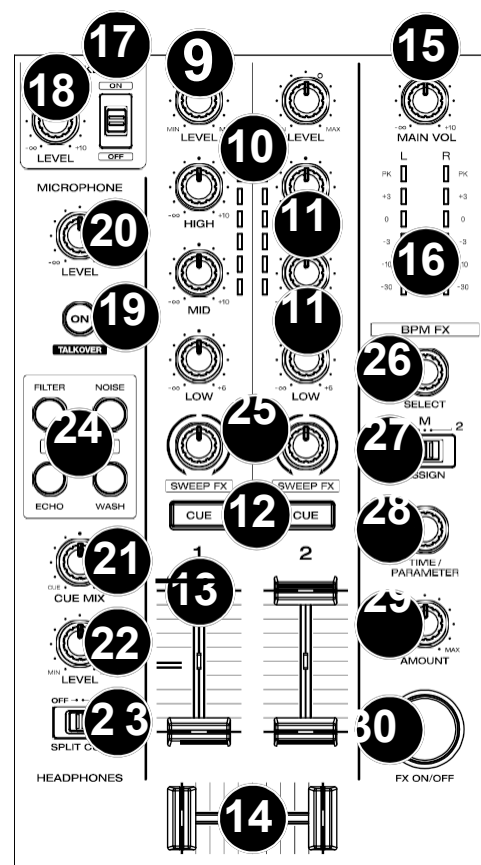
SC LIVE 2

Pannello superiore



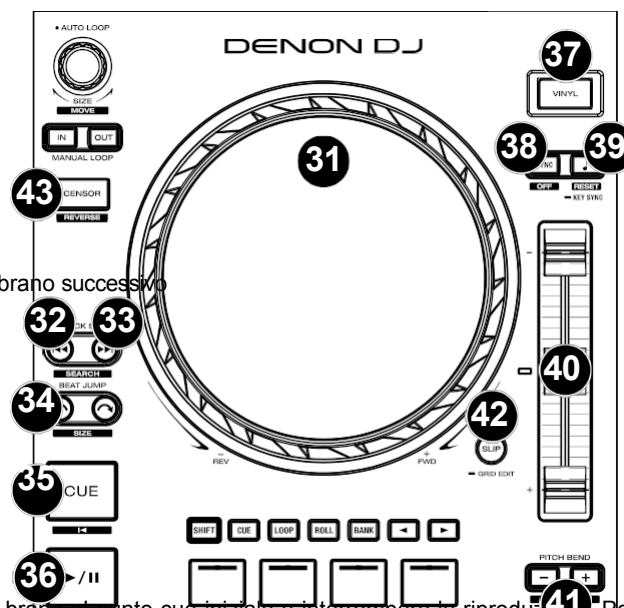
- 1. Touchscreen:** questo display multitouch a colori mostra le informazioni relative al funzionamento corrente di SC LIVE 2. Toccare il touchscreen (e utilizzare i controlli hardware) per controllare l'interfaccia SC LIVE 2. Vedere [Panoramica dell' touchscreen](#) per ulteriori informazioni.
- 2. Manopola Browse:** ruotare questa manopola per navigare tra gli elenchi. Premere la manopola per spostarsi in avanti nel touchscreen o selezionare un brano da caricare su uno dei deck.
Tenere premuto **Shift** e premere la manopola **Browse** per aggiungere una traccia all'elenco Prepare.
- 3. Indietro:** nella vista Libreria, premere questo pulsante per passare alla finestra precedente. Nella vista Performance, premere questo pulsante per accedere alla vista Libreria.
- 4. Avanti (FWD):** nella vista Libreria, premere questo pulsante per passare alla finestra successiva. Nella vista Performance, premere questo pulsante per accedere alla vista Libreria.
Tenere premuto **Shift** e premere **FWD** per attivare/disattivare **Quantize**.
- 5. Carica ◀▶:** premere questi pulsanti per caricare il brano selezionato sul Deck 1 o sul Deck 2.
Premere rapidamente due volte uno dei due pulsanti per duplicare istantaneamente il brano attualmente in riproduzione da un deck all'altro. Tenere premuto **Shift** e premere questi pulsanti per rimuovere il brano selezionato dal Deck 1 o dal Deck 2.
- 6. Visualizza:** premere questo pulsante per passare dalla [visualizzazione Libreria](#) alla [visualizzazione Performance](#).
Tenere premuto **Shift** e premere il pulsante **Visualizza** per passare da un layout predefinito **all'altro (da 1 a 3)**, che possono essere personalizzati nel menu Layout.
menu [Layout](#).
- 7. Menu:** tenere premuto questo pulsante per visualizzare il Centro di controllo, che include collegamenti rapidi ad altri menu quali Sorgente, Registrazione, Profilo, Wi-Fi e Impostazioni. Per ulteriori informazioni, consultare [Centro di controllo](#).
- 8. Illuminazione:** premere questo pulsante per accedere alla vista [Illuminazione motore](#).

9. **Livello canale:** ruotare questa manopola per regolare il livello del segnale audio pre-fader e pre-EQ per il canale.
10. **Misuratori di livello dei canali:** questi LED visualizzano il livello del segnale audio dei canali.
11. **EQ canale:** ruotare queste manopole per aumentare o ridurre le frequenze basse, medie e alte del canale.
12. **Cue canale:** premere questo pulsante per inviare il segnale pre-fader del canale al canale cue delle cuffie.
13. **Fader canale:** utilizzare questo fader per regolare il livello del volume del canale.
14. **Crossfader:** utilizzare il crossfader per mixare tra Deck 1 e Deck 2.
15. **Volume principale:** ruotare questa manopola per regolare il livello del volume delle uscite principali.
16. **Misuratori di livello principale:** questi LED visualizzano il livello del segnale audio del mix complessivo (inviato dalle **uscite principali**).
17. **Altoparlante:** silenzia o riattiva gli altoparlanti interni.
18. **Livello altoparlanti:** regola il volume degli altoparlanti interni.
19. **Talkover:** premere per attivare o disattivare il talkover, che riduce automaticamente il livello del volume del mix master quando si parla nel microfono.
20. **Livello microfono:** ruotare questa manopola per regolare il livello del volume dell'ingresso microfono. La spia **Peak** accanto alla manopola indica il livello del segnale corrente tramite il suo colore: **verde** (basso), **ambra** (normale/ottimale) o **rosso** (massimo/picco). È possibile regolare ulteriori impostazioni del microfono nel menu [Impostazioni](#).

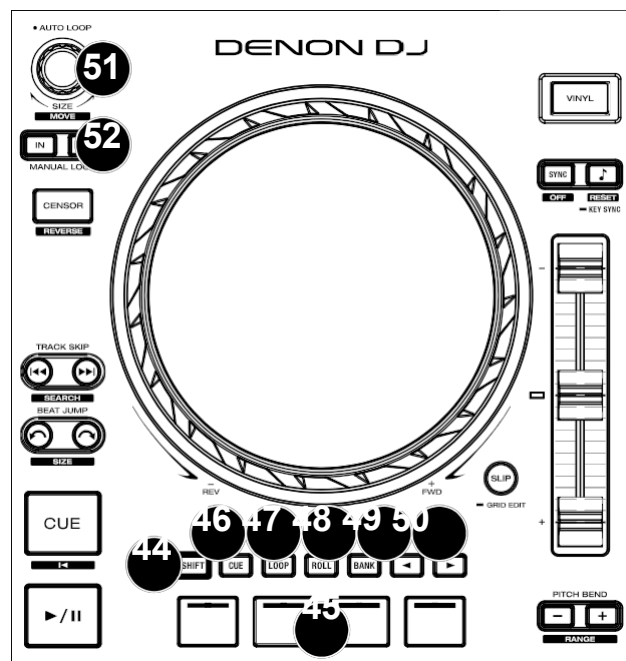


21. **Cue Mix:** ruotare questa manopola per regolare la miscelazione del pre-fader e del mix principale nelle cuffie.
22. **Livello cuffie:** ruotare questa manopola per regolare il volume del livello cue nelle cuffie.
23. **Split Cue:** quando questo interruttore è **su On**, l'audio delle cuffie verrà "diviso" in modo tale che tutti i canali inviati al canale cue vengano sommati in mono e inviati al canale sinistro delle cuffie, mentre il mix master venga sommato in mono e inviato al canale destro. Quando questo interruttore è **su Off**, il canale cue e il mix principale verranno "miscelati" insieme. È possibile scambiare la posizione sinistra/destra di questi canali nel menu [Impostazioni](#).
24. **Sweep FX:** premere questi pulsanti per selezionare l'effetto Sweep FX attivo. Le opzioni disponibili sono:
 - **Filtro:** questo effetto applica un filtro al canale. Partendo dalla posizione centrale (12:00), ruotare la **manopola Sweep FX** in senso antiorario per applicare un filtro passa-basso, oppure in senso orario per applicare un filtro passa-alto.
 - **Noise:** questo effetto aggiunge rumore al segnale. Partendo dalla posizione centrale (12:00), ruotare la **manopola Sweep FX** in senso antiorario per aggiungere rumore rosa, oppure ruotarla in senso orario per aggiungere rumore bianco.
 - **Eco:** questo effetto è un breve eco. Partendo dalla posizione centrale (12:00), ruotare la **manopola Sweep FX** in senso antiorario per diminuire la lunghezza del ritardo e aumentare il feedback, oppure ruotarla in senso orario per aumentare la lunghezza del ritardo e il feedback.
 - **Wash Out:** crea un effetto di transizione. Ruotare una **manopola Sweep FX** nella posizione più antioraria (minima) per applicare un eco di 1 battito che silenzierà anche il segnale audio normale del canale, oppure ruotarla nella posizione più oraria (massima) per applicare un eco di 1/2 battito.
25. **Manopole Sweep FX:** ruotare queste manopole per controllare lo Sweep FX attivo.
26. **BPM FX Select:** ruotare questa manopola per selezionare l'effetto attivo per BPM FX.
27. **BPM FX Assign:** regola questo interruttore per assegnare il routing dell'effetto BPM al Deck 1, al Deck 2 o all'uscita principale.
28. **BPM FX Time/Parameter:** ruotare questa manopola per diminuire o aumentare la velocità degli effetti basati sul tempo su quel deck. Premere questa manopola per passare dal controllo BPM FX Time a quello BPM FX Parameter, quindi ruotare la manopola per regolare il parametro.
Tenere premuto **Shift** e premere questa manopola per ripristinare le impostazioni predefinite del parametro dell'effetto.
29. **BPM FX Amount:** ruotare questa manopola per regolare il mix wet/dry degli effetti BPM.
30. **BPM FX On/Off:** premere questo pulsante per attivare o disattivare l'effetto BPM selezionato.

31. **Platter:** questo piatto capacitivo e sensibile al tocco controlla il cursore audio quando viene toccato e spostato.
32. **Torna indietro:** premi questo pulsante per tornare al brano precedente.
Premere questo pulsante durante la riproduzione di un brano in pausa per tornare all'inizio del brano.
Tenere premuti contemporaneamente i tasti **Shift** e questo tasto per cercare all'indietro nel brano.
33. **Passa al brano successivo:** premere questo pulsante per passare al brano successivo.
Premere questo pulsante durante la riproduzione di un brano per passare al brano successivo.
Tieni premuto **Shift** e poi premi uno di questi pulsanti per cercare in avanti nella traccia.
34. **Beat Jump:** premi uno di questi pulsanti per saltare indietro o avanti nella traccia.
Tieni premuto **Shift** e premi uno di questi pulsanti per aumentare o diminuire la dimensione del beat jump.
35. **Cue:** durante la riproduzione, premere questo pulsante per riportare il brano al punto cue iniziale e interrompere la riproduzione. Per spostare il punto cue iniziale, assicurarsi che il brano sia in pausa, spostare il piatto per posizionare il cursore audio nella posizione desiderata, quindi premere questo pulsante. Se il deck è in pausa, tenere premuto questo pulsante per riprodurre temporaneamente il brano dal punto cue iniziale. Rilasciare il pulsante per riportare il brano al punto cue iniziale e metterlo in pausa. Per continuare la riproduzione senza tornare al punto cue iniziale, tenere premuto questo pulsante, quindi tenere premuto il pulsante Play e rilasciare entrambi i pulsanti.
Durante la riproduzione, tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per impostare il punto di cue iniziale nella posizione corrente del cursore di riproduzione.
36. **Riproduci/Pausa:** questo pulsante mette in pausa o riprende la riproduzione.
Tieni premuto **Shift** e poi premi questo pulsante per riprodurre il brano in modo discontinuo dal punto di cue iniziale.
37. **Vinile:** premere questo pulsante per attivare/disattivare la "modalità vinile" per il piatto. Quando è attivata, è possibile utilizzare il **piatto** per "scratchare" il brano come si farebbe con un disco in vinile. Quando è disattivata (o se si tocca solo il lato del **piatto**), spostare il **piatto** per regolare temporaneamente la velocità del brano.
38. **Sincronizzazione:** premere questo pulsante per attivare o disattivare la sincronizzazione. Quando Key Lock è attivato, la tonalità del brano rimarrà la stessa anche se si regola la sua velocità.
È anche possibile impostare la sincronizzazione in modo che si disattivi solo utilizzando **Shift** e questo pulsante, modificando l'impostazione **Sync Button Action** nel menu **Profilo**.
39. **Key Sync:** durante la riproduzione di una traccia, tenere premuto questo pulsante per attivare la sincronizzazione della tonalità di quella traccia. Tenere premuto **Shift** e premere questo pulsante per ripristinare la tonalità originale della traccia.
40. **Pitch Fader:** sposta questo fader per regolare la velocità (pitch) della traccia.
41. **Pitch Bend -/+:** tenere premuto uno di questi pulsanti per ridurre o aumentare momentaneamente (rispettivamente) la velocità della traccia.
Tieni premuto **Shift** e poi premi uno di questi pulsanti per impostare l'intervallo del **pitch fader**.
42. **Slip:** premi questo pulsante per attivare o disattivare la modalità Slip. In modalità Slip, puoi saltare ai punti cue, attivare loop roll o utilizzare i piatti, mentre la timeline della traccia continua. In altre parole, quando interrompi l'azione, la traccia riprenderà la riproduzione normale dal punto in cui sarebbe stata se non avessi fatto nulla (cioè come se la traccia fosse stata riprodotta in avanti per tutto il tempo).
Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per abilitare la modifica della griglia dei battiti.
Tieni premuto **Shift** e poi premi questo pulsante mentre la modifica della griglia dei battiti è abilitata per reimpostare la griglia dei battiti.
Tenere premuto **Shift** e quindi tenere premuto questo pulsante mentre la modifica della griglia dei battiti è disabilitata per regolare manualmente le posizioni dei punti cue/loop a sinistra o a destra utilizzando i controlli **del touchscreen**.
43. **Censura / Inversione:** premere questo pulsante per attivare/disattivare la funzione Censura: la riproduzione della traccia verrà invertita, ma quando si rilascia il pulsante, la riproduzione normale riprenderà dal punto in cui sarebbe stata se non fosse stata attivata la funzione Censura (cioè come se la traccia fosse stata riprodotta in avanti per tutto il tempo).
Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per invertire la riproduzione normale della traccia.



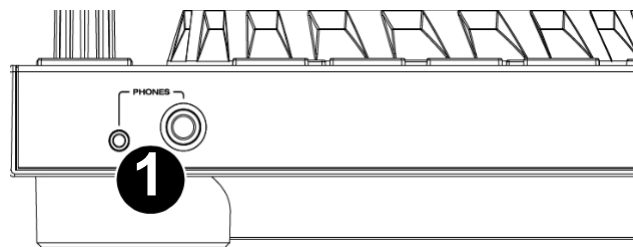
44. **Shift**: tenere premuto questo pulsante per accedere alle funzioni secondarie di altri controlli.
45. **Pad Performance**: questi pad hanno funzioni diverse su ciascun deck a seconda della modalità pad corrente. Per ulteriori informazioni, consultare [Modalità pad](#).
46. **Hot Cue**: premere questo pulsante per accedere alla modalità Hot Cue e premerlo nuovamente per accedere alla modalità Stems.
47. **Loop**: premere questo pulsante una volta per accedere alla modalità Loop manuale e premere nuovamente per accedere alla modalità Loop automatico.
48. **Roll**: premere questo pulsante per accedere alla modalità Roll.
Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo pulsante per accedere alla modalità Sampler.
49. **Bank**: questo pulsante viene utilizzato per modificare il valore dei 4 performance pad. Il pulsante lampeggerà durante l'accesso ai pad 5-8.
50. **Parameter** ◀ ▶: utilizzare questi pulsanti per varie funzioni in determinate modalità Pad. Vedere [Modalità Pad](#) per ulteriori informazioni.



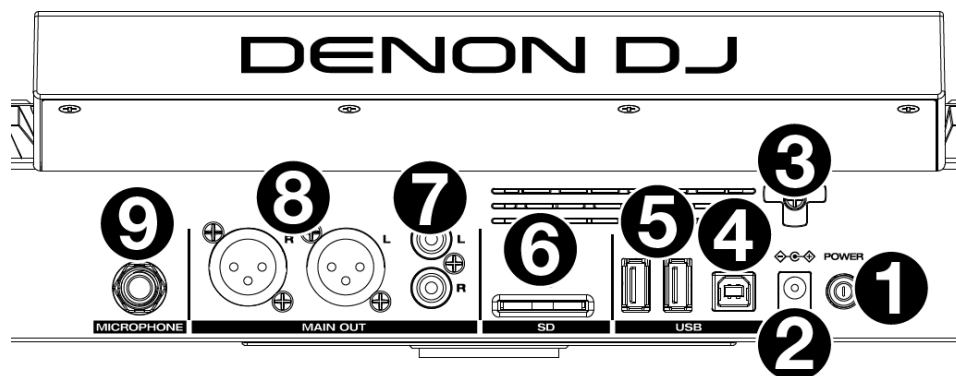
51. **Auto Loop / Loop Move**: ruotare questa manopola per impostare la dimensione di un loop automatico. Il valore verrà visualizzato sul touchscreen e sul display del piatto.
Premere questa manopola per attivare o disattivare un loop automatico nella posizione corrente della traccia.
Tenere premuto **Shift** e ruotare questa manopola per spostare il loop attivo a sinistra o a destra.
52. **Loop In / Loop Out**: premere uno di questi pulsanti per creare un punto Loop In o Loop Out nella posizione corrente. La loro posizione sarà influenzata dalle impostazioni **Quantize** e **Smart Loops**. Per ulteriori informazioni, consultare [Looping & Beat-Jumping](#) per .
Tenere premuto **Shift** e premere uno di questi pulsanti per regolare manualmente i punti di inizio e fine del loop.

Pannello frontale

1. **Cuffie (1/4", 1/8") (6,35 mm, 3,5 mm)**: collegare le cuffie da 1/4" o 1/8" (6,35 mm o 3,5 mm) a questa uscita per il cueing e il monitoraggio del mix. Il volume delle cuffie è controllato tramite la manopola **Headphones Level**.



Pannello posteriore



1. **Pulsante di accensione:** premere questo pulsante per accendere SC LIVE 2. Accendere SC LIVE 2 solo **dopo** aver collegato tutti i dispositivi di ingresso e **prima** di accendere gli amplificatori e gli altoparlanti.
Per spegnere SC LIVE 2, premere questo pulsante e seguire le istruzioni sul touchscreen. Spegnerli gli amplificatori e gli altoparlanti **prima** di spegnere SC LIVE 2.
2. **Ingresso alimentazione:** utilizzare l'adattatore di alimentazione in dotazione per alimentare l'unità.
3. **Supporto cavo di alimentazione:** avvolgere il cavo di alimentazione qui per un supporto aggiuntivo.
4. **Porta USB-B:** utilizzare un cavo USB standard (incluso) per collegare questa porta USB a una porta USB disponibile sul computer.
5. **Porte USB-A 1-2:** collegare unità USB standard a queste porte USB. Quando si seleziona un'unità USB come sorgente, è possibile utilizzare il touchscreen per selezionare e caricare brani dall'unità USB.
6. **Scheda SD:** inserire una scheda SD standard in questo slot. Quando si seleziona la scheda SD come sorgente, è possibile utilizzare il display per selezionare e caricare i brani presenti sulla scheda SD.
7. **Uscite principali (RCA, sbilanciate):** utilizzare cavi RCA standard per collegare queste uscite ad altoparlanti o a un sistema di amplificazione. Utilizzare la manopola **del volume principale** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
8. **Uscite principali (XLR, bilanciate):** utilizzare cavi XLR standard per collegare queste uscite agli altoparlanti o a un sistema di amplificazione. Utilizzare la manopola **del volume principale** sul pannello superiore per regolare il livello del volume.
9. **Ingresso microfono (1/4" / 6,35 mm):** utilizzare un cavo standard da 1/4" (6,35 mm) (non incluso) per collegare un microfono dinamico standard a questo ingresso. Utilizzare la manopola **Microphone Level** sul pannello superiore per regolare il volume.

Funzionamento

Panoramica del touchscreen

Visualizzazione delle prestazioni

Panoramica traccia e forma d'onda

Scorri verso sinistra o destra sulla **panoramica della traccia** per scorrere la traccia mentre è in pausa.

Nota: puoi utilizzare questa funzione durante la riproduzione se Needle Lock è **disattivato**. Se Needle Lock è **attivato**, fermando il piatto con la mano o il palmo potrai scorrere la panoramica della traccia. Consulta [il profilo](#) per ulteriori informazioni su Needle Lock.

Allargare o **avvicinare le dita** su una **forma d'onda** per ingrandirla o rimpicciolirla, rispettivamente.

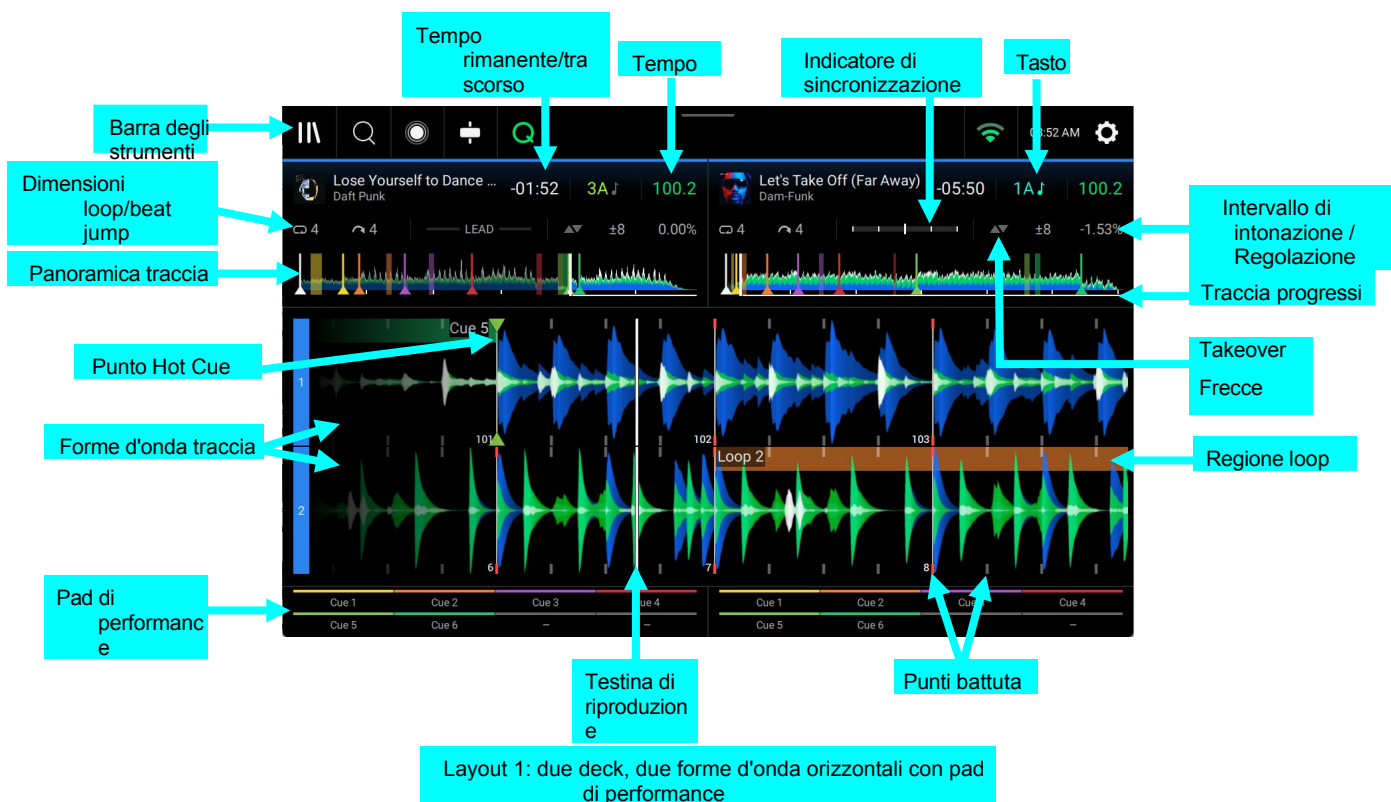
Toccare il tempo per passare dal tempo trascorso al tempo rimanente.

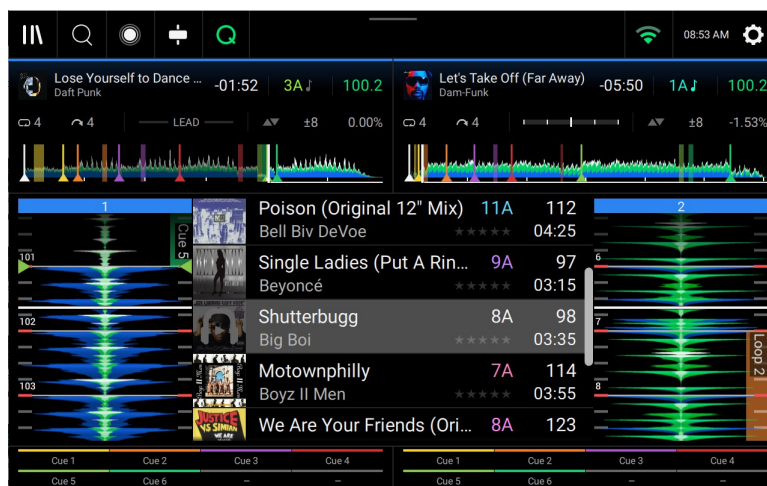
Toccare il tasto per visualizzare il menu Key Change, dove è possibile regolare la tonalità del brano. Per ulteriori informazioni, consultare [Sincronizzazione e regolazione del tono](#).

Tenere premuto Shift e premere View per passare da un layout predefinito all'altro tra **View 1 e View 3**. I layout di Performance View possono essere personalizzati utilizzando il menu [Layout](#).

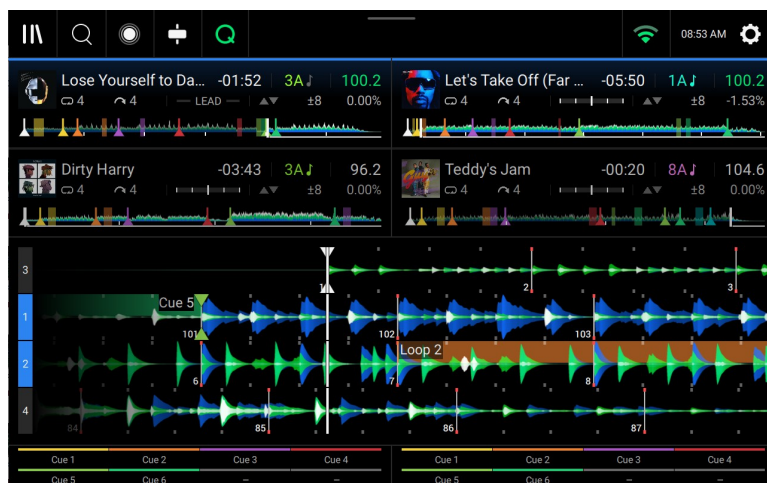
Di seguito sono riportati alcuni esempi delle visualizzazioni Performance predefinite per ciascun dispositivo EngineOS. Queste impostazioni predefinite verranno ripristinate con un reset di fabbrica, ma possono essere modificate e salvate per ciascun dispositivo utilizzando il menu [Layout](#).

PRIME 4 / PRIME 4+



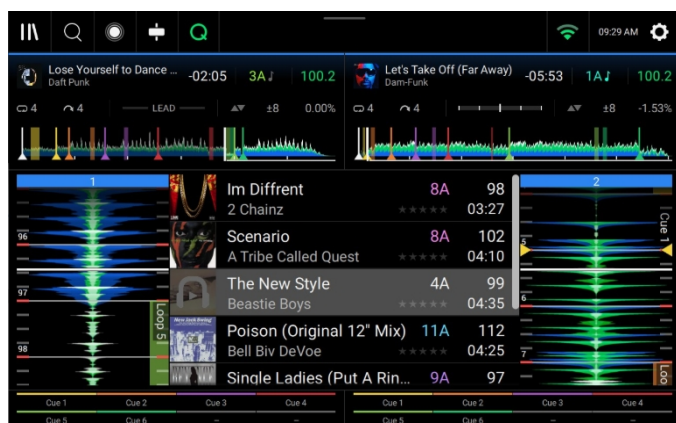
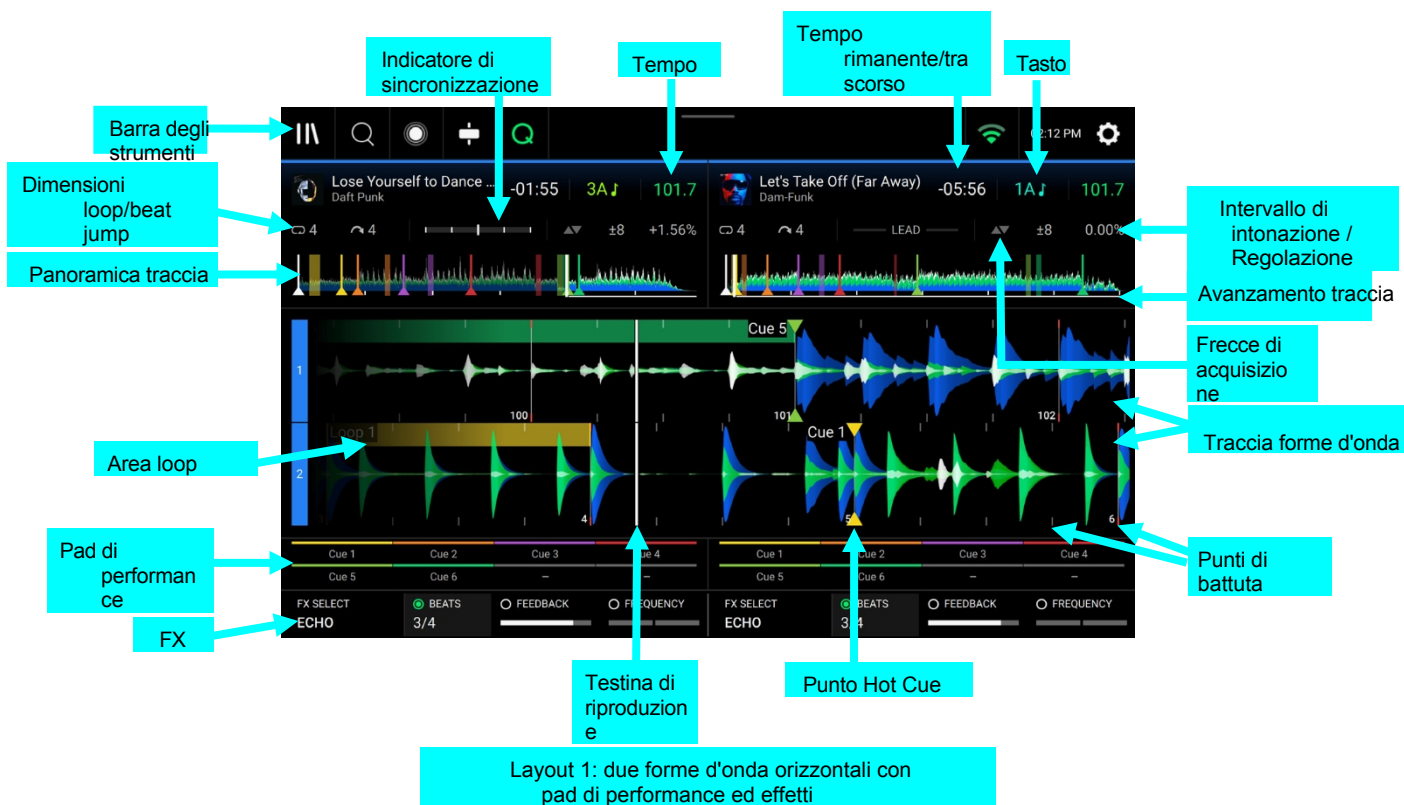


Layout 2: due deck, due forme d'onda verticali con pad performance e libreria performance



Layout 3: quattro deck, quattro forme d'onda orizzontali con pad performance

PRIME 2

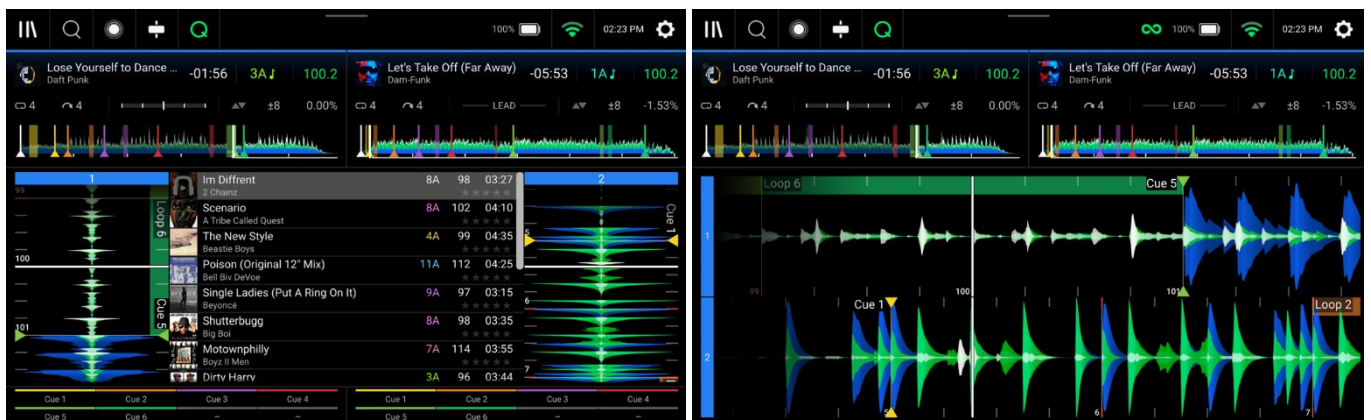
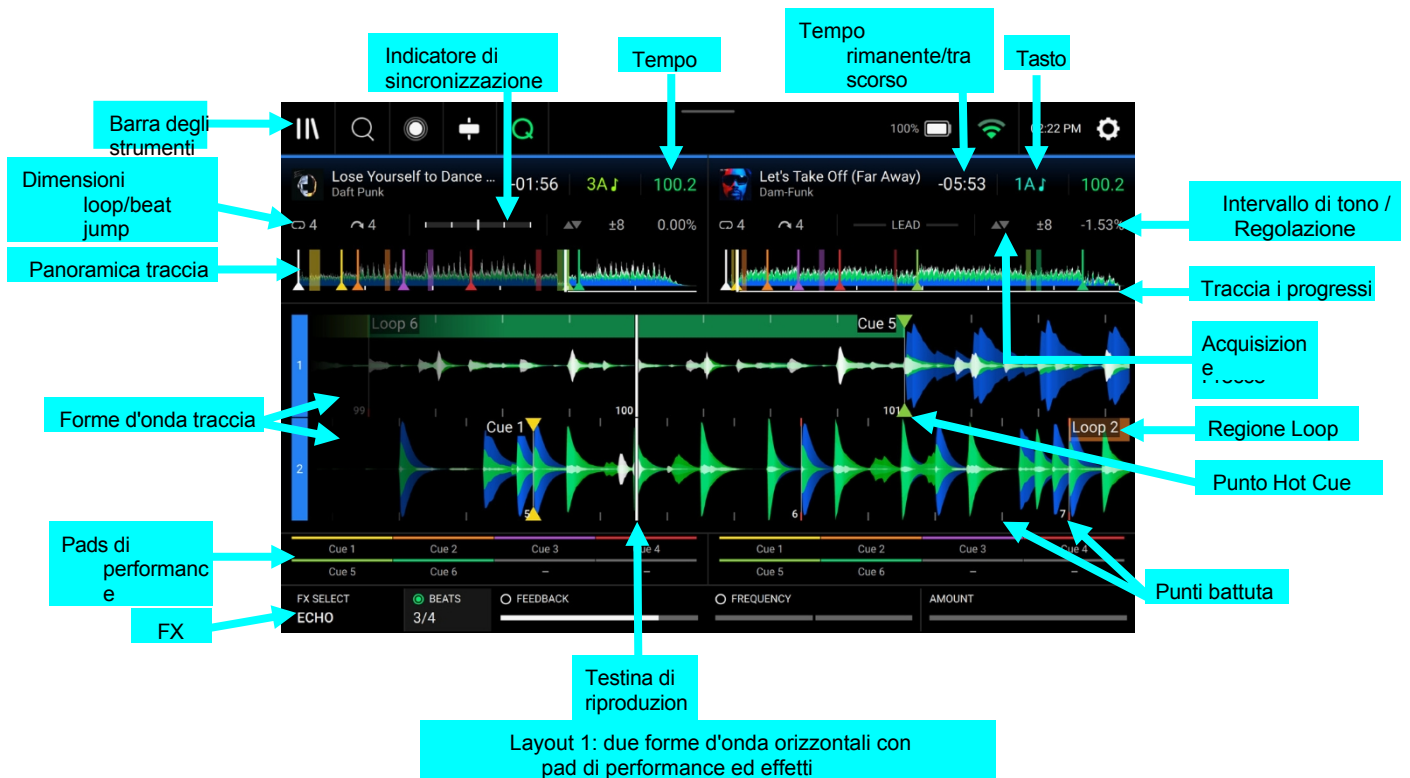


Layout 2: Due forme d'onda verticali con pad di performance e libreria di performance



Layout 3: Due forme d'onda orizzontali

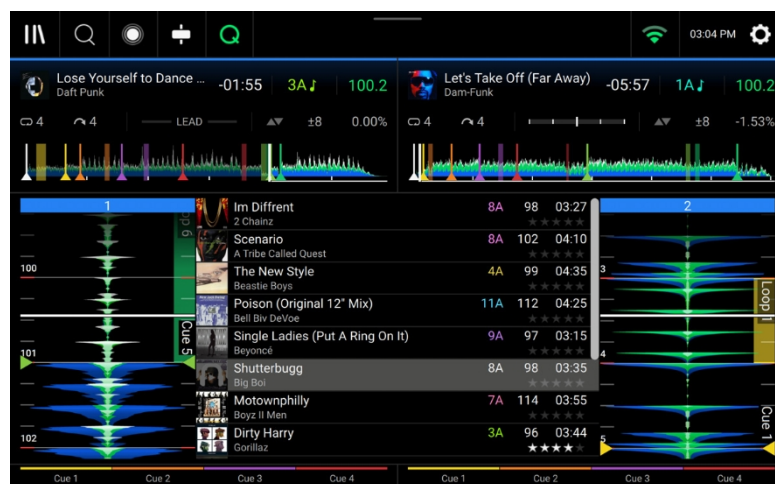
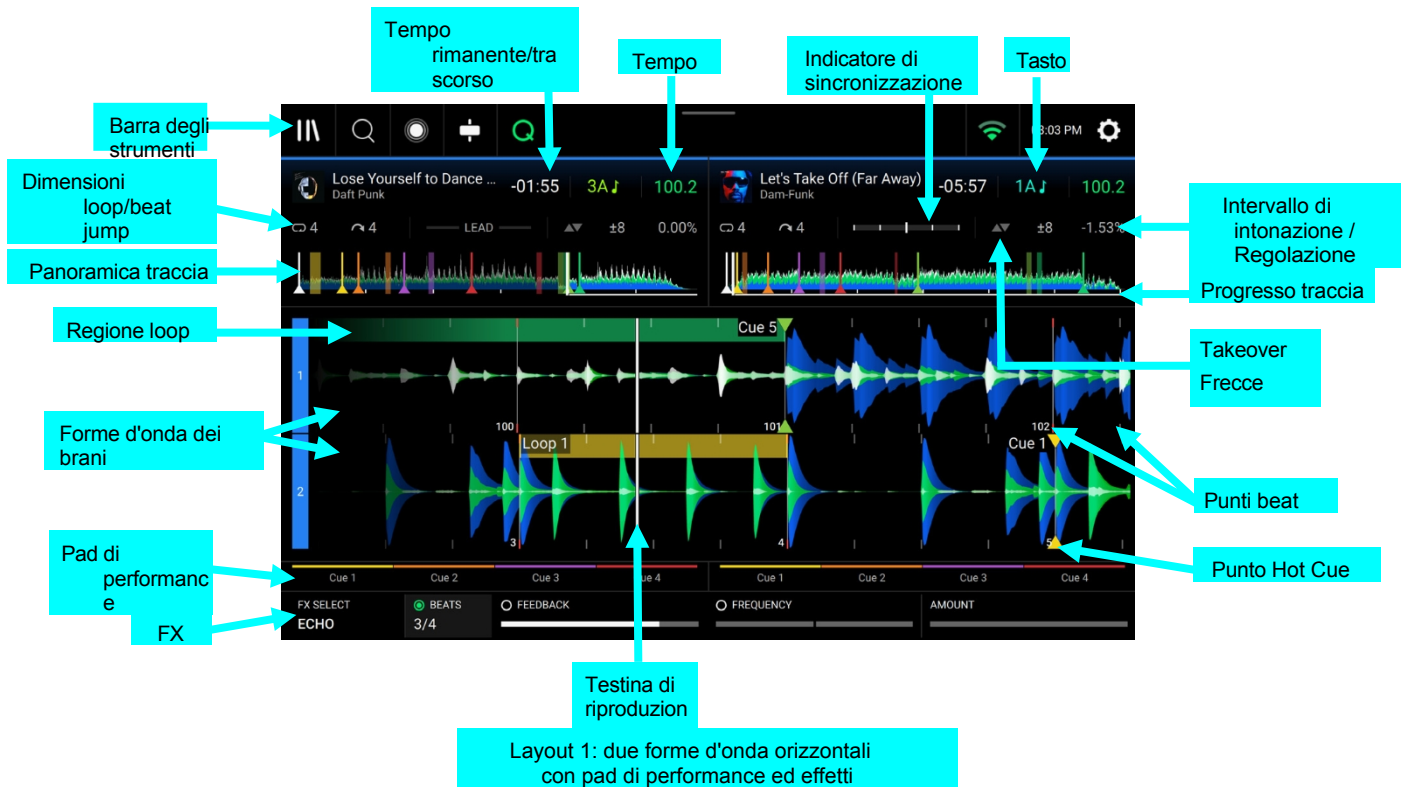
PRIME GO / PRIME GO+

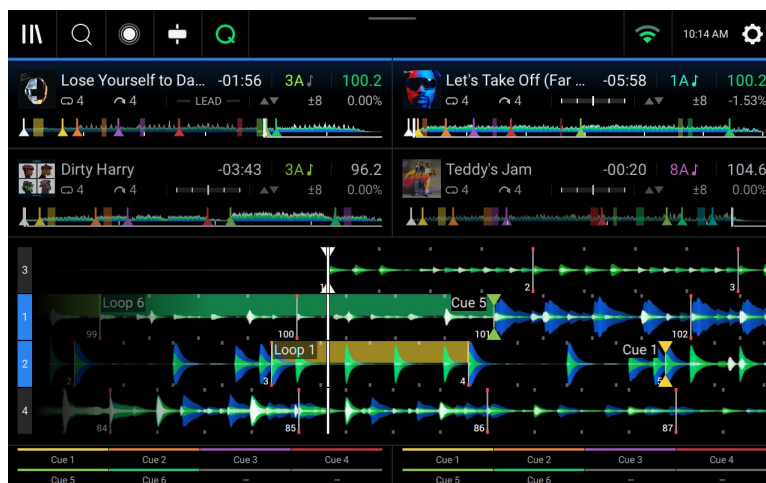


Layout 2: due forme d'onda verticali con pad di performance e libreria di performance

Layout 3: Due forme d'onda orizzontali

SC LIVE 4 / SC LIVE 2



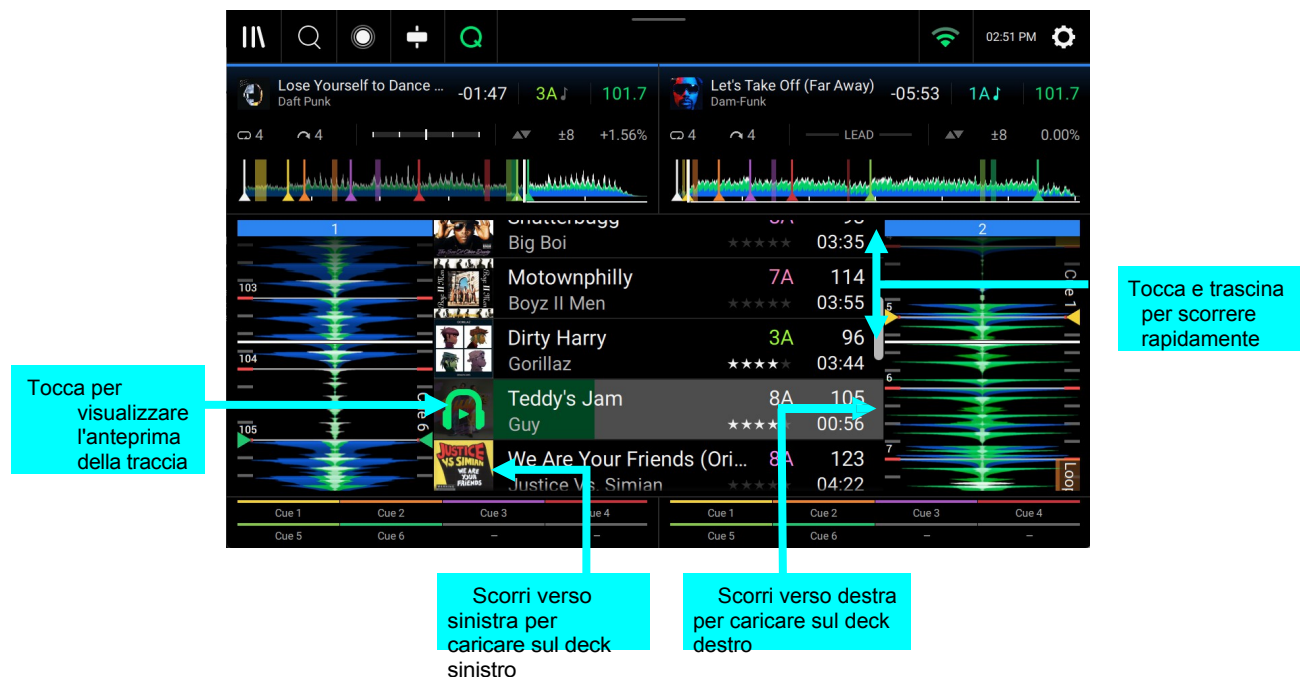


Layout 3 (SC LIVE 4): quattro deck, quattro forme d'onda orizzontali con Performance Pad



Layout 3 (SC LIVE 2): due forme d'onda orizzontali

Libreria Performance



La Libreria delle performance può essere abilitata o disabilitata nel menu **Layout** del Centro di controllo. La posizione della Libreria delle performance dipenderà dall'orientamento della forma d'onda e dal numero di deck e forme d'onda visualizzati. Quando la Libreria delle performance è visualizzata, è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Scorrere verso l'alto o verso il basso per sfogliare i brani.

Tocca e trascina la barra di scorrimento per sfogliare rapidamente i brani.

Scorrere verso destra per caricare una traccia sul deck attivo destro. In alternativa, scorrere leggermente verso destra e quindi toccare **Carica a destra**. **Scorrere verso sinistra** per caricare una traccia sul deck attivo sinistro. In alternativa, scorrere leggermente verso sinistra e quindi toccare **Carica a sinistra**.

Toccare due volte per caricare una traccia su un deck o uno slot sampler selezionato.

Toccare la copertina del brano per visualizzarne l'anteprima. Toccare nuovamente per interrompere l'anteprima. Durante l'anteprima, toccare lungo la voce del brano per scorrere il brano.

Tocca e tieni premuto un brano per visualizzarne le informazioni.

Barra degli strumenti

La **barra degli strumenti** nella parte superiore del touchscreen contiene collegamenti rapidi alla [vista Libreria](#) e mostra lo stato di determinate impostazioni hardware e delle funzioni. **Scorrere verso il basso** da quest'area per aprire il [Centro di controllo](#).



Sfoggia: tocca l'icona delle pile per aprire la schermata completa [della vista Libreria](#).

Cerca: tocca l'icona della lente di ingrandimento per cercare i brani utilizzando la tastiera che appare sul display.

Touch FX: toccare qui per aprire la schermata [Touch FX](#).

Fader Echo: tocca qui per abilitare o disabilitare l'eco del fader. Quando è abilitato, verrà applicato un eco quando si sposta il crossfader sul deck opposto o si spostano i fader dei canali su zero, consentendo di eseguire transizioni con eco. È possibile utilizzare i controlli Fader Echo nel menu [Impostazioni](#) per regolare il comportamento dell'effetto.

Q: Tocca qui per abilitare o disabilitare la quantizzazione. Quando è abilitata, le funzioni basate sul tempo come l'attivazione di cue e loop si allineeranno alla griglia dei beat in base all'impostazione **Cue/Loop Quantization** nel tuo [profilo](#).

Link: mostra lo stato attuale di Ableton Link. Abilitando Ableton Link si sincronizzeranno il beat, la fase e il tempo di Ableton Live e dell'hardware EngineOS tramite una rete wireless o cablata.

Continua: l'icona a forma di otto indica che Continua è abilitato, il che significa che il brano successivo continuerà a essere riprodotto al termine del brano attivo.

Batteria: mostra la durata attuale della batteria (solo PRIME GO/PRIME GO+).

Bluetooth: mostra lo stato attuale della connessione Bluetooth (solo PRIME 4+, PRIME GO, PRIME GO+, SC LIVE 4 e SC LIVE 2) quando il Bluetooth è abilitato. Tocca qui per aprire il menu di connessione [Bluetooth](#).

Wi-Fi: mostra lo stato attuale della connessione Wi-Fi quando il Wi-Fi è abilitato. Tocca qui per aprire il menu di connessione [Wi-Fi](#).

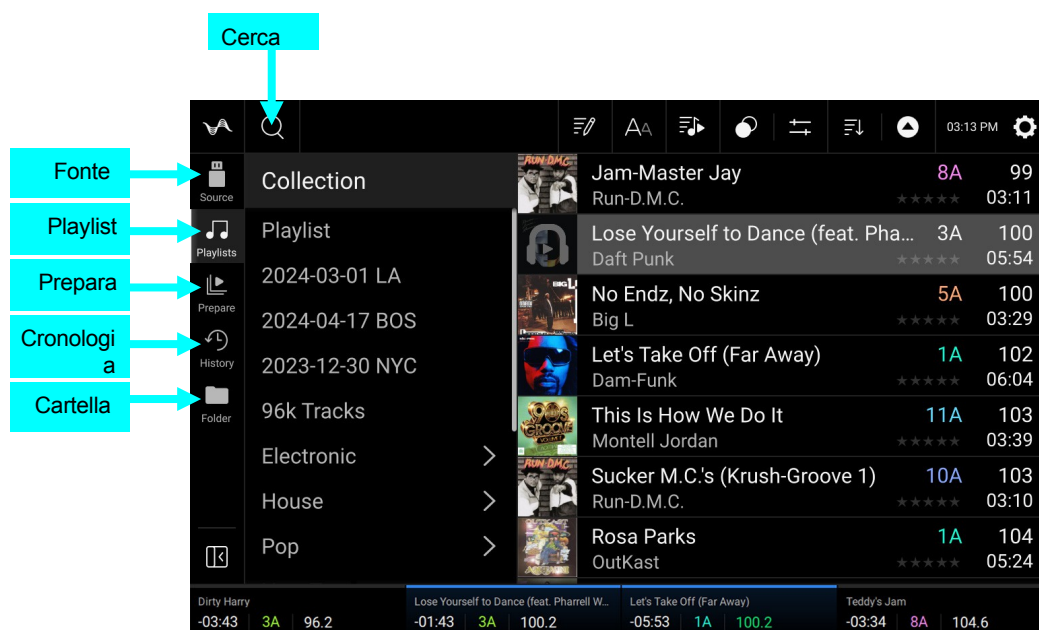
Ora: visualizza l'ora locale corrente. È possibile regolare l'ora nel menu [Impostazioni](#).

Centro di controllo: toccare l'icona a forma di ingranaggio per aprire il [Centro di controllo](#).

Visualizzazione libreria

Utilizza la vista completa della libreria per visualizzare la tua libreria musicale e caricare un brano sul deck. Puoi anche cercare tra le playlist, aggiungere brani all'elenco Preparati e cercare tra i tuoi brani utilizzando le funzioni di ordinamento e filtro.

Importante: visita il sito enginedj.com/downloads per scaricare il software Engine DJ.



Tocca l'icona **della lente di ingrandimento** per cercare i brani in base a parole chiave. Per ulteriori informazioni, consulta [Ricerca e filtraggio dei brani](#).

Utilizza le cinque icone sul lato sinistro per navigare nella vista Libreria:

- **Sorgente:** utilizza questa opzione per selezionare il dispositivo sorgente da cui visualizzare i brani, inclusi i dispositivi multimediali collegati, i servizi di streaming e cloud disponibili, le librerie remote Engine e i contenuti demo e sampler preinstallati. Tocca l'icona Sorgente per visualizzare l'elenco delle sorgenti disponibili, quindi tocca per selezionare. Per abilitare i servizi di streaming e cloud, utilizza il menu [Impostazioni](#).
- **Playlist:** le playlist sono raccolte di brani, inclusi elenchi di brani organizzati in un ordine specifico. È possibile avere playlist per diversi tipi di club o eventi, per generi specifici, ecc. È possibile utilizzare il software Engine DJ incluso per creare playlist da utilizzare qui.
- **Prepara:** puoi caricare i brani nell'elenco Prepara in modo da poterli consultare in un secondo momento quando desideri riprodurli durante la tua esibizione (anziché cercare nell'intera libreria il brano successivo da riprodurre).
- **Cronologia:** utilizza questa opzione per visualizzare la cronologia di riproduzione.
- **Cartella:** usa questa opzione per sfogliare l'elenco di tutti i file presenti su un'unità USB o una scheda SD.

Per chiudere il pannello della raccolta mentre si sfoglia un elenco di brani, toccare l'icona di chiusura del pannello nella parte inferiore sinistra della vista Playlist o Cronologia.





Tocca l'icona dell'elenco nella parte superiore del display per passare dalla visualizzazione standard a quella grande.

Scorri un elenco verso l'alto o verso il basso per sfogliarlo (ad esempio, l'elenco delle playlist o l'elenco dei brani). In alternativa, premi i pulsanti

Indietro o **Avanti** per selezionare un elenco, quindi ruota la manopola **Browse**.

Tocca e trascina la barra di scorrimento per sfogliare rapidamente i brani.

Tocca un'icona o un elemento in un elenco per selezionarlo (ad esempio, le icone per Playlist, Elenco di preparazione o File sul lato sinistro della Libreria). In alternativa, premi la manopola **Sfoglia**.

Scorri un brano verso destra e tocca **Carica** per caricarlo su un deck o uno slot del campionatore. In alternativa, premi la manopola **Browse** o tocca due volte il brano. Tocca il numero del deck o ruota e premi la manopola **Browse** per selezionare il deck desiderato.

Scorri una traccia verso sinistra per aggiungerla all'elenco Preparazione. In alternativa, tieni premuto **Shift** e premi la manopola **Browse**. Scorri una traccia verso sinistra nell'elenco Preparazione per rimuoverla.

Tocca e tieni premuto il dito su una traccia per visualizzare la finestra delle informazioni. Tocca la finestra delle informazioni per chiuderla.

Tocca la copertina del brano per visualizzarne l'anteprima. Tocca di nuovo per interrompere l'anteprima. Durante l'anteprima, tocca lungo la voce del brano per scorrere il brano.

Tocca l'icona Riproduci come playlist per inviare l'elenco dei brani attualmente selezionati a un deck selezionato. Per ulteriori informazioni, consulta [Deck playlist](#).

Panoramica del display del piatto

PRIME 4 e PRIME 2 dispongono di display integrati. Normalmente, questi display mostrano le seguenti informazioni:

- la posizione corrente della testina di riproduzione.
- la copertina dell'album del brano corrente o la copertina personalizzata.

I display del piatto mostrano anche temporaneamente le seguenti informazioni:

- la dimensione corrente di un loop automatico dopo aver ruotato la manopola **Auto Loop**.
- la dimensione attuale del salto di battuta dopo aver premuto **Shift** e uno dei pulsanti **Beat J** per aumentarla o diminuirla.
- il livello corrente dopo aver premuto il pulsante **Livello**.
- la posizione del cursore secondario quando **Slip** è attivo.
- l'avviso di fine traccia quando rimangono 30 secondi di riproduzione.



Inoltre, è possibile aggiungere immagini personalizzate da visualizzare sul display procedendo come segue:

1. Salvare un'immagine di 600x600 pixel come file **.PNG** con il nome "logo".
2. Aggiungere questo file alla cartella **Libreria motore** di un'unità di archiviazione esterna con un database motore.
3. La prossima volta che utilizzerai l'unità con PRIME 4 o PRIME 2, il file del logo apparirà sul display del piatto.
4. Per tornare alla copertina del brano, è sufficiente eliminare il file **logo.png** dalla cartella Engine Library.

SC LIVE 4 contiene anche un display jog che mostra le informazioni relative al brano corrente. Per ulteriori informazioni, consultare [Display jog](#).

Esecuzione

Caricamento dei brani

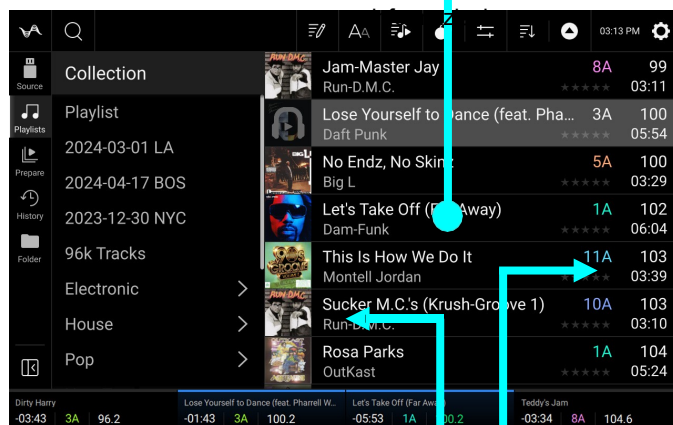
Per caricare una traccia su un deck, procedere in uno dei seguenti modi:

- Nella Libreria delle performance, scorri il brano verso sinistra o destra per caricarlo sul deck attivo su quel lato.
- Nella vista Libreria, scorri il brano verso destra, quindi tocca Carica. Successivamente, tocca il deck o lo slot del campionatore in cui desideri caricare il brano.
- Evidenzia la traccia utilizzando la manopola **Browse**, quindi premi i pulsanti **Load** ◀▶ per caricare la traccia sul deck attivo su quel lato.
- Evidenzia la traccia utilizzando la manopola **Browse**, quindi premi l'encoder per visualizzare la schermata di selezione del deck. Ruota la manopola **Browse** per selezionare il deck desiderato, quindi premi la manopola per caricare la traccia su quel deck.
- Tocca due volte il brano per visualizzare la schermata di selezione del deck. Tocca per selezionare il deck desiderato.

Per aggiungere un brano all'elenco **Prepare**, scorrere il brano verso sinistra nella **vista Libreria**. In alternativa, tenere premuto **Shift** e premere la manopola **Browse**.

Per visualizzare le informazioni di un brano, toccarlo e tenere premuto il dito su di esso.

Per rimuovere una traccia da un deck, tenere premuto **Shift** e poi premi i pulsanti **Carica** ◀▶.



Durante la visualizzazione dell'elenco **Prepare**:

Scorri verso destra per caricare su un mazzo.

Scorri verso sinistra per rimuovere il brano dall'elenco Preparazione.

Tocca il pulsante Cancella nell'angolo in alto a destra del display per rimuovere tutti i brani dall'elenco Preparazione.



Ricerca e filtraggio dei brani

Per cercare brani, tocca l'icona della lente di ingrandimento e utilizza la tastiera che appare sul display.

I risultati della ricerca possono essere basati sui seguenti criteri: titolo, artista, album, durata, tonalità, commento, BPM, genere, etichetta, anno, data di aggiunta o nome del file. Per impostazione predefinita, sono selezionati solo **Titolo** e **Artista**. Tocca nuovamente l'icona della lente di ingrandimento, quindi utilizza il menu a discesa per selezionare altre categorie o per **cercare in tutte** le categorie.

Nota: per ridurre il tempo di ricerca, seleziona solo i campi in cui desideri effettuare la ricerca.

Quando effettui una ricerca da una playlist, puoi scegliere di cercare solo in quella playlist (tocca il nome della playlist) o nell'intera raccolta (tocca **Tutto**).

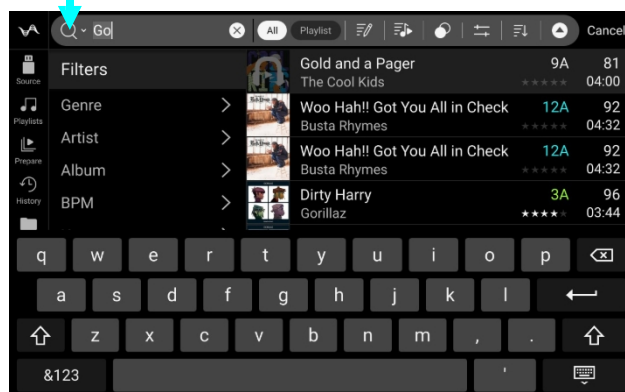
Per nascondere la tastiera, tocca l'icona della tastiera nell'angolo in basso a destra della tastiera virtuale. In alternativa, tocca l'icona **X** per cancellare il termine di ricerca, tocca **Annulla** per interrompere la ricerca o tocca un punto qualsiasi dello schermo diverso dalla tastiera o dal campo di ricerca.

Per filtrare i brani, tocca **Genere**, **Artista**, **Album**, **BPM** o **Tonalità**, quindi tocca una delle opzioni disponibili. Verranno visualizzati solo i brani contrassegnati con quel genere, album, artista, BPM o tonalità. (Per impostazione predefinita, la tonalità è indicata utilizzando il sistema Camelot.) È anche possibile utilizzare il campo di ricerca mentre i brani sono filtrati per affinare i risultati.

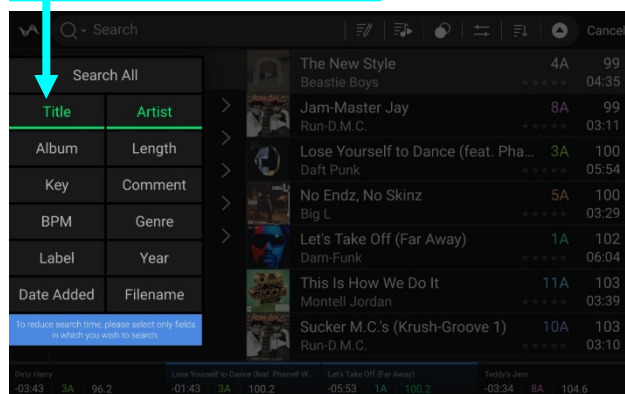
Nota: è anche possibile utilizzare il Profilo per impostare se si desidera visualizzare solo brani con la stessa tonalità o brani con tonalità compatibili, nonché la "tolleranza" del filtro BPM (per includere brani con tempo compreso tra 1 e 15 BPM rispetto alla selezione). Per ulteriori informazioni, consultare [Profilo](#).

Per ordinare l'elenco dei risultati, tocca l'icona **Ordina** per nell'angolo in alto a destra, quindi tocca una delle opzioni disponibili. Tocca l'icona a forma di freccia accanto per passare dall'ordine crescente a quello decrescente.

Tocca per cercare

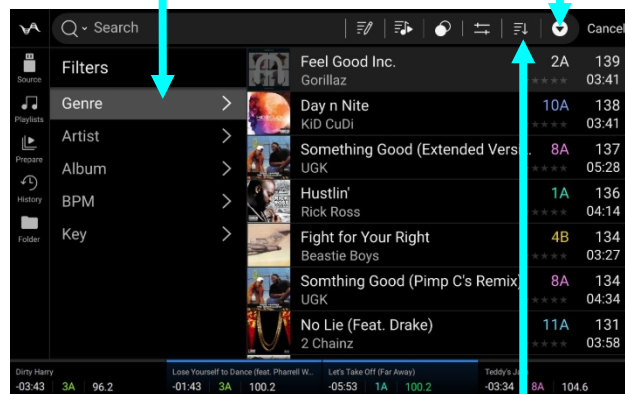


Tocca per selezionare i criteri di ricerca

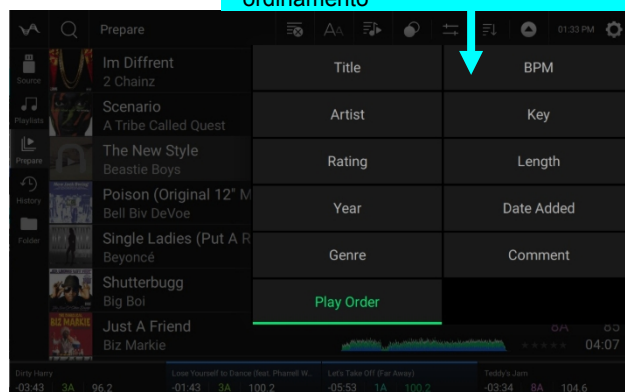


Tocca per alternare tra ordine crescente/decrescente

Tocca per filtrare i brani



Tocca per scegliere le preferenze di ordinamento



Corrispondenza

Oltre agli esempi sopra riportati, puoi anche utilizzare lo strumento **Corrispondenza** per filtrare i brani che corrispondono al brano principale corrente utilizzando una serie di parametri personalizzabili.

La funzione Match può essere utilizzata nelle viste Playlist, Search, Prepare e History del Browser. È inoltre possibile accedere alle regole Match durante la visualizzazione della libreria Engine Remote.

Fare clic **sull'icona dei cursori** per aprire la schermata Regole di corrispondenza, dove è possibile selezionare le seguenti opzioni per filtrare i brani:

Segui deck principale: quando è abilitata, i brani verranno abbinati al deck principale di sincronizzazione corrente. Quando è disabilitata, utilizzare la seguente opzione per selezionare il deck di corrispondenza.

Abbina al deck: quando Segui deck principale è disattivato, utilizzare questa opzione per selezionare il deck per l'abbinamento dei brani.

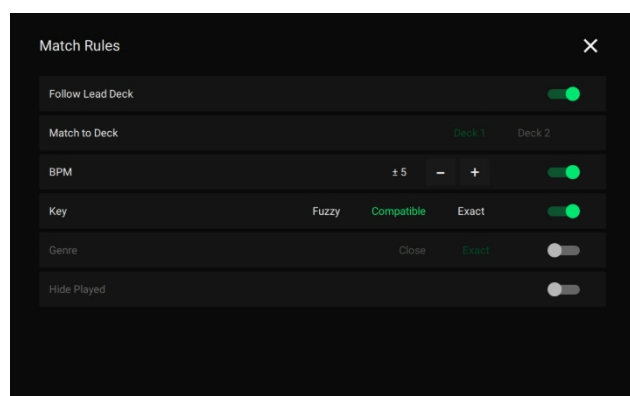
BPM: abilitare per abbinare i brani in base al BPM. Utilizzare i pulsanti - e + per impostare l'intervallo di BPM da abbinare.

Tonalità: abilitare per abbinare i brani in base alla tonalità. Selezionare Fuzzy (include le tonalità relative delle tonalità dominanti e sottodominanti del brano principale), Compatibile (include le tonalità relative del brano principale) o Esatto (include solo la stessa tonalità del brano principale).

Genere: consente di abbinare i brani in base al genere. Seleziona **Vicino** per includere generi correlati (ad esempio, "Deep House" o "Acid House" verranno abbinati a un brano contrassegnato con "House") oppure **Esatto** per abbinare solo il genere esatto del brano del deck selezionato.

Nascondi riprodotti: se abilitato, i brani riprodotti in precedenza (evidenziati in verde) saranno nascosti dai risultati della corrispondenza.

Nota: Nascondi riprodotti non è disponibile quando si utilizza la funzione Corrispondenza nella vista Cronologia.



Una volta impostate le regole di corrispondenza, tocca il pulsante **Corrispondenza (cerchi)** per visualizzare i brani corrispondenti nell'elenco. Se nessun brano corrisponde alle regole impostate, nell'elenco dei brani verrà visualizzato un messaggio che indica che i brani potrebbero essere nascosti. I risultati della corrispondenza possono essere ulteriormente ordinati utilizzando le preferenze **Ordina per** e l'ordine **Ascendente/Discendente**.

Modifica delle playlist

Tocca il pulsante **Modifica** nella parte superiore del display mentre visualizzi la schermata della playlist. Mentre la modifica è attiva, puoi eseguire una delle seguenti operazioni:

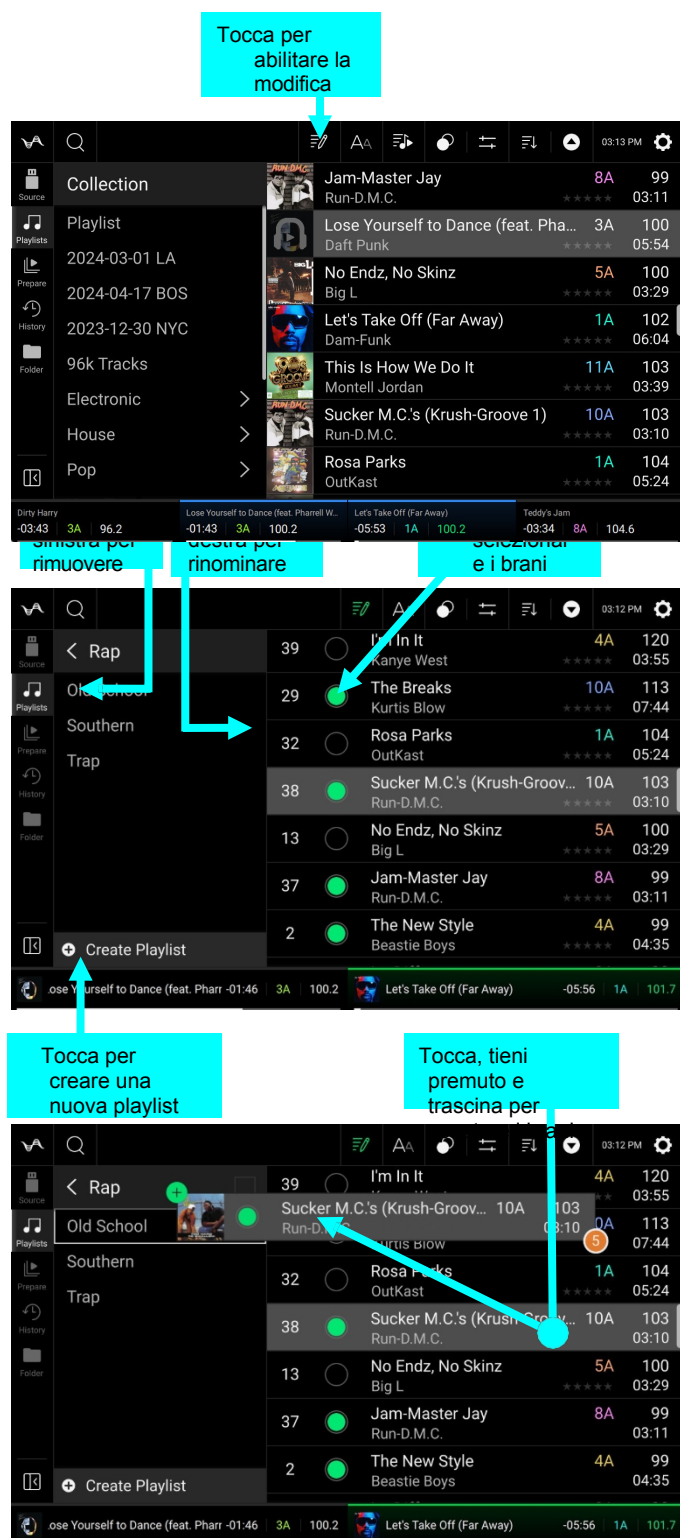
Per creare una nuova playlist, toccare **Crea playlist** nella vista Playlist.

Per rinominare una playlist, scorrere verso destra sul nome della playlist. Utilizzare la tastiera che appare per digitare un nuovo nome, quindi toccare **Rinomina** per confermare. Per uscire senza rinominare, toccare **Annulla**.

Per aggiungere brani alla playlist, toccare un brano per selezionarlo: il cerchio aperto si riempirà. Dopo aver selezionato i brani, toccare e tenere premuto per spostarli. È possibile trascinare i brani su una playlist o una cartella e rilasciare il dito per aggiungerli immediatamente.

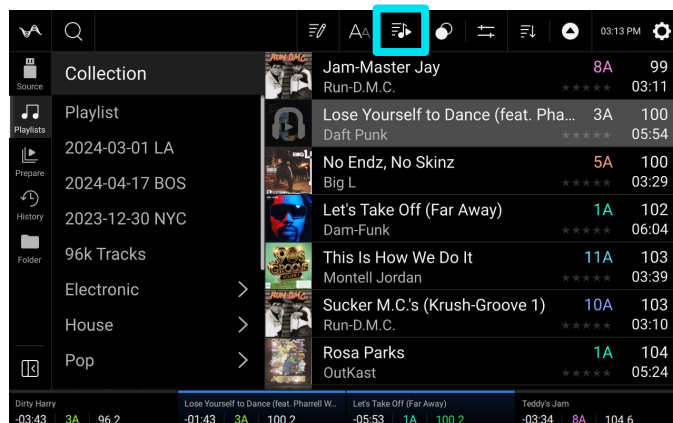
Per riordinare i brani in una playlist, assicurati innanzitutto che l'opzione **"Preferenze di ordinamento"** sia impostata su **"Ordine di riproduzione"**. Quindi, tocca e tieni premuto il nome del brano (mentre la modalità di modifica è ancora attiva) e sposta il dito verso l'alto o verso il basso per modificare l'ordine dei brani. Puoi anche riordinare le playlist allo stesso modo.

Per rimuovere una playlist, scorri verso sinistra sul nome della playlist. Apparirà un pop-up di conferma. Tocca **Rimuovi** per rimuovere la playlist o **Annulla** per tornare alla modifica. I brani di una playlist rimossa rimarranno nella tua raccolta.



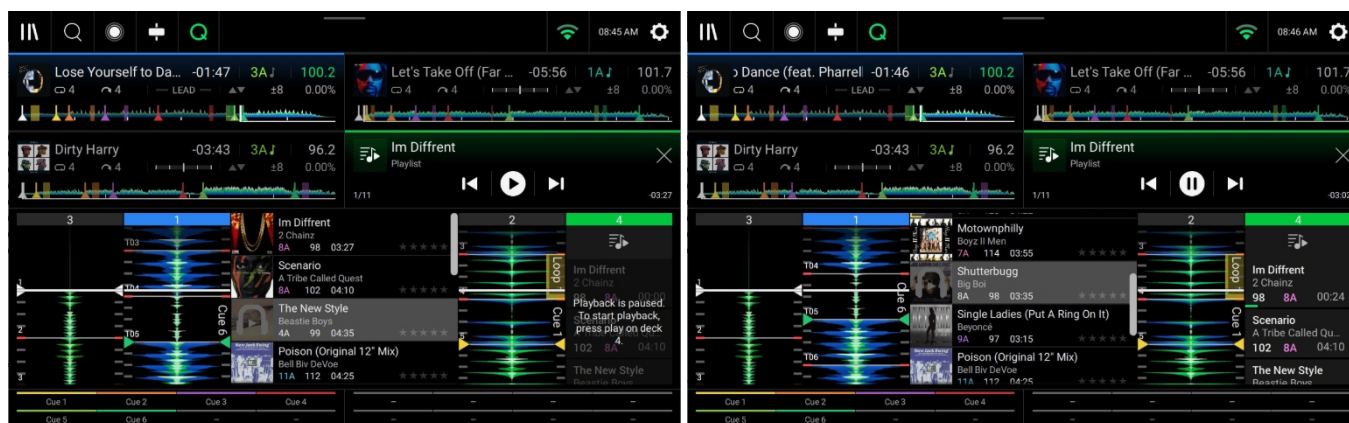
Deck della playlist

Nella vista Libreria, puoi inviare l'elenco dei file attualmente visualizzati al proprio deck per riprodurli come playlist.



Per abilitare il deck playlist, tocca l'icona **Riproduci come playlist** nella vista Libreria. Una volta abilitato, il deck playlist riprodurrà l'elenco dei brani selezionati e effettuerà automaticamente una dissolvenza incrociata tra ogni brano in base al parametro **Tempo dissolvenza incrociata deck playlist** nel menu **Impostazioni**.

Quando si utilizza PRIME 4, il deck playlist sarà sempre sul Deck 4 e l'attivazione di **Zone Out** mentre è attivo isolerà il deck playlist a queste uscite. Se si dispone di un'unità LC6000 PRIME collegata alla **porta USB posteriore 4** di PRIME 4, questa unità verrà utilizzata per controllare il deck playlist. Quando si utilizza PRIME 2, PRIME GO, SC LIVE 4 o SC LIVE 2, è possibile selezionare quale deck utilizzare per la playlist.



Per attivare la riproduzione della playlist, premi **Play** sul deck selezionato.

Per cambiare brano all'interno della playlist, utilizzare i pulsanti **Indietro** e **Avanti** nell'area panoramica dei brani oppure i pulsanti **Salta brano** sull'hardware.

Per rimuovere la playlist dal deck, tocca la **X** nell'area panoramica dei brani.

Riproduzione e cueing

Per riprodurre o mettere in pausa un brano, premi **Play/Pausa** (▶ II).

Per eseguire lo **scratch** di un brano, muovere il **piatto** quando il pulsante **Vinile** è impostato su **On** e l'audio è in riproduzione.

Per impostare il **cue point**, tenere premuto **Shift** e premere **Cue** nella posizione desiderata durante la riproduzione.

Per tornare al punto cue e interrompere la riproduzione, premere **Cue**.

Per tornare al punto di cue e continuare la riproduzione, tenere premuto **Shift** e premere **Play/Pausa** (▶ II).

Per passare a una posizione specifica nella traccia:

- Se **Needle Lock** è **disattivato**: toccare la posizione desiderata nella panoramica della traccia.
- Se **Needle Lock** è **abilitato**: mettere in pausa la riproduzione e quindi toccare la posizione desiderata nella panoramica della traccia. In alternativa, assicurarsi che il **motore** sia **acceso**, quindi arrestare il piatto con la mano o il palmo per scorrere la panoramica della traccia.

Per ulteriori informazioni su **Needle Lock**, consultare [il profilo](#).

Per scorrere rapidamente la traccia, tieni premuto **Shift** e premi i pulsanti **Track Skip** (PRIME 4, PRIME 2, SC LIVE 4, SC LIVE 2) oppure tieni premuto **Shift** e ruota il **piatto** (PRIME GO). In alternativa, trascina il dito verso sinistra o destra sulla panoramica della forma d'onda sul display.

Per ingrandire o ridurre la forma d'onda, posizionare due dita sul display e allontanarle o avvicinarle.

Le funzioni riportate di seguito sono disponibili solo su PRIME 4, PRIME 2, SC LIVE 4 e SC LIVE 2:

Per censurare la riproduzione, tenere premuto **Censor**.

Per tornare alla riproduzione normale, rilasciare **Censor**. La riproduzione normale riprenderà dal punto in cui sarebbe stata se non fosse stata attivata la funzione **Censor** (cioè come se la traccia fosse stata riprodotta in avanti per tutto il tempo).

Per invertire la riproduzione, tenere premuto **Shift** e premere **Censor/Reverse**. Il pulsante lampeggerà mentre la riproduzione è invertita.

Per tornare alla riproduzione normale, premere **Censura/Inverti**.

Per passare alla traccia precedente o successiva, premere uno dei pulsanti **Track Skip** «◀▶».

Per tornare all'inizio di una traccia, premere **Track Skip** «◀» nel mezzo di una traccia. Per saltare indietro o avanti, premere i pulsanti **Beat Jump**.

Per attivare o disattivare la modalità **Slip**, premi **Slip**. In modalità **Slip**, puoi saltare ai punti cue, utilizzare i piatti o mettere in pausa il brano mentre la timeline del brano continua (la metà inferiore della forma d'onda nel display principale continuerà ad avanzare). Quando interrompi qualsiasi azione tu stia eseguendo, il brano riprenderà la riproduzione normale dal punto in cui sarebbe stato se non avessi fatto nulla (cioè come se il brano fosse stato riprodotto in avanti per tutto il tempo).

Looping e Beat-Jumping

Per creare e attivare un loop automatico, premere la manopola **Auto Loop**.

Per impostare la lunghezza del loop automatico, ruotare la manopola **Auto Loop** per selezionare il numero di battiti: **1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 16, 32 o 64**.

Nota: è possibile impostare la dimensione predefinita dell'Auto Loop nel menu **Profilo**. Quando viene caricata una traccia, la dimensione dell'Auto Loop verrà automaticamente reimpostata in base alle proprie preferenze.

Per disattivare un loop, premere la manopola **Auto Loop**. In alternativa, premere il pulsante **Manual Loop Out**.

Per spostare il loop, tenere premuto **Shift** e ruotare la manopola **Auto Loop**. Per PRIME GO, questa operazione può essere eseguita solo quando il loop è abilitato.

Per raddoppiare o dimezzare la lunghezza di un loop, ruotare la manopola **Auto Loop** mentre il loop è abilitato.

Per saltare da un beat all'altro in una traccia, premere uno dei pulsanti **Beat Jump** (PRIME 4, PRIME 2, SC LIVE 4 e SC LIVE 2) oppure tenere premuto **Shift** e ruotare la manopola **Auto Loop** quando non è abilitato alcun loop (PRIME GO). Ogni pressione o rotazione salterà la traccia della lunghezza impostata. È possibile regolare la lunghezza del salto di battuta tenendo premuto **Shift** e premendo uno dei pulsanti **Beat Jump** (PRIME 4, PRIME 2, SC LIVE 4 e SC LIVE 2) oppure utilizzando l'impostazione **Default Beat Jump Size** nel menu **Profilo**.

Le funzioni riportate di seguito sono disponibili solo su PRIME 4, PRIME 2, SC LIVE 4 e SC LIVE 2:

Per creare e attivare un loop manuale, premere il pulsante **Manual Loop In** per impostare il punto di inizio, quindi premere il pulsante **Manual Loop Out** per impostare il punto di fine. Il loop verrà attivato immediatamente e sarà indicato come area ombreggiata nella forma d'onda e nella panoramica della traccia.

Per modificare manualmente l'inizio o la fine di un loop, premere rispettivamente **Loop In** o **Loop Out**, quindi spostare il piatto verso sinistra o destra per accorciare o allungare la regione del loop. Confermare la modifica premendo nuovamente **Loop In** o **Loop Out**.

Sincronizzazione e regolazione del pitch

Per abilitare la sincronizzazione, premi **Sync**. Il tempo della traccia diventerà verde quando la sincronizzazione è abilitata. Le tracce non sincronizzate avranno il tempo visualizzato in bianco.

Per impostare quale deck è il "sync lead", ovvero il deck che controlla il BPM di sincronizzazione, toccare il tempo del deck. L'indicatore di sincronizzazione (misuratore di fase del battito o beat keeper, descritto di seguito) per il deck mostrerà "LEAD" quando impostato come sync lead.

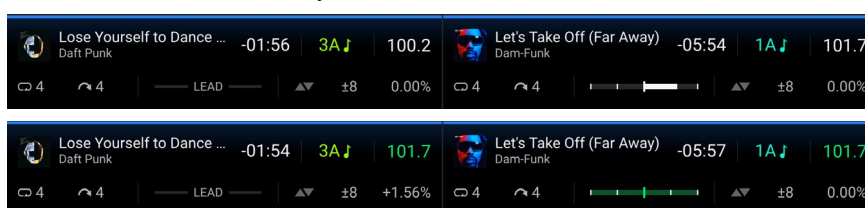
Dopo aver attivato la sincronizzazione e impostato il sync lead, premere **Sync** su qualsiasi deck aggiuntivo. Il tempo di ciascun deck si sincronizzerà immediatamente per adattarsi al tempo del deck sync lead.

Il comportamento della sincronizzazione è determinato dall'impostazione **Modalità sincronizzazione** nel menu **Profilo**.

Per disattivare la sincronizzazione su un deck, premere nuovamente **Sync** oppure tenere premuto **Shift** e premere **Sync**, a seconda dell'impostazione di **Sync Button Action** nel menu **Profilo**.

L'opzione **Indicatore di sincronizzazione** nel menu **Profilo** determina se nella vista Performance viene visualizzato il misuratore **Beat Phase** o **Beat Keeper** per sincronizzare visivamente i brani.

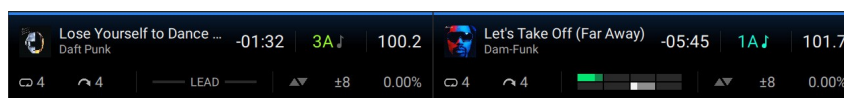
Quando è impostato su **Beat Phase**, i misuratori di fase su ciascun deck possono essere utilizzati per abbinare visivamente la fase della griglia dei battiti delle tracce in relazione al deck Sync Lead corrente.



Quando la fase della griglia dei battiti del deck corrente è indietro o avanti rispetto al deck Sync Lead, il misuratore sarà posizionato rispettivamente a sinistra o a destra del centro. Il misuratore di fase visualizza un 1/2 battito in entrambe le direzioni. Quando la fase della griglia dei battiti del deck corrente corrisponde al deck Sync Lead, il misuratore sarà centrato e completamente illuminato di verde. Per allineare manualmente le tracce utilizzando il misuratore di fase, sposta il deck corrente fino a quando entrambi i misuratori sono centrati.

Quando una traccia è in pausa o non analizzata, il misuratore di fase mostrerà una linea grigia.

Quando è impostato su **Beat Keeper**, l'indicatore di sincronizzazione mostra il valore di battuta corrente della traccia Sync Lead nella riga superiore e la traccia sul deck corrente nella riga inferiore.



Per regolare il pitch della traccia, sposta il **fader del pitch**. Puoi farlo solo quando il deck non è sincronizzato. Il valore del pitch nelle informazioni del deck cambierà man mano che il pitch viene regolato.

Quando il **fader del pitch** del deck attivo viene spostato durante la riproduzione, le **freccette di takeover** sul deck inattivo si illumineranno per indicare in quale direzione spostare il fader del pitch per adattarlo al pitch del layer attivo.

Per regolare momentaneamente il pitch della traccia, tenere premuto uno dei pulsanti **Pitch Bend** $\pm$.

Per regolare l'intervallo del fader del pitch, tenere premuto **Shift** e premere uno dei pulsanti **Pitch Bend** $\pm$ per selezionare **+4%**, **8%**, **10%**, **20%**, **50%** o **100%**. La visualizzazione dell'intervallo di pitch nelle informazioni sul deck cambierà man mano che l'intervallo viene regolato.

Per bloccare o sbloccare la tonalità del brano, premere **Key Lock**. Quando Key Lock è attivato, la tonalità del brano rimarrà la stessa anche se si regola la sua velocità.

Per reimpostare la tonalità del brano e bloccarla, premere **Key Lock**. Per reimpostare la tonalità del brano senza bloccarla, tenere premuto

Sposta e premi **Blocco tasti**.

Per attivare la sincronizzazione della tonalità (la tonalità della traccia verrà sincronizzata con quella della traccia sull'altro deck attivo. Il valore della tonalità dipenderà dall'impostazione **della modalità Key Sync** nel menu **Profile & Playback**):

PRIME 4/PRIME 2/SC LIVE 4/SC LIVE 2: tenere premuto **Key Lock/Key Sync** sul deck che si desidera sincronizzare.

PRIME GO: tenere premuto **Sync** sul deck che si desidera sincronizzare.

Nota: per attivare la sincronizzazione della tonalità, la riproduzione deve essere abilitata su almeno 2 deck.

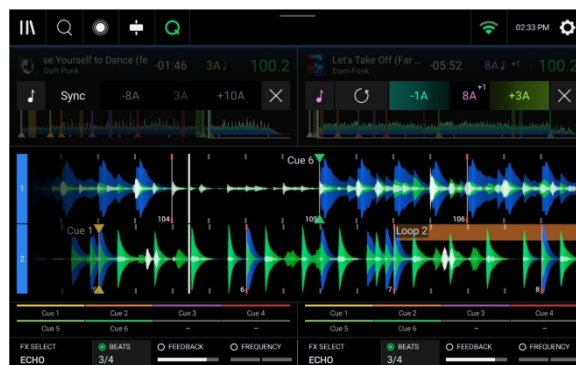
Per cambiare la tonalità, toccare la tonalità nella vista Performance per aprire il menu Key Change. Nel menu Key Change è possibile accedere ai seguenti controlli:

Tocca la **nota musicale** per bloccare o sbloccare la tonalità della traccia. Tocca il pulsante **Sync** per abilitare Key Sync. Il

Tocca i **valori della tonalità** per diminuire o aumentare la tonalità. La tonalità al centro si aggiornerà per mostrare la nuova tonalità e la quantità di cambiamento rispetto alla tonalità originale.

Tocca il pulsante **Reset** per ripristinare la tonalità. Questo riattiverà anche il blocco della tonalità.

Tocca il pulsante **X** per chiudere il menu Key Change.



Modifica della griglia dei battiti

È possibile modificare la griglia dei battiti di una traccia direttamente dall'hardware EngineOS, proprio come si farebbe utilizzando il software Engine DJ.

Per abilitare la modifica della griglia dei battiti, apri il **Control Center** e tocca l'icona **Modifica griglia dei battiti**. Puoi anche aprire questo menu direttamente utilizzando i seguenti controlli hardware:

PRIME 4: tenere premuto il pulsante **Modifica griglia**.

PRIME 2/SC LIVE 2/SC LIVE 4: tenere premuto il pulsante **Slip/Edit Grid**.

PRIME GO: tenere premuto il pulsante **Vinyl**.

Nota: la modifica della griglia dei battiti non è accessibile se non ci sono tracce aggiunte ai deck.

Importante: quando la funzione **Cue/Loop Quantization** è attiva, i punti hot cue e i punti loop vengono allineati automaticamente in base al grado di quantizzazione. Per ulteriori informazioni, consultare [la sezione Profilo](#).



Per regolare la posizione dei battiti:

- Tocca i pulsanti **Downbeat Left/Right** per spostare i battiti in base alla griglia attualmente analizzata.
- Tocca i pulsanti **Shift Left/Right** o sposta leggermente il piatto hardware per "far scorrere" l'intera griglia verso sinistra o destra.
- Tocca il pulsante **Inserisci ancoraggio** per spostare il battito più vicino alla posizione del cursore di riproduzione. Anche tutti gli altri battiti si sposteranno di conseguenza. Ciò consente di creare griglie di battiti flessibili per tracce con tempo variabile.
- Tocca il pulsante **Elimina ancoraggio** per eliminare l'ancoraggio più vicino entro pochi battiti.

Per regolare il tempo:

- Tocca il campo **BPM** per inserire un nuovo tempo. Utilizza il tastierino numerico che appare per inserire il nuovo valore, quindi tocca il pulsante **Invio** per accettarlo. Tocca l'icona **X** per annullare le modifiche e tornare ai controlli di modifica della griglia.
- Tocca l'area dell'icona **Tap Tempo** per impostare manualmente un tempo basato su tocchi ripetuti.
- Tocca i pulsanti **Decrease/Increase BPM** per diminuire e aumentare il BPM con piccoli incrementi.
- Tocca i pulsanti **2X** e **/2** per raddoppiare o dimezzare il BPM corrente.

Per ripristinare i battiti al tempo e alla griglia originali analizzati, tocca il pulsante **Reset**.

Per bloccare la griglia dei battiti, tocca l'icona di blocco. Una volta bloccata, non sarà più possibile apportare ulteriori modifiche e tutti gli altri controlli di modifica della griglia saranno disattivati.

Per uscire dalla modifica della griglia dei battiti, tocca la **X** nell'angolo in alto a destra del touchscreen o seleziona un'altra modalità.

Modalità pad

Gli otto pad di performance su ciascun deck hanno funzioni diverse in ciascuna modalità pad.

Per accedere a ciascuna modalità pad, premere il pulsante corrispondente:

- **PRIME 4 / PRIME 2 / SC LIVE 4:** Hot Cue, Loop, Roll o Slicer.
- **PRIME GO / SC LIVE 2:** Hot Cue, Loop o Roll. Per

accedere alla modalità **Sampler**, premere due volte il pulsante

Roll.

Per accedere alla modalità **Stems**, premere due volte **Hot Cue**. La modalità Stems è supportata automaticamente sulle unità PRIME 4+. Per altri dispositivi Engine OS, è necessario acquistare una licenza a tantum. Per ulteriori informazioni, consultare [Modalità Stems](#).

Modalità Hot Cue

In modalità Hot Cue, è possibile utilizzare ciascun pad per passare a un punto hot cue assegnato.

Suggerimento: è possibile utilizzare il software Engine DJ per impostare, denominare e assegnare colori ai punti hot cue. I nomi e i colori appariranno sul display come riferimento.

Per assegnare un hot cue a un pad, premere un pad spento nella posizione desiderata nella traccia. Il pad si illuminerà quando verrà assegnato un punto hot cue.

Per passare a un punto hot cue, premere il pad corrispondente.

Per cancellare un hot cue da un pad, premi **Shift** e il pad desiderato. Il pad si spegnerà quando non vi è alcun punto hot cue assegnato ad esso.

Modalità loop

In modalità loop manuale, è possibile utilizzare ciascun pad per attivare un loop assegnato. Premendo Loop per la prima volta si accederà sempre alla modalità loop manuale.

Suggerimento: è possibile utilizzare il software Engine DJ per impostare e denominare i loop. I nomi appariranno sul display come riferimento.

Per assegnare un loop a un pad e attivarlo, premere un pad spento per creare un punto Loop In nella posizione corrente, quindi premerlo nuovamente per creare il punto Loop Out in un'altra posizione. È anche possibile assegnare un loop automatico a un pad premendo un pad spento mentre si è in loop automatico. Il loop si attiverà immediatamente e il pad si illuminerà.

Per abilitare un loop, premere il pad corrispondente. Una volta creato un loop, è anche possibile riattivarlo premendo nuovamente il pad corrispondente, a seconda dell'impostazione **Saved Loop Behavior** nel [profilo](#).

Per attivare un loop attivo, tenere premuto il pulsante **Parameter** ◀ e premere un pad con un loop salvato (eccetto PRIME GO). I loop attivi inizieranno a riprodursi automaticamente non appena raggiunti e saranno indicati da un motivo a strisce nella forma d'onda della traccia. È anche possibile impostarli nel software Engine DJ.

Per eliminare un loop, premere **Shift** e il pad desiderato.

In modalità Auto Loop, è possibile utilizzare ciascun pad per creare e attivare un loop automatico. Premendo Loop in modalità Manual Loop si accederà alla modalità Auto Loop.

Per attivare un loop automatico, premere un pad. Il display mostrerà la lunghezza del loop automatico per ciascun pad.

Per disattivare un loop automatico, premere nuovamente il pad.

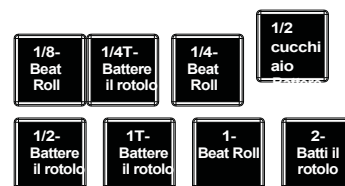
Per aumentare o diminuire la lunghezza del loop, utilizzare i **pulsanti dei parametri** (◀▶) (eccetto PRIME GO).

Per spostare la regione del loop in avanti o indietro, tenere premuto **Shift** e utilizzare i **pulsanti dei parametri** mentre è attivo un loop.

Modalità Roll

In modalità Roll, è possibile tenere premuto ciascun pad per attivare un "loop roll" di una certa lunghezza mentre la timeline della traccia continua (la metà inferiore della forma d'onda sul display continuerà ad avanzare). Quando si rilascia il pad, la traccia riprenderà la riproduzione normale dal punto in cui si sarebbe trovata se non fosse stato fatto nulla (cioè come se la traccia fosse stata riprodotta in avanti per tutto il tempo).

Per attivare un roll, premere il pad corrispondente. I pad con loop roll basati su terzine sono indicati da un colore diverso.



(T indica una divisione temporale basata su terzine)

Modalità Slicer

In modalità Slicer (solo PRIME 4, PRIME 2 o SC LIVE 4), gli otto pad rappresentano otto battiti sequenziali, chiamati "slices", nella griglia ritmica. Quando si preme **Slicer**, si attiva automaticamente un loop di otto battiti. Lo slice attualmente in riproduzione è rappresentato dal pad attualmente illuminato; la luce si "sposterà attraverso i pad" man mano che procede attraverso la frase di otto slice. È possibile premere un pad per riprodurre quella slice. Quando si rilascia il pad, la traccia riprende la riproduzione normale dal punto in cui sarebbe stata se non fosse mai stata premuta (cioè come se la traccia fosse stata riprodotta in avanti per tutto il tempo).

Per riprodurre uno slice, premere il pad corrispondente.

In modalità Slicer Loop (seconda pressione), gli otto pad rappresentano otto battiti sequenziali - "slices" - nella griglia dei battiti. La slice attualmente in riproduzione è rappresentata dal pad attualmente illuminato; la luce si "sposterà attraverso i pad" man mano che avanza attraverso la frase di otto slice, che verrà riprodotta in loop (questa è la differenza tra questa modalità e la modalità Slicer). È possibile premere un pad per riprodurre quella slice. Quando si rilascia il pad, il brano riprenderà la riproduzione normale dal punto in cui si sarebbe trovato nel loop se non lo si fosse mai premuto (cioè come se il brano fosse stato riprodotto in avanti per tutto il tempo).

Utilizzare i **pulsanti dei parametri** (◀▶) mentre è attiva una slice per aumentare o diminuire la lunghezza della slice (eccetto PRIME GO).

Modalità Sampler

Oltre alle modalità Pad sopra descritte, l'hardware EngineOS include anche una modalità Sampler. È possibile accedervi dall'hardware premendo due volte il pulsante **Roll**.

In modalità Sampler, è possibile assegnare e attivare fino a otto campioni utilizzando i pad di performance. Per PRIME GO, premere **Bank** per accedere al secondo banco di slot del campionatore. Per SC LIVE 2, tenere premuto **Shift** e premere nuovamente **Roll** per accedere al secondo banco di slot del campionatore.

È possibile visualizzare i campioni assegnati nella vista Performance abilitando l'opzione Performance Pads nel menu [Layout](#). Quando è selezionata la modalità pad Sampler, i nomi dei campioni caricati su ciascun pad saranno visibili negli slot sotto la forma d'onda della panoramica della traccia.

L'hardware include una serie di contenuti campione preinstallati, che è possibile sfogliare dalla **vista Libreria** quando **Sampler Content** è selezionato come sorgente. È possibile abilitare o disabilitare la visualizzazione di questi contenuti utilizzando l'impostazione **Sampler Content** in [Profilo](#).

Per caricare un campione dalla vista Libreria, scorrere il campione verso destra o toccarlo due volte. Quindi, invece di selezionare un deck, toccare uno degli otto slot del campionatore sul touchscreen. In alternativa, premere il pad hardware a cui si desidera assegnare il campione. Se un campione è già caricato sul pad selezionato, il nuovo campione sostituirà quello esistente.

I campioni caricati rimarranno in memoria anche dopo il riavvio del dispositivo e le modifiche nella selezione dell'unità sorgente.

Per attivare un campione, premere il pad di performance sull'hardware.

Il volume del campionatore può essere regolato utilizzando il cursore **Sampler Volume** nel [Control Center](#). Il routing audio del campionatore può essere regolato utilizzando l'opzione **Sampler Output** nel menu [Settings](#).

Per interrompere la riproduzione di un campione, tenere premuto **Shift** e premere il pad performance.

Per rimuovere un campione, è necessario prima uscire dalla vista Performance. I campioni non possono essere rimossi mentre ci si trova nella vista Performance, per evitare l'espulsione accidentale. Mentre ci si trova nella vista Libreria, Impostazioni o in un'altra pagina, tenere premuto **Shift** e quindi premere il pad di performance con il campione che si desidera rimuovere. Se il campione è in riproduzione, sarà necessario prima interromperlo e poi rimuoverlo.

Modalità Stems

Tutto l'hardware Engine OS supporta anche la modalità pad Stems. Stems è automaticamente disponibile su tutte le unità PRIME 4+. Per altro hardware Engine OS, è necessario attivare Stems acquistando una licenza una tantum da aggiungere al proprio profilo Engine DJ.

1. Visita enginedj.com/stems per acquistare una licenza una tantum da aggiungere al tuo profilo Engine DJ.
2. Una volta acquistata la licenza Stems, accendi l'hardware Engine OS e assicurati di essere connesso al Wi-Fi e di aver effettuato l'accesso al tuo profilo Engine DJ.
3. Apparirà un pop-up che ti informerà della disponibilità di nuove funzionalità e dovrai riavviare l'unità per attivarle. Tocca **Riavvia** per riavviare l'unità, oppure tocca **Ignora** per chiudere temporaneamente questo messaggio.
4. Una volta riavviata l'unità, la funzionalità stems sarà disponibile sul tuo dispositivo.

Gli stem delle tracce devono essere creati utilizzando il software Engine DJ e salvati su un'unità esterna per poter essere utilizzati con l'hardware Engine OS.

Le tracce con stem mostreranno un'icona **Stems** prima del nome della traccia. Tutte le tracce con stem si trovano nell'elenco **Stems** della vista Libreria quando è abilitato nel menu **Layout** (attivo per impostazione predefinita quando Stems è attivato).

L'aggiunta di una traccia stem a un deck ti consentirà di utilizzare la modalità pad Stems. È possibile accedervi dall'hardware premendo due volte il pulsante **Hot Cue** quando una traccia abilitata per gli stem viene aggiunta al deck.

Quando la modalità pad stem è abilitata, i quattro pad superiori possono essere utilizzati per isolare gli stem. Da sinistra a destra, questi pad controllano **voce, melodia, basso e batteria**.

Per silenziare uno stem, premere il pad in modo che non sia illuminato.

Per riattivare uno stem, premere nuovamente il pad in modo che si illumini.

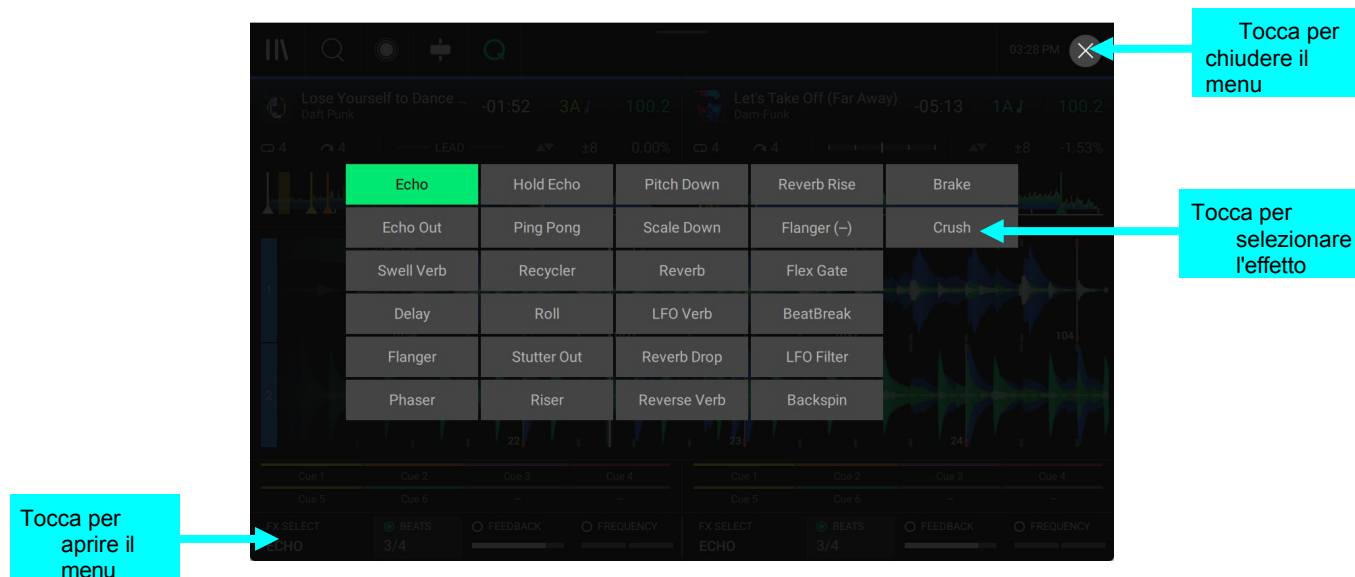
Utilizza i **pulsanti dei parametri** (◀▶) per isolare rapidamente gli stem **Acapella** o **Instrumental**. Premi ▶ per silenziare gli stem **Melody, Bass e Drums** e isolare lo stem **Vocal**. Premi ▶ per silenziare lo stem **Vocal** e isolare gli stem **Melody, Bass e Drums**. Premi nuovamente ▶ per riattivare l'audio.

Nota: questa funzionalità non è disponibile su PRIME GO/PRIME GO+.

BPM FX

L'hardware EngineOS è dotato di effetti integrati basati sul tempo che possono essere selezionati e controllati utilizzando l'hardware o l'interfaccia touchscreen.

Nota: gli effetti BPM FX sono selezionabili su PRIME 4 e PRIME 4+ solo tramite i pulsanti di selezione FX, le manopole e gli schermi OLED del pannello superiore.



Per aprire il menu di selezione BPM FX:

- Tocca il nome di un effetto nella vista Performance quando **Main FX** è attivato nel menu **Layout**.
- Ruota la manopola **FX Select** sull'hardware EngineOS.

Per selezionare un effetto dall'elenco:

- Tocca l'effetto desiderato.
- Ruota la manopola **FX Select** in modo che l'effetto desiderato sia evidenziato, quindi premi la manopola.

Selezionando un effetto, questo verrà caricato sul deck selezionato (se disponibile) e il menu di selezione BPM FX verrà chiuso.

Per chiudere il menu senza selezionare un effetto:

- Tocca l'icona **X** nell'angolo in alto a destra dello schermo.
- Tocca un punto qualsiasi al di fuori dell'elenco degli effetti.
- Attendi che il menu venga chiuso. Se aperto utilizzando la manopola **FX Select**, il menu si chiuderà dopo 2 secondi di inattività. Se aperto utilizzando il touchscreen, il menu si chiuderà dopo 15 secondi di inattività.

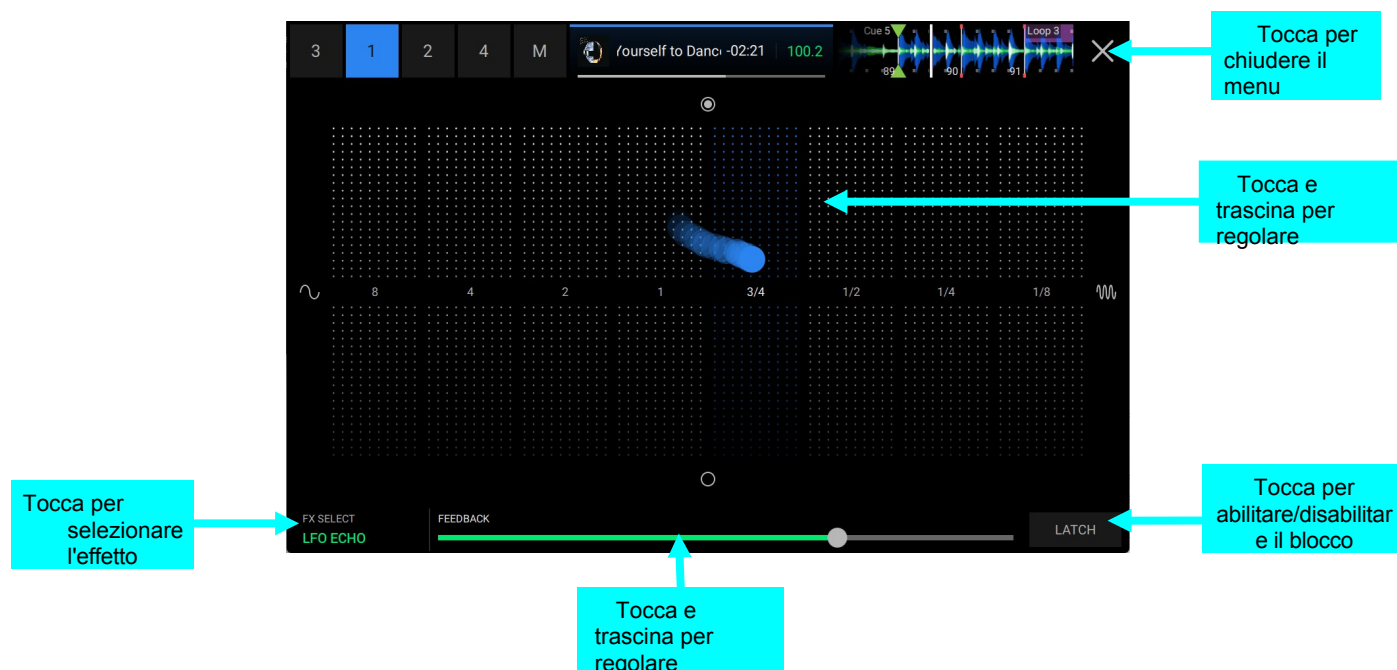
Per regolare i parametri dell'effetto:

- Utilizza i controlli FX aggiuntivi sul tuo dispositivo EngineOS. Per ulteriori informazioni, consulta la sezione **Funzionalità** del tuo dispositivo.

Touch FX

La funzione Touch FX consente di controllare dieci potenti effetti audio tramite il touchscreen per creare crescendo, cali e transizioni con un solo tocco.

Per accedere a Touch FX, toccare l'icona **Touch FX** nella barra degli strumenti nella parte superiore dello schermo.



Touch FX può essere applicato a un singolo deck alla volta o all'uscita principale (influenzando tutti i deck). Tocca il numero del deck (**1-2** o **1-4**) nell'angolo in alto a sinistra dello schermo per selezionare il deck desiderato, oppure tocca **M** per selezionare l'uscita principale. Verranno visualizzati il nome del brano, il tempo, i BPM e una panoramica della forma d'onda.

Ogni effetto ha una coppia di parametri, uno mappato su e giù e uno mappato a sinistra e a destra, che possono essere regolati in modo continuo toccando e trascinando il dito intorno all'area centrale.

Per modificare l'effetto corrente, utilizzare il menu **FX Select** nell'angolo in basso a sinistra dello schermo per selezionare una delle seguenti opzioni:

- LFO Echo
- Filtro Roll
- Eco filtro
- Eco filtro dub
- Filter Gate
- Noise Gate
- Reverbero filtro
- Flanger
- Filtro LFO
- Filtro

Per regolare un parametro aggiuntivo dell'effetto, come il controllo **Feedback** o **Resonance**, utilizzare il cursore nella parte inferiore dello schermo.

Per mantenere la posizione corrente del Touch FX, tocca il pulsante **Latch** nella parte inferiore destra dello schermo. L'effetto rimarrà attivo in qualsiasi posizione lo sposti fino a quando Latch non verrà disattivato. Latch si disattiverà automaticamente se cambi i deck attivi o modifichi la selezione degli effetti mentre è abilitato.

Per chiudere Touch FX e tornare alla schermata precedente, tocca l'icona **X** nell'angolo in alto a destra dello schermo. In alternativa, premi **View**, **Back** o **FWD** per passare a un'altra schermata.

Centro di controllo

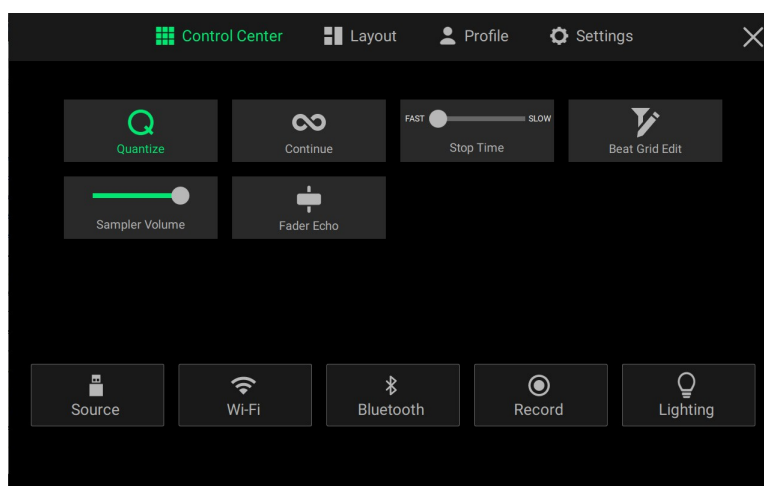
Tieni premuto il pulsante **Visualizza**, scorri verso il basso dalla barra degli strumenti o tocca l'icona a forma di ingranaggio per aprire il Centro di controllo. Qui puoi regolare rapidamente **i parametri** di uso comune utilizzando i widget al centro dello schermo. Puoi anche accedere alle pagine seguenti. Clicca sui link sottostanti per passare a quella parte della guida:

- **Layout**: questa schermata consente di regolare l'aspetto di EngineOS.
- **Profilo**: questa schermata consente di modificare le preferenze relative alle prestazioni.
- **Impostazioni**: questa schermata consente di modificare le impostazioni dell'hardware EngineOS.
- **Sorgente**: questa schermata serve per selezionare il dispositivo multimediale sorgente.
- **Wi-Fi**: questa schermata viene utilizzata per connettersi e configurare la rete Wi-Fi.
- **Bluetooth**® – Questa schermata viene utilizzata per collegare e configurare dispositivi Bluetooth (solo PRIME 4+, PRIME GO, PRIME GO+, SC LIVE 4 e SC LIVE 2).
- **Registrazione** – Questa schermata viene utilizzata per registrare e salvare le tue performance.
- **Engine Lighting** – Questa schermata viene utilizzata per lavorare con l'integrazione SoundSwitch Engine Lighting.

Tocca la **X** nell'angolo in alto a destra dello schermo per uscire dal Centro di controllo.

Parametri

PRIME 4 / PRIME 4+



Quantizza: toccare questa opzione per abilitare o disabilitare la quantizzazione. Quando è abilitata, le funzioni basate sul tempo come l'attivazione di cue e loop si allineeranno alla griglia del beat in base all'impostazione **Cue/Loop Quantization** nel proprio **profilo**.

Continua: toccare questa opzione per abilitare o disabilitare la riproduzione continua, che continuerà a riprodurre il brano successivo al termine di quello attivo.

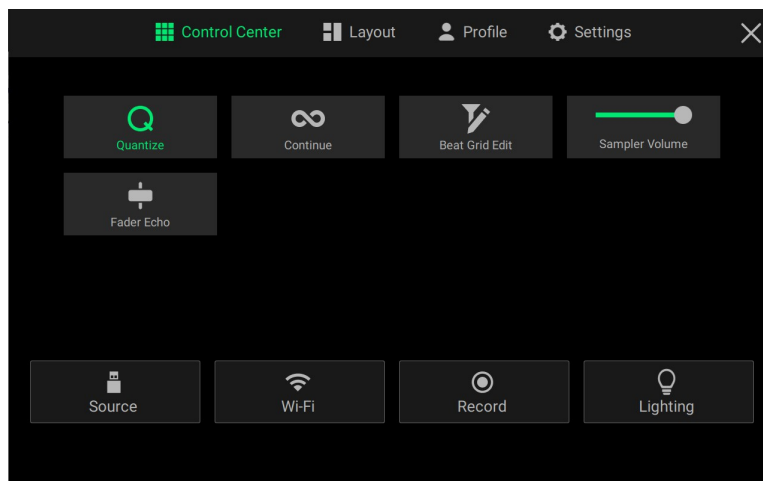
Stop Time: usa questo cursore per regolare il tempo di arresto, ovvero il tempo necessario alla traccia per interrompere la riproduzione dopo aver premuto il pulsante di pausa.

Modifica griglia dei battiti: toccare questa opzione per accedere alla modifica della griglia dei battiti dal touchscreen. Per ulteriori informazioni, consultare **Modifica della griglia dei battiti**.

Volume campionatore: utilizzare questo cursore per regolare il livello del volume del campionatore. Per ulteriori informazioni, consultare **Modalità campionatore**.

Fader Echo: toccare questa opzione per abilitare l'eco del fader. Quando è abilitato, verrà applicato un eco quando si sposta il crossfader sul deck opposto o si spostano i fader dei canali su zero, consentendo di eseguire transizioni con eco. È possibile utilizzare i controlli Fader Echo nel menu **Impostazioni** per regolare il comportamento dell'effetto.

PRIME 2



Quantizza: toccare questa opzione per abilitare o disabilitare la quantizzazione. Quando è abilitata, le funzioni basate sul tempo come l'attivazione di cue e loop si allineeranno alla griglia dei beat in base all'impostazione **Quantizzazione cue/loop** nel proprio [profilo](#).

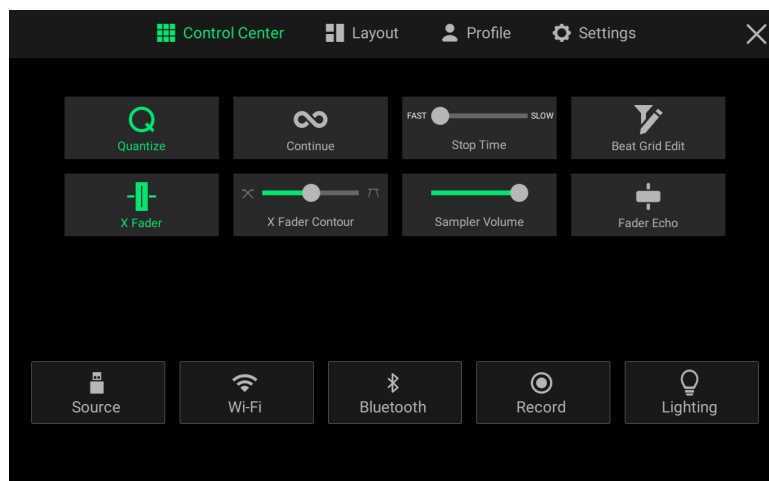
Continua: toccare questa opzione per abilitare o disabilitare la riproduzione continua, che continuerà a riprodurre il brano successivo al termine di quello attivo.

Modifica griglia dei battiti: toccare questa opzione per accedere alla modifica della griglia dei battiti dal touchscreen. Per ulteriori informazioni, consultare [Modifica della griglia dei battiti](#).

Volume campionatore: utilizzare questo cursore per regolare il livello del volume del campionatore. Per ulteriori informazioni, consultare [Modalità campionatore](#).

Fader Echo: Tocca questa opzione per abilitare l'eco del fader. Quando è abilitata, verrà applicato un eco quando si sposta il crossfader sul deck opposto o si spostano i fader dei canali su zero, consentendo di eseguire transizioni con eco. È possibile utilizzare i controlli Fader Echo nel menu [Impostazioni](#) per regolare il comportamento dell'effetto.

PRIME GO / PRIME GO+



Quantizza: toccare questa opzione per abilitare o disabilitare la quantizzazione. Quando è abilitata, le funzioni basate sul tempo come l'attivazione di cue e loop si allineeranno alla griglia dei beat in base all'impostazione **Quantizzazione cue/loop** nel proprio [profilo](#).

Continua: toccare questa opzione per abilitare o disabilitare la riproduzione continua, che continuerà a riprodurre il brano successivo al termine di quello attivo.

Stop Time: utilizzare questo cursore per regolare il tempo di arresto, ovvero il tempo necessario alla traccia per interrompere la riproduzione dopo aver premuto il pulsante di pausa.

Modifica griglia dei battiti: toccare questa opzione per accedere alla modifica della griglia dei battiti dal touchscreen. Per ulteriori informazioni, consultare [Modifica della griglia dei battiti](#).

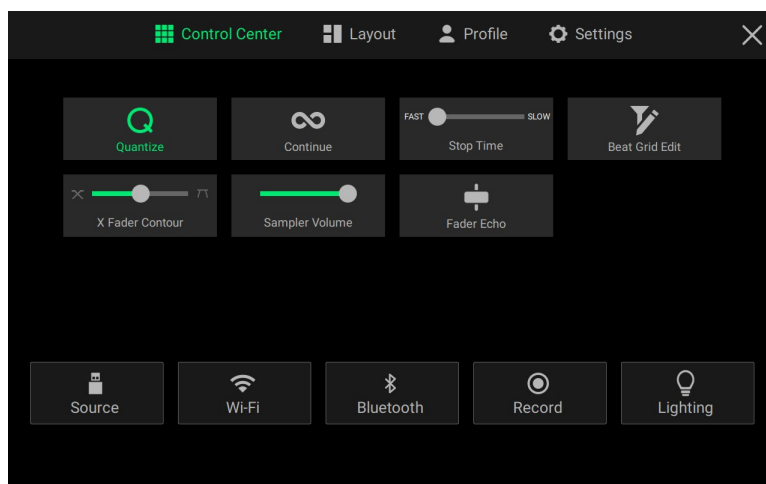
X Fader: toccare questa opzione per abilitare o disabilitare il crossfader.

Contorno X Fader: usa questo cursore per regolare la pendenza della curva del crossfader. Scorri verso sinistra per una dissolvenza graduale (mixaggio) o verso destra per un taglio netto (scratching). La posizione centrale è l'impostazione tipica per le esibizioni nei club.

Volume del campionatore: utilizzare questo cursore per regolare il livello del volume del campionatore. Per ulteriori informazioni, consultare [Modalità campionatore](#).

Fader Echo: toccare questa opzione per abilitare l'eco del fader. Quando è abilitato, verrà applicato un eco quando si sposta il crossfader sul deck opposto o si spostano i fader dei canali su zero, consentendo di eseguire transizioni con eco. È possibile utilizzare i controlli Fader Echo nel menu [Impostazioni](#) per regolare il comportamento dell'effetto.

SC LIVE 4



Quantizza: tocca questa opzione per abilitare o disabilitare la quantizzazione. Quando è abilitata, le funzioni basate sul tempo come l'attivazione di cue e loop si allineeranno alla griglia dei beat in base all'impostazione **Quantizzazione cue/loop** nel tuo [profilo](#).

Continua: toccare questa opzione per abilitare o disabilitare la riproduzione continua, che continuerà a riprodurre il brano successivo al termine di quello attivo.

Stop Time: usa questo cursore per regolare il tempo di arresto, ovvero il tempo necessario affinché il brano smetta di essere riprodotto dopo aver premuto il pulsante di pausa.

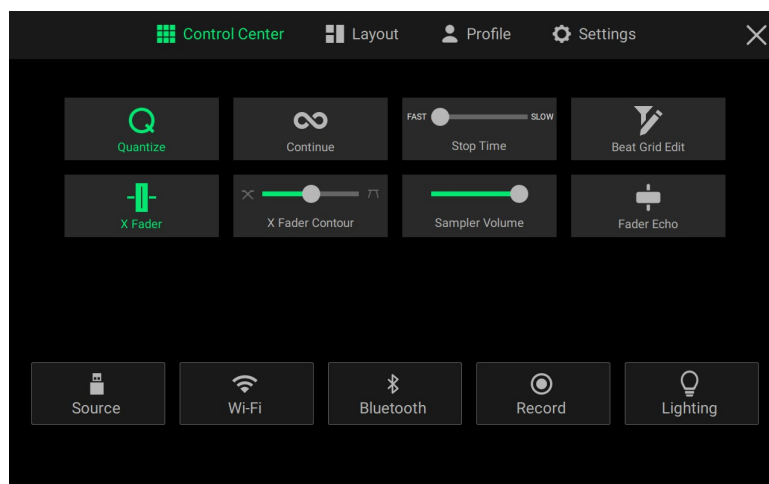
Modifica griglia dei beat: toccare questa opzione per accedere alla modifica della griglia dei beat dal touchscreen. Per ulteriori informazioni, consultare [Modifica della griglia dei beat](#).

X Fader Contour: usa questo cursore per regolare la pendenza della curva del crossfader. Scorri verso sinistra per una dissolvenza graduale (mixing) o verso destra per un taglio netto (scratching). La posizione centrale è l'impostazione tipica per le esibizioni nei club.

Volume del campionatore: utilizzare questo cursore per regolare il livello del volume del campionatore. Per ulteriori informazioni, consultare [Modalità campionatore](#).

Fader Echo: toccare questa opzione per abilitare l'eco del fader. Quando è abilitata, verrà applicato un eco quando si sposta il crossfader sul deck opposto o si spostano i fader dei canali su zero, consentendo di eseguire transizioni con eco. È possibile utilizzare i controlli Fader Echo nel menu [Impostazioni](#) per regolare il comportamento dell'effetto.

SC LIVE 2



Quantizza: toccare questa opzione per abilitare o disabilitare la quantizzazione. Quando è abilitata, le funzioni basate sul tempo come l'attivazione di cue e loop si allineeranno alla griglia dei beat in base all'impostazione **Quantizzazione cue/loop** nel proprio [profilo](#).

Continua: toccare questa opzione per abilitare o disabilitare la riproduzione continua, che continuerà a riprodurre il brano successivo al termine di quello attivo.

Stop Time: utilizzare questo cursore per regolare il tempo di arresto, ovvero il tempo necessario alla traccia per interrompere la riproduzione dopo aver premuto il pulsante di pausa.

Modifica griglia dei battiti: toccare questa opzione per accedere alla modifica della griglia dei battiti dal touchscreen. Per ulteriori informazioni, consultare [Modifica della griglia dei battiti](#).

X Fader: toccare questo pulsante per attivare o disattivare il crossfader.

X Fader Contour: usa questo cursore per regolare la pendenza della curva del crossfader. Scorri verso sinistra per una dissolvenza graduale (mixing) o verso destra per un taglio netto (scratching). La posizione centrale è l'impostazione tipica per le esibizioni nei club.

Volume del campionatore: usa questo cursore per regolare il livello del volume del campionatore. Per ulteriori informazioni, consulta [la sezione Modalità campionatore](#).

Fader Echo: toccare questa opzione per abilitare l'eco del fader. Quando è abilitato, verrà applicato un eco quando si sposta il crossfader sul deck opposto o si spostano i fader dei canali su zero, consentendo di eseguire transizioni con eco. È possibile utilizzare i controlli Fader Echo nel menu [Impostazioni](#) per regolare il comportamento dell'effetto.

Layout

Utilizza i pulsanti **Visualizza 1-3** per selezionare un layout predefinito salvato, quindi utilizza le opzioni sottostanti per configurarlo. Puoi passare da un'opzione all'altra tenendo premuto **Shift** e premendo il pulsante **Visualizza** sull'hardware EngineOS.

Premere il pulsante **Reset layout corrente** per ripristinare la configurazione predefinita del layout predefinito selezionato.

Layout Performance

- **Deck:** utilizzare questa opzione per selezionare se visualizzare **2 o 4 deck** nella vista Performance.
- **Forme d'onda:** utilizzare questa opzione per selezionare se visualizzare **2 o 4 forme d'onda** nella vista Performance.
Nota: le impostazioni Deck e Forme d'onda sono disponibili solo per PRIME 4, PRIME 4+ e SC LIVE 4.
- **Orientamento delle forme d'onda:** utilizzare questa opzione per selezionare se le forme d'onda delle tracce devono essere visualizzate in **orizzontale o in verticale** nella vista Performance.
- **Performance Pad:** toccare questa opzione per abilitare o disabilitare la visualizzazione dei Performance Pad nella vista Performance. Quando sono abilitati, i pad vengono visualizzati nella parte inferiore del touchscreen.
- **Libreria Performance:** toccare questa opzione per abilitare o disabilitare la visualizzazione della Libreria Performance nella vista Performance. La posizione della Libreria Performance dipenderà dall'orientamento delle forme d'onda e dal numero di deck e forme d'onda visualizzati.
- **Main FX:** toccare questa opzione per abilitare o disabilitare la visualizzazione **degli effetti BPM** nella vista Performance. Quando è abilitata, la selezione degli effetti e i parametri saranno visualizzati nella parte inferiore del touchscreen. Toccare il nome dell'effetto per aprire l'elenco degli effetti, quindi toccare per selezionare un nuovo effetto. Per ulteriori informazioni, vedere **BPM FX**.

Nota: questa opzione non è disponibile per PRIME 4 e PRIME 4+.

Libreria

- **Dimensione testo:** utilizzare questa opzione per impostare la dimensione predefinita del testo nella Libreria su **Standard o Grande**. È possibile modificarla anche dalla vista Libreria toccando l'icona **Vista traccia standard/grande**.
- **Elenco Stems:** utilizzare questa opzione per abilitare o disabilitare la visualizzazione dell'elenco **Stems** nella vista Libreria.

Nota: il supporto Stems è automaticamente disponibile sulle unità PRIME 4+. Per altri dispositivi Engine OS, è necessario acquistare una licenza a tantum. Per ulteriori informazioni, consultare **Modalità Stems**.

Tema

- **Modalità diurna:** toccare questa opzione per abilitare o disabilitare la modalità diurna. Questa modalità inverte i colori dell'interfaccia EngineOS per una migliore visibilità in ambienti con luce diurna intensa.

Profilo

Premi il pulsante **Accedi** per accedere al tuo profilo Engine DJ. Una volta effettuato l'accesso, potrai accedere ai metadati di streaming crowdsourcing e alle informazioni sulla griglia dei beat, nonché collegarti automaticamente ai servizi di streaming e cloud associati. Gli accessi esistenti ai servizi di streaming e cloud verranno rimossi e tutti i brani caricati su un deck verranno espulsi. Per gestire i servizi collegati, visita enginedj.com e accedi al tuo account.

Premi il pulsante **Salva su My Drive** per salvare le tue impostazioni su un'unità collegata. I profili utente possono essere caricati quando un dispositivo multimediale con un profilo Engine DJ è collegato al tuo hardware EngineOS.

Riproduzione

- **Posizione di inizio traccia:** questa impostazione determina dove si trova l'inizio di una traccia dopo il caricamento. Seleziona l'inizio effettivo del file (**Inizio traccia**) o l'inizio rilevato automaticamente di un segnale audio (**Posizione cue**).
- **Intervallo di velocità predefinito:** questa impostazione determina l'intervallo del **pitch fader**. Seleziona **+4%**, **8%**, **10%**, **20%** o **50%**.
- **Sensibilità Nudge:** determina il livello di sensibilità durante lo spostamento dei piatti: **Min**, **Basso**, **Medio**, **Alto** o **Max**.
- **Modalità di sincronizzazione:** questa impostazione determina il grado di sincronizzazione applicato quando si preme il pulsante Sync sull'hardware EngineOS:
 - **Bar:** il tempo verrà sincronizzato e la traccia verrà automaticamente abbinata alla traccia sul deck di sincronizzazione principale (i battiti di ogni battuta saranno allineati).
 - **Beat:** il tempo verrà sincronizzato e la traccia verrà automaticamente abbinata al beat della traccia sul deck principale sincronizzato.
 - **Tempo:** solo il tempo verrà sincronizzato (il BPM corrisponderà a quello del deck principale di sincronizzazione).
- **Azione pulsante Sincronizza:** questa impostazione determina il comportamento del pulsante **Sincronizza** quando viene premuto.
 - **Attiva/Disattiva:** questa modalità consente di attivare e disattivare la sincronizzazione senza dover tenere premuto il **tasto Maiusc**.
 - **Disattiva Shift:** questa modalità richiede di tenere premuto il **tasto Shift** per disattivare la sincronizzazione.
- **Tipo di controllo dell'intonazione:** questa impostazione determina la funzione primaria dei pulsanti Pitch Bend. Selezionare **Pitch Bend** per mantenere la funzione primaria di riduzione o aumento momentaneo dell'intonazione, oppure selezionare **Range** per impostare la funzione primaria di regolazione dell'intervallo del fader dell'intonazione. La funzione non utilizzata come primaria sarà comunque disponibile tenendo premuto il **tasto Shift** e utilizzando i pulsanti **Pitch Bend**.
- **Modalità sincronizzazione tasti:** questa impostazione determina se la sincronizzazione dei tasti è **Strict** (rigida) o **Fuzzy** (approssimativa) (impostazione predefinita). Se impostata su **Strict**, le tracce saranno sincronizzate solo con la stessa tonalità o con una tonalità relativa (ad esempio, da 7a a 7b). Se impostata su **Fuzzy**, le tonalità compatibili disponibili aumentano fino a includere le tonalità relative delle tonalità dominanti e sottodominanti della traccia principale, riducendo la quantità di pitch shifting necessaria per abbinare due tracce.

Cue/Loop

- **Quantizzazione cue/loop:** questa impostazione determina il grado di quantizzazione per le funzioni basate sul tempo. Selezionare **1/8** battito, **1/4** di battito, **1/2** battito, **1** battito o **4** battiti.
- **Comportamento hot cue in pausa:** questa impostazione determina il modo in cui i pad riproducono i punti hot cue. Se impostato su **Momentaneo**, la riproduzione inizierà da un punto hot cue quando si tiene premuto il pad; rilasciare il pad per tornare al punto hot cue. Se impostato su **Trigger**, la riproduzione inizierà da un punto hot cue (e continuerà) quando si preme e si rilascia il pad.
- **Dimensione loop predefinita:** questa impostazione determina la dimensione predefinita di un loop automatico quando si carica una nuova traccia sul deck: **Nessuna**, **1**, **2**, **4**, **8**, **16** o **32** battute.
- **Dimensione predefinita del beat jump:** questa impostazione determina la dimensione predefinita del beat jump quando si carica una nuova traccia sul deck: **Nessuna**, **1**, **2**, **4**, **8**, **16** o **32** battute.
- **Controlli Link Beat Jump / Loop Size:** questa impostazione determina se la dimensione predefinita del loop e la dimensione del beat jump sono sempre collegate allo stesso valore o meno. Selezionare **On** o **Off**.
- **Smart Loops:** questa impostazione determina se un loop manuale verrà automaticamente espanso o ridotto a una lunghezza convenzionale (ad esempio, 2 battiti, 4 battiti, 8 battiti, ecc.) quando lo si imposta. Selezionare **On** o **Off**. Questa impostazione funziona indipendentemente dall'impostazione di quantizzazione.

- **Move Cue To Loop In:** questa impostazione determina se il **Cue Point** del brano verrà automaticamente spostato all'inizio di un loop (**On**) o se rimarrà nel punto corrente (**Off**).
- **Comportamento loop salvati:** questa impostazione determina l'azione dei loop dopo che sono stati salvati. Se impostata su **Riproduci nuovamente**, premendo un pad con un loop salvato si avvierà nuovamente la riproduzione del loop. Se impostata su **Disattiva**, premendo un pad con un loop salvato si disattiverà il loop.
- **Comportamento loop salvati in pausa:** questa impostazione determina l'azione dei loop salvati che sono in pausa. Se impostata su **Trigger**, premendo un pad con un loop salvato su una traccia in pausa si avvierà la riproduzione della traccia dal punto del loop attivo. Se impostata su **Enable**, premendo un pad con un loop salvato su una traccia in pausa si sposterà il cursore di riproduzione all'inizio del loop, ma la traccia rimarrà in pausa.

Visualizza

- **Reimposta tracce riprodotte:** fare clic su **Reimposta** per reimpostare lo stato di riproduzione di tutte le tracce.
- **Titolo traccia:** questa impostazione determina se i titoli delle tracce vengono visualizzati come **nome del file** della traccia o come metadati incorporati
metadati incorporati (tag).
- **Formato ora:** questa impostazione determina se la regolazione del pitch influisce sulla visualizzazione dell'ora della traccia. Se impostato su **Statico**, l'ora della traccia corrisponde alle posizioni nella traccia come al solito; la regolazione del pitch non influisce su di essa. Se impostato su **Dinamico**, l'ora della traccia si regolerà automaticamente per tenere conto delle variazioni del pitch. Ad esempio, se si imposta il fader del pitch su **-8%**, l'ora della traccia aumenterà dell'8%.
- **Avviso di fine traccia:** questa impostazione determina quanto tempo prima della fine di una traccia PRIME 4 avvisa che si sta avvicinando la fine. Se la traccia si trova sul deck attualmente selezionato, l'anello **del piatto** e **la panoramica della traccia** lampeggeranno. Se la traccia si trova sul deck opposto, il pulsante **Deck** lampeggerà.
- **Modalità On Air (solo PRIME 4):** questa impostazione modifica l'illuminazione dell'anello del piatto quando il fader del canale sul mixer PRIME 4 è alzato o abbassato, indicando un deck attivo o "in onda". Quando questa impostazione è **attiva**, alzando il fader del canale il colore del piatto cambierà da **bianco** al colore selezionato. Quando questa impostazione è **disattivata**, il colore selezionato dall'utente sarà sempre visualizzato indipendentemente dalla posizione del fader del canale.
- **Indicatore di sincronizzazione:** questa impostazione determina se l'indicatore **Beat Phase** o **Beat Keeper** è attivo nella vista Performance.

Sicurezza

- **Blocca deck in riproduzione:** questa impostazione determina se sarà possibile caricare un brano sul deck durante la riproduzione. Selezionare **On** o **Off**. Quando questa impostazione è attiva, il deck deve essere messo in pausa per poter caricare un brano.
- **Blocco puntina:** questa impostazione determina se è possibile toccare la **panoramica della traccia** sul display per passare a quella posizione nella traccia durante la riproduzione. Selezionare **On** o **Off**. È possibile utilizzare la panoramica della traccia mentre la riproduzione è interrotta indipendentemente da questa impostazione.
- **Blocco pad:** questa impostazione determina se i pad e i pulsanti della modalità pad sono sempre abilitati (**Off**) o disabilitati (**On**). Quando sono disabilitati, i pad e i pulsanti della modalità pad non saranno illuminati.

Libreria

- **Notazione chiave:** questa impostazione determina come viene notata la chiave della traccia sul display. È possibile visualizzare la chiave come tutti
diesis, tutti **bemolle**, **tonalità aperta** o **Camelot**.
- **Filtro tonalità:** questa impostazione determina se il filtro **tonalità** mostra solo le tracce con la stessa tonalità (**Corrispondenza**) o le tracce con tonalità compatibili (**Compatibile**).
- **Intervallo BPM:** questa impostazione determina i valori BPM minimi e massimi che verranno utilizzati durante l'analisi dei brani: **58–115**, **68–135**, **78–155**, **88–175** o **98–195 BPM**.
- **Tolleranza filtro BPM:** questa impostazione determina la "tolleranza" del filtro **BPM** in modo da poter includere brani con tempi che rientrano in un intervallo ridotto rispetto al tempo selezionato. Selezionare **+0**, **1**, **2**, **3**, **5**, **10** o **15**.
- **Comportamento di navigazione nella raccolta:** questa impostazione determina il comportamento di navigazione quando si utilizza la Libreria. Se impostata su **Seleziona**, toccando una playlist o una cartella questa verrà selezionata, mentre per aprirla sarà necessario un doppio tocco. Se impostata su **Apri**, toccando una playlist o una cartella questa verrà aperta.

- **Contenuto demo:** utilizzare questa opzione per abilitare o disabilitare la visualizzazione del contenuto demo preinstallato sul dispositivo.
- **Contenuto del campionatore:** utilizzare questa opzione per abilitare o disabilitare il contenuto del campionatore preinstallato.

Colori del deck

Per cambiare il colore dell'anello del mazzo, tocca la casella del colore sotto il nome del mazzo, quindi tocca il colore da selezionare.

Impostazioni

PRIME 4 / PRIME 4+

Dispositivo

- **Wi-Fi:** determina se la connettività Wi-Fi è abilitata (**On**) o disabilitata (**Off**). Toccare l'icona a forma di ingranaggio per aprire le impostazioni Wi-Fi. Per ulteriori informazioni sul menu Wi-Fi, vedere [Wi-Fi](#).
- **Bluetooth** (solo PRIME 4+): determina se la connettività Bluetooth è abilitata (**On**) o disabilitata (**Off**). Toccare l'icona a forma di ingranaggio per aprire le impostazioni Bluetooth. Per ulteriori informazioni sul menu Bluetooth vedere [Bluetooth](#).
- **Ora/Data:** visualizza l'ora e la data locali correnti. Tocca **Sincronizza ora** quando sei connesso a Internet per sincronizzare automaticamente l'ora.
- **Fuso orario:** visualizza il fuso orario corrente, nel formato **Continente / Città**.
- **Orologio 24 ore:** questa impostazione determina se l'ora viene visualizzata con l'orologio 12 ore (**Off**) o con l'orologio 24 ore (**On**).
- **Imposta fuso orario manualmente:** abilitare questa impostazione e quindi toccare l'icona a forma di ingranaggio per impostare manualmente il fuso orario locale.
- **Sensibilità al tocco del piatto:** toccare **Calibra** per ricalibrare la sensibilità al tocco dei piatti ai valori predefiniti. Assicurarsi di non toccare i piatti durante la calibrazione.
- **Posizione cursore di riproduzione:** usa questo cursore per impostare la posizione del cursore di riproduzione lungo la forma d'onda della traccia nella vista Performance.
- **Nascondi titolo/artista:** usa questa impostazione per attivare la "modalità trainspotting", che nasconde il titolo della traccia e l'artista dai deck nella vista Performance.
- **Anteprima traccia:** quando è attiva, l'anteprima traccia mostra un pulsante di riproduzione per ogni brano nella libreria, consentendo di ascoltare i brani nel cue senza caricarli sul deck. Selezionare **On** o **Off**. Quando è **attiva**, l'audio dell'anteprima traccia viene indirizzato al deck attivo quando non ci sono tracce caricate. Quando le tracce sono caricate, l'audio dell'anteprima viene indirizzato al deck inattivo.
- **Volume anteprima:** utilizzare questo cursore per impostare il livello del volume dell'anteprima del brano (**0-100%**).
- **Tempo salvaschermo:** determina se e quando il salvaschermo si attiverà dopo un periodo di inattività pari al tempo selezionato: **Off**, **15 min**, **30 min**, **60 min**, **5 sec**. Quando il salvaschermo è attivo, il display touchscreen si oscura. Interagisci con lo schermo o con qualsiasi controllo hardware per uscire dal salvaschermo.
- **Luminosità dello schermo:** questa impostazione determina la luminosità del display principale: **Bassa**, **Media**, **Alta** o **Massima**.

Mixer

- **Uscita campionatore:** questa impostazione determina dove viene indirizzato l'audio del campionatore: **Canale 3**, **Canale 1**, **Canale 2**, **Canale 4** o **Principale**.
- **Tempo di dissolvenza incrociata del deck della playlist:** utilizzare questo cursore per regolare la quantità di dissolvenza incrociata tra i brani quando si utilizza il deck della playlist.
- **Limitatore master:** questa impostazione determina il livello di uscita massimo del mix master. Selezionare **Off** per disattivare il limitatore o impostare il livello di uscita massimo da **18 a 0 dB**.
- **Tipo EQ:** questa impostazione determina il tipo di equalizzazione per le manopole **Channel EQ**. Selezionare **Isolate** per bande EQ con taglio infinito per "kills" a banda piena, oppure selezionare **Normal** per bande EQ con taglio limitato.
- **ISO EQ High Xover:** quando il tipo di equalizzazione è impostato su **Isolate**, questa impostazione determina la frequenza di crossover tra le bande di equalizzazione Mid e High, da **1000 a 8000 Hz**.
- **ISO EQ Low Xover:** quando il tipo di equalizzazione è impostato su **Isolate**, questa impostazione determina la frequenza di crossover tra le bande di equalizzazione Low e Mid, da **100 a 800 Hz**.
- **Headphone Gain:** questa impostazione determina il guadagno per le uscite **delle cuffie**, da **-10 a 10 dB**.
- **Smart Headphone Cue:** questa impostazione abilita o disabilita il cueing intelligente delle cuffie. Quando è impostata su **On**, una volta che una traccia è stata caricata su un deck, il cue delle cuffie verrà automaticamente commutato su quel deck. Quando è impostata su **Off**, il cue deve essere impostato manualmente.
- **Modalità cue solo:** questa impostazione determina quanti canali possono essere inviati al mix cue. Impostare su **On** per avere un solo canale alla volta nel mix cue, oppure impostare su **Off** per cueare più canali alla volta.
- **Uscita Split Cue:** questa impostazione determina il posizionamento stereo del mix cue pre-fader e del mix principale quando Split Cue è abilitato. Se impostato su **Normal**, il mix cue pre-fader sarà stereo sinistro e il mix principale sarà stereo destro. Se impostato su **Invert**, il mix cue pre-fader sarà stereo destro e il mix principale sarà stereo sinistro.

FX

Effetti Sweep

- **Risonanza del filtro:** questa impostazione determina la quantità di risonanza del filtro, da **0** a **15**.
- **Tipo di filtro estremo:** questa impostazione determina l'effetto dei filtri Sweep alle estremità basse e alte. Selezionare **Kill** per terminare i filtri estremi in silenzio, oppure selezionare **Bleed** per consentire la riproduzione dell'estremità del filtro.
- **Volume rumore FX:** questa impostazione determina il livello dell'effetto Noise Sweep nel mix quando è attivo, da **-20** a **15 dB**. Effetti

fader

- **Fader Echo Beats:** questa impostazione determina il valore di divisione temporale per l'eco del fader (**1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 3/2, 2** o **4** battiti).
- **Fader Echo Feedback:** questa impostazione determina la quantità di segnale eco reimmesso nella linea di ritardo, estendendo la lunghezza delle ripetizioni (**0-100%**).
- **Disarm After Trigger:** questa impostazione determina se il fader echo si disattiverà dopo ogni attivazione (**On**) o se rimarrà abilitato dopo l'attivazione (**Off**).

Impostazioni generali

- **Seleziona comportamento effetto:** se impostato su **Predefinito**, tutte le impostazioni degli effetti torneranno alle impostazioni predefinite quando viene caricata una nuova traccia. Se impostato su **Richiama**, le impostazioni degli effetti verranno mantenute.
- **Ripristina impostazioni predefinite effetti:** Tocca qui per ripristinare manualmente le impostazioni predefinite degli effetti.

Microfono

- **Livello talkover:** questa impostazione determina la quantità di riduzione del livello audio del programma quando il talkover è attivo, da **-40** a **-20 dB**.
- **Ripresa talkover:** questa impostazione determina la velocità con cui l'audio del programma ritorna al livello impostato quando il talkover è inattivo, tra **Normale** e **Veloce**.
- **Attenuazione microfono 1:** questa impostazione determina il livello di attenuazione aggiuntiva per l'**ingresso del microfono 1**, da **-15** a **0 dB**.
- **Attenuazione microfono 2:** questa impostazione determina il livello di attenuazione aggiuntivo per l'**ingresso del microfono 2**, da **-15** a **0 dB**.
- **Soglia microfono 1:** questa impostazione determina la soglia del gate del microfono per l'**ingresso del microfono 1**, su **Off** o da **-79** a **-30 dB**.
- **Soglia microfono 2:** questa impostazione determina la soglia del gate del microfono per l'**ingresso del microfono 2**, che può essere **disattivata** o compresa tra **-79** a **-30 dB**.
- **Invia alla cabina:** questa impostazione determina se il segnale del microfono viene inviato alle uscite della cabina (**On**) o meno (**Off**).
- **Invia alle cuffie:** questa impostazione determina se il segnale del microfono viene inviato all'uscita delle cuffie (**On**) o meno (**Off**).
- **Invia alla zona:** questa impostazione determina se il segnale del microfono viene inviato all'uscita della zona (**On**) o meno (**Off**).

Servizi

- **Illuminazione motore:** determina se l'illuminazione del motore SoundSwitch è abilitata (**On**) o disabilitata (**Off**). Toccare **l'icona dell'ingranaggio** per aprire l'interfaccia di controllo dell'illuminazione.
- **Sincronizzazione:** determina se Ableton Link è abilitato (**On**) o disabilitato (**Off**). Ableton Link sincronizza il battito, la fase e il tempo di Ableton Live e delle applicazioni abilitate per Ableton Link su una rete wireless o cablata. Per utilizzare Ableton Link è necessario essere connessi a Internet.

Utilizza il cursore **Ableton Link Offset** per compensare gli effetti di fase. È possibile regolare l'offset tra -200 e 200 ms.

- **Streaming:** utilizzare queste opzioni per abilitare o disabilitare le connessioni ai partner dei servizi di streaming. Quando è impostato su **On**, il servizio selezionato sarà disponibile nel menu **Source**.
- **Cloud:** utilizzare questa opzione per recuperare il database della libreria Engine da un servizio di archiviazione cloud. È necessario prima utilizzare il software Engine DJ per eseguire il backup del database. Quindi, quando questa opzione è impostata su **On**, il servizio selezionato sarà disponibile nel menu **Source** e sarà possibile accedere a questi file tramite una connessione Internet stabilita.

Nota: si consiglia di utilizzare solo schede SD USB 3.0 o di classe U1 o U3 di marca e di alta qualità come unità sorgente, in particolare quando sono abilitati i servizi cloud.

Informazioni / Aggiornamento

Questa pagina mostra il nome del prodotto, la versione corrente del firmware e altre informazioni sul dispositivo.

- **Modalità aggiornamento firmware:** se non si sta utilizzando il firmware più recente, toccare **Opzioni** per riavviare PRIME 4 in modalità aggiornamento, che consente di aggiornare il firmware. Seguire le istruzioni di aggiornamento del firmware incluse nel pacchetto di aggiornamento scaricato.
- **Invia statistiche di utilizzo anonime:** determina se le statistiche di utilizzo verranno inviate occasionalmente a noi, consentendoci di migliorare l'esperienza Engine.
- **Note legali:** toccare qui per visualizzare il contratto di licenza con l'utente finale (EULA) e l'elenco dei brevetti di Denon DJ.
- **Ripristino impostazioni di fabbrica:** toccare qui per ripristinare le impostazioni di fabbrica predefinite del dispositivo.

PRIME 2

Dispositivo

- **Wi-Fi:** determina se la connettività Wi-Fi è abilitata (**On**) o disabilitata (**Off**). Tocca l'icona a forma di ingranaggio per aprire le impostazioni Wi-Fi. Per ulteriori informazioni sul menu Wi-Fi, consulta [la sezione Wi-Fi](#).
- **Ora/Data:** visualizza l'ora e la data locali correnti. Tocca **Sincronizza ora** quando sei connesso a Internet per sincronizzare automaticamente l'ora.
- **Orologio 24 ore:** questa impostazione determina se l'ora viene visualizzata con l'orologio 12 ore (**Off**) o con l'orologio 24 ore (**On**).
- **Fuso orario:** visualizza il fuso orario corrente, nel formato **Continente / Città**.
- **Imposta fuso orario manualmente:** abilita questa impostazione e poi tocca l'icona dell'ingranaggio per impostare manualmente il tuo fuso orario locale.
- **Posizione del cursore di riproduzione:** utilizzare questo cursore per impostare la posizione del cursore di riproduzione lungo la forma d'onda della traccia nella vista Performance.
- **Nascondi titolo/artista:** utilizza questa impostazione per abilitare la "modalità trainspotting", che nasconde il titolo della traccia e l'artista dai deck nella vista Performance.
- **Anteprima traccia:** quando è attiva, l'anteprima traccia rivelerà un pulsante di riproduzione per ogni brano nella libreria, consentendo di ascoltare i brani nel cue senza caricarli sul deck. Selezionare **On** o **Off**. Quando è **attiva**, l'audio dell'anteprima traccia verrà indirizzato al deck attivo quando non sono caricate tracce. Quando le tracce sono caricate, l'audio dell'anteprima verrà indirizzato al deck inattivo.
- **Volume anteprima:** utilizzare questo cursore per impostare il livello del volume dell'anteprima della traccia (**0-100%**).
- **Tempo salvaschermo:** determina se e quando il salvaschermo si attiverà dopo un periodo di inattività pari al tempo selezionato: **Off**, **15 minuti**, **30 minuti**, **60 minuti**, **5 secondi**. Quando il salvaschermo è attivo, il display touchscreen si oscura. Interagisci con lo schermo o con qualsiasi comando hardware per uscire dal salvaschermo.
- **Luminosità dello schermo:** questa impostazione determina la luminosità del display principale: **Bassa**, **Media**, **Alta** o **Massima**.

Mixer

- **Uscita campionatore:** questa impostazione determina dove viene indirizzato l'audio del campionatore: **Canale 1**, **Canale 2** o **Principale**.
- **Tempo di dissolvenza incrociata del deck della playlist:** utilizzare questo cursore per regolare la quantità di dissolvenza incrociata tra i brani quando si utilizza il deck della playlist.
- **Tipo di equalizzazione:** questa impostazione determina il tipo di equalizzazione per le manopole dell'equalizzatore dei canali. Selezionare **Isolate** per bande di equalizzazione con taglio infinito per "kills" a banda piena, oppure selezionare **Normal** per bande di equalizzazione con taglio limitato.
- **ISO EQ High Xover:** quando il tipo di equalizzazione è impostato su **Isolate**, questa impostazione determina la frequenza di crossover tra le bande di equalizzazione Mid e High, da **1000** a **8000 Hz**.
- **ISO EQ Low Xover:** quando EQ Type è impostato su **Isolate**, questa impostazione determina la frequenza di crossover tra le bande EQ Low e Mid, da **100** a **800 Hz**.
- **Smart Headphone Cue:** questa impostazione abilita o disabilita il cueing intelligente delle cuffie. Quando è impostata su **On**, una volta che una traccia è stata caricata su un deck, il cue delle cuffie verrà automaticamente commutato su quel deck. Quando è impostata su **Off**, il cue deve essere impostato manualmente.
- **Cue Solo Mode:** questa impostazione determina quanti canali possono essere inviati al mix di cue. Impostare su **On** per avere un solo canale alla volta nel mix di cue, oppure impostare su **Off** per avere più canali alla volta.

FX

Effetti Sweep

- **Risonanza del filtro:** questa impostazione determina la quantità di risonanza del filtro, da **0** a **15**.
- **Tipo di filtro estremo:** questa impostazione determina l'effetto dei filtri Sweep alle estremità basse e alte. Selezionare **Kill** per terminare i filtri estremi in silenzio, oppure selezionare **Bleed** per consentire la riproduzione dell'estremità del filtro.

Eco del fader

- **Feedback eco fader:** questa impostazione determina la quantità di segnale eco reimmesso nella linea di ritardo, estendendo la lunghezza delle ripetizioni (**0-100%**).
- **Fader Echo Beats:** questa impostazione determina il valore di divisione temporale per l'eco del fader (**1/4**, **1/3**, **1/2**, **3/4**, **1**, **3/2**, **2** o **4** battiti).
- **Disarm After Trigger:** questa impostazione determina se l'eco del fader si disattiverà dopo ogni attivazione (**On**) o se rimarrà abilitato dopo l'attivazione (**Off**).

Impostazioni generali

- **Comportamento selezione effetto:** se impostato su **Default**, tutte le impostazioni degli effetti torneranno alle impostazioni predefinite quando viene caricata una nuova traccia. Se impostato su **Recall**, le impostazioni degli effetti verranno mantenute.
- **Ripristina effetti alle impostazioni predefinite:** Tocca qui per ripristinare manualmente gli effetti alle impostazioni predefinite.

Microfono

- **Attenuazione:** questa impostazione determina il livello di attenuazione aggiuntivo per gli **ingressi microfonici**: **-20 dB**, **-10 dB** o **0 dB**.
- **Invia alla cabina:** questa impostazione determina se il segnale del microfono viene inviato alle uscite della cabina (**On**) o meno (**Off**).

Servizi

- **Illuminazione motore:** determina se l'illuminazione del motore SoundSwitch è abilitata (**On**) o disabilitata (**Off**). Tocca **l'icona a forma di ingranaggio** per aprire l'interfaccia di controllo dell'illuminazione.
- **Sincronizzazione:** determina se Ableton Link è abilitato (**On**) o disabilitato (**Off**). Ableton Link sincronizza il battito, la fase e il tempo di Ableton Live e delle applicazioni abilitate per Ableton Link su una rete wireless o cablata. Per utilizzare Ableton Link è necessario essere connessi a Internet.

Utilizza il cursore **Ableton Link Offset** per compensare gli effetti di fase. È possibile regolare l'offset tra -200 e 200 ms.

- **Streaming:** utilizzare queste opzioni per abilitare o disabilitare le connessioni ai partner dei servizi di streaming. Quando è impostato su **On**, il servizio selezionato sarà disponibile nel menu **Source**.
- **Cloud:** utilizzare questa opzione per recuperare il database della libreria Engine da un servizio di archiviazione cloud. È necessario prima utilizzare il software Engine DJ per eseguire il backup del database. Quindi, quando questa opzione è impostata su **On**, il servizio selezionato sarà disponibile nel menu **Source** e sarà possibile accedere a questi file tramite una connessione Internet stabilita.

Nota: si consiglia di utilizzare solo schede SD USB 3.0 o di classe U1 o U3 di marca e di alta qualità come unità sorgente, in particolare quando sono abilitati i servizi cloud.

Informazioni / Aggiornamento

Questa pagina mostra il nome del prodotto, la versione corrente del firmware e altre informazioni sul dispositivo.

- **Modalità aggiornamento firmware:** se non si sta utilizzando il firmware più recente, toccare **Opzioni** per riavviare PRIME 2 in modalità aggiornamento, che consente di aggiornare il firmware. Seguire le istruzioni di aggiornamento del firmware incluse nel pacchetto di aggiornamento scaricato.
- **Invia statistiche di utilizzo anonime:** determina se le statistiche di utilizzo verranno inviate occasionalmente a noi, consentendoci di migliorare l'esperienza Engine.
- **Note legali:** toccare qui per visualizzare il contratto di licenza con l'utente finale (EULA) e l'elenco dei brevetti di Denon DJ.
- **Ripristino impostazioni di fabbrica:** toccare qui per ripristinare le impostazioni di fabbrica predefinite del dispositivo.

PRIME GO / PRIME GO+

Dispositivo

- **Wi-Fi:** determina se la connettività Wi-Fi è abilitata (**On**) o disabilitata (**Off**). Tocca l'icona a forma di ingranaggio per aprire le impostazioni Wi-Fi. Per ulteriori informazioni sul menu Wi-Fi, consulta [la sezione Wi-Fi](#).
- **Bluetooth:** determina se la connettività Bluetooth è abilitata (**On**) o disabilitata (**Off**). Tocca l'icona a forma di ingranaggio per aprire le impostazioni Bluetooth. Per ulteriori informazioni sul menu Bluetooth consultare la sezione [Bluetooth®](#).
- **Ora/Data:** visualizza l'ora e la data locali correnti. Tocca **Sincronizza ora** quando sei connesso a Internet per sincronizzare automaticamente l'ora.
- **Orologio 24 ore:** questa impostazione determina se l'ora viene visualizzata con l'orologio 12 ore (**Off**) o con l'orologio 24 ore (**On**).
- **Fuso orario:** visualizza il fuso orario corrente, nel formato **Continente / Città**.
- **Imposta fuso orario manualmente:** abilitare questa impostazione, quindi toccare l'icona a forma di ingranaggio per impostare manualmente il fuso orario locale.
- **Posizione cursore di riproduzione:** usa questo cursore per impostare la posizione del cursore di riproduzione lungo la forma d'onda della traccia nella vista Performance.
- **Nascondi titolo/artista:** usa questa impostazione per attivare la "modalità trainspotting", che nasconde il titolo della traccia e l'artista dai deck nella vista Performance.
- **Anteprima traccia:** quando è attiva, l'anteprima traccia mostra un pulsante di riproduzione per ogni brano nella libreria, consentendo di ascoltare i brani nel cue senza caricarli sul deck. Selezionare **On** o **Off**. Quando è **attiva**, l'audio dell'anteprima traccia viene indirizzato al deck attivo quando non ci sono tracce caricate. Quando le tracce sono caricate, l'audio dell'anteprima viene indirizzato al deck inattivo.
- **Volume anteprima:** utilizzare questo cursore per impostare il livello del volume dell'anteprima del brano (**0-100%**).
- **Tempo salvaschermo:** determina se e quando il salvaschermo si attiverà dopo un periodo di inattività pari al tempo selezionato: **Off**, **15 min**, **30 min**, **60 min**, **5 sec**. Quando il salvaschermo è attivo, il display touchscreen si oscura. Interagisci con lo schermo o con qualsiasi controllo hardware per uscire dal salvaschermo.
- **Schermo (collegato alla corrente):** questa impostazione determina la luminosità del display principale quando il cavo di alimentazione è collegato alla corrente: **Bassa**, **Media**, **Alta** o **Massima**.
- **Schermo (batteria):** questa impostazione determina la luminosità del display principale quando il dispositivo funziona a batteria: **Bassa**, **Media**, **Alta** o **Massima**.

Mixer

- **Uscita campionatore:** questa impostazione determina dove viene indirizzato l'audio del campionatore: **Canale 1**, **Canale 2** o **Principale**.
- **Tempo di dissolvenza incrociata del deck della playlist:** utilizzare questo cursore per regolare la quantità di dissolvenza incrociata tra i brani quando si utilizza il deck della playlist.
- **Modalità VU Meter:** questa impostazione determina se i **misuratori** PRIME GO mostrano il livello del segnale **principale** o il livello **del segnale del canale**.
- **Tipo di equalizzazione:** questa impostazione determina il tipo di equalizzazione per le manopole **EQ del canale**. Selezionare **Isolate** per bande EQ con taglio infinito per "kills" a banda piena, oppure selezionare **Normal** per bande EQ con taglio limitato.
- **ISO EQ High Xover:** quando il tipo di equalizzazione è impostato su **Isolate**, questa impostazione determina la frequenza di crossover tra le bande di equalizzazione Mid e High, da **1000** a **8000 Hz**.
- **ISO EQ Low Xover:** quando il tipo di equalizzazione è impostato su **Isolate**, questa impostazione determina la frequenza di crossover tra le bande di equalizzazione Low e Mid, da **100** a **800 Hz**.
- **Smart Headphone Cue:** questa impostazione abilita o disabilita il cueing intelligente delle cuffie. Se impostata su **On**, una volta caricata una traccia su un deck, il cue delle cuffie verrà automaticamente commutato su quel deck. Se impostata su **Off**, il cue deve essere impostato manualmente.
- **Cue Solo Mode:** questa impostazione determina quanti canali possono essere inviati al mix di cue. Impostare su **On** per avere un solo canale alla volta nel mix di cue, oppure impostare su **Off** per avere più canali alla volta nel cue.
- **Split Cue Output:** questa impostazione determina il posizionamento stereo del mix cue pre-fader e del mix principale quando Split Cue è abilitato. Se impostato su **Normal**, il mix cue pre-fader sarà stereo a sinistra e il mix principale sarà stereo a destra. Se impostato su **Invert**, il mix cue pre-fader sarà stereo a destra e il mix principale sarà stereo a sinistra.
- **Split Cue:** questa impostazione abilita o disabilita Split Cue, che divide il segnale stereo tra il mix principale e il mix cue pre-fader.

FX

Effetti Sweep

- **Filter Resonance:** questa impostazione determina la quantità di risonanza del filtro, da **0** a **15**.
- **Filter Extreme Type:** questa impostazione determina l'effetto dei filtri Sweep alle estremità basse e alte. Selezionare **Kill** per terminare i filtri estremi in silenzio, oppure selezionare **Bleed** per consentire la riproduzione dell'estremità del filtro.

Eco del fader

- **Fader Echo Beats:** questa impostazione determina il valore di divisione temporale per l'eco del fader (**1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 3/2, 2** o **4** battiti).
- **Fader Echo Feedback:** questa impostazione determina la quantità di segnale eco reimmesso nella linea di ritardo, estendendo la lunghezza delle ripetizioni (**0-100%**).
- **Disarm After Trigger:** questa impostazione determina se il fader echo si disattiverà dopo ogni attivazione (**On**) o se rimarrà abilitato dopo l'attivazione (**Off**).

Impostazioni generali

- **Seleziona comportamento effetto:** se impostato su **Predefinito**, tutte le impostazioni degli effetti torneranno alle impostazioni predefinite quando viene caricata una nuova traccia. Se impostato su **Richiama**, le impostazioni degli effetti verranno mantenute.
- **Ripristina impostazioni predefinite effetti:** Tocca qui per ripristinare manualmente le impostazioni predefinite degli effetti.

Microfono

- **Attenuazione:** questa impostazione determina la quantità di attenuazione aggiuntiva per gli **ingressi microfonici**: **-20 dB, -10 dB** o **0 dB**.
- **Invia alla cabina:** questa impostazione determina se il segnale del microfono viene inviato alle uscite della cabina (**On**) o meno (**Off**).

Servizi

- **Illuminazione motore:** determina se l'illuminazione del motore SoundSwitch è abilitata (**On**) o disabilitata (**Off**). Toccare l'**icona dell'ingranaggio** per aprire l'interfaccia di controllo dell'illuminazione.
- **Sincronizzazione:** determina se Ableton Link è abilitato (**On**) o disabilitato (**Off**). Ableton Link sincronizza il battito, la fase e il tempo di Ableton Live e delle applicazioni abilitate per Ableton Link su una rete wireless o cablata. Per utilizzare Ableton Link è necessario essere connessi a Internet.

Utilizza il cursore **Ableton Link Offset** per compensare gli effetti di fase. È possibile regolare l'offset tra -200 e 200 ms.

- **Streaming:** usa queste opzioni per abilitare o disabilitare le connessioni ai partner dei servizi di streaming. Quando è impostato su **On**, il servizio selezionato sarà disponibile nel menu **Source**.
- **Cloud:** utilizzare questa opzione per recuperare il database della libreria Engine da un servizio di archiviazione cloud. È necessario prima utilizzare il software Engine DJ per eseguire il backup del database. Quindi, quando questa opzione è impostata su **On**, il servizio selezionato sarà disponibile nel menu **Source** e sarà possibile accedere a questi file tramite una connessione Internet stabilita.

Nota: si consiglia di utilizzare solo schede SD USB 3.0 o di classe U1 o U3 di marca e di alta qualità come unità sorgente, in particolare quando sono abilitati i servizi cloud.

Informazioni / Aggiornamento

Questa pagina mostra il nome del prodotto, la versione corrente del firmware e altre informazioni sul dispositivo.

- **Modalità aggiornamento firmware:** se non si sta utilizzando il firmware più recente, toccare **Opzioni** per riavviare PRIME GO in modalità aggiornamento, che consente di aggiornare il firmware. Seguire le istruzioni di aggiornamento del firmware incluse nel pacchetto di aggiornamento scaricato.
- **Invia statistiche di utilizzo anonime:** determina se le statistiche di utilizzo verranno inviate occasionalmente a noi, consentendoci di migliorare l'esperienza Engine.
- **Note legali:** toccare qui per visualizzare il contratto di licenza con l'utente finale (EULA) e l'elenco dei brevetti di Denon DJ.
- **Ripristino impostazioni di fabbrica:** toccare qui per ripristinare le impostazioni di fabbrica predefinite del dispositivo.

SC LIVE 4

Dispositivo

- **Wi-Fi:** determina se la connettività Wi-Fi è abilitata (**On**) o disabilitata (**Off**). Tocca l'icona a forma di ingranaggio per aprire le impostazioni Wi-Fi. Per ulteriori informazioni sul menu Wi-Fi, consulta [la sezione Wi-Fi](#).
- **Bluetooth:** determina se la connettività Bluetooth è abilitata (**On**) o disabilitata (**Off**). Tocca l'icona a forma di ingranaggio per aprire le impostazioni Bluetooth. Per ulteriori informazioni sul menu Bluetooth consultare [Bluetooth®](#).
- **Ora/Data:** visualizza l'ora e la data locali correnti. Toccare **Sincronizza ora** quando si è connessi a Internet per sincronizzare automaticamente l'ora.
- **Orologio 24 ore:** questa impostazione determina se l'ora viene visualizzata con l'orologio 12 ore (**Off**) o con l'orologio 24 ore (**On**).
- **Fuso orario:** visualizza il fuso orario corrente, nel formato **Continente / Città**.
- **Imposta manualmente il fuso orario:** abilita questa impostazione, quindi tocca l'icona a forma di ingranaggio per impostare manualmente il fuso orario locale.
- **Posizione del cursore di riproduzione:** usa questo cursore per impostare la posizione del cursore di riproduzione lungo la forma d'onda della traccia nella vista Performance.
- **Nascondi titolo/artista:** usa questa impostazione per attivare la "modalità trainspotting", che nasconde il titolo della traccia e l'artista dai deck nella vista Performance.
- **Anteprima traccia:** quando è attiva, l'anteprima traccia mostra un pulsante di riproduzione per ogni brano nella libreria, consentendo di ascoltare i brani in anteprima senza caricarli sul deck. Selezionare **On** o **Off**. Quando è **attiva**, l'audio dell'anteprima traccia verrà indirizzato al deck attivo quando non sono caricate tracce. Quando sono caricate tracce, l'audio dell'anteprima verrà indirizzato al deck inattivo.
- **Volume anteprima:** utilizzare questo cursore per impostare il livello del volume dell'anteprima del brano (**0-100%**).
- **Tempo salvaschermo:** determina se e quando il salvaschermo si attiverà dopo un periodo di inattività pari al tempo selezionato: **Off**, **15 min**, **30 min**, **60 min**, **5 sec**. Quando il salvaschermo è attivo, il display touchscreen si oscura. Interagisci con lo schermo o con qualsiasi controllo hardware per uscire dal salvaschermo.
- **Luminosità dello schermo:** questa impostazione determina la luminosità del display principale: **Bassa**, **Media**, **Alta** o **Massima**.

Mixer

- **Uscita campionatore:** questa impostazione determina dove viene indirizzato l'audio del campionatore: **Canale 3**, **Canale 1**, **Canale 2**, **Canale 4** o **Principale**.
- **Tempo di dissolvenza incrociata del deck della playlist:** utilizzare questo cursore per regolare la quantità di dissolvenza incrociata tra i brani quando si utilizza il deck della playlist.
- **Tipo di equalizzazione:** questa impostazione determina il tipo di equalizzazione per le manopole **Channel EQ**. Selezionare **Isolate** per bande di equalizzazione con taglio infinito per "kills" a banda piena, oppure selezionare **Normal** per bande di equalizzazione con taglio limitato.
- **ISO EQ High Xover:** quando il tipo di equalizzazione è impostato su **Isolate**, questa impostazione determina la frequenza di crossover tra le bande di equalizzazione Mid e High, da **1000** a **8000 Hz**.
- **ISO EQ Low Xover:** quando il tipo di equalizzazione è impostato su **Isolate**, questa impostazione determina la frequenza di crossover tra le bande di equalizzazione Low e Mid, da **100** a **800 Hz**.
- **Smart Headphone Cue:** questa impostazione abilita o disabilita il cueing intelligente delle cuffie. Quando è impostata su **On**, una volta che una traccia è stata caricata su un deck, il cue delle cuffie verrà automaticamente commutato su quel deck. Quando è impostata su **Off**, il cue deve essere impostato manualmente.
- **Modalità Cue Solo:** questa impostazione determina quanti canali possono essere inviati al mix cue. Impostare su **On** per avere un solo canale alla volta nel mix cue, oppure impostare su **Off** per avere più canali alla volta.
- **Split Cue Output:** questa impostazione determina il posizionamento stereo del mix cue pre-fader e del mix principale quando Split Cue è abilitato. Se impostato su **Normal**, il mix cue pre-fader sarà stereo a sinistra e il mix principale sarà stereo a destra. Se impostato su **Invert**, il mix cue pre-fader sarà stereo a destra e il mix principale sarà stereo a sinistra.
- **Sum Main Out To Mono:** questa impostazione abilita o disabilita la somma dell'audio alle **uscite principali** in un segnale mono (**On**). Quando è disabilitata (**Off**), l'audio verrà inviato in stereo.

FX

Effetti Sweep

- **Filter Resonance:** questa impostazione determina la quantità di risonanza del filtro, da **0** a **15**.
- **Filter Extreme Type:** questa impostazione determina l'effetto dei filtri Sweep alle estremità basse e alte. Selezionare **Kill** per terminare i filtri estremi in silenzio, oppure selezionare **Bleed** per consentire la riproduzione dell'estremità del filtro.
- **Volume rumore FX:** questa impostazione determina il livello dell'effetto Noise Sweep nel mix quando è attivo, da **-20** a **15 dB**. **Fader**

Echo

- **Battiti eco fader:** questa impostazione determina il valore di divisione temporale per l'eco fader (**1/4**, **1/3**, **1/2**, **3/4**, **1**, **3/2**, **2** o **4** battiti).
- **Feedback eco fader:** questa impostazione determina la quantità di segnale eco reimmesso nella linea di ritardo, estendendo la lunghezza delle ripetizioni (**0-100%**).
- **Disattiva dopo l'attivazione:** questa impostazione determina se l'eco del fader si disattiverà dopo ogni attivazione (**On**) o se rimarrà abilitato dopo l'attivazione (**Off**).

Impostazioni generali

- **Comportamento selezione effetto:** se impostato su **Predefinito**, tutte le impostazioni degli effetti torneranno alle impostazioni predefinite quando viene caricata una nuova traccia. Se impostato su **Richiama**, le impostazioni degli effetti verranno mantenute.
- **Ripristina effetti alle impostazioni predefinite:** toccare qui per ripristinare manualmente gli effetti alle impostazioni predefinite.

Microfono / Aux

- **Attenuazione microfono:** questa impostazione determina il livello di attenuazione aggiuntivo per gli ingressi **microfono 1** e **2**: da **-20** a **0 dB**.
- **Soglia microfono:** questa impostazione determina la soglia minima alla quale il segnale del microfono si attiverà per gli ingressi **Mic 1** e **2**, da **-40** a **-1 dB**.
- **Invia agli altoparlanti:** questa impostazione determina se il segnale del microfono viene inviato agli altoparlanti integrati (**On**) o meno (**Off**).
- **Invia alla cabina:** questa impostazione determina se il segnale del microfono viene inviato alle uscite della cabina (**On**) o meno (**Off**).
- **Invia alle cuffie:** questa impostazione determina se il segnale del microfono viene inviato alle uscite delle cuffie (**On**) o meno (**Off**).
- **Mic 1 / Mic 2 / Aux EQ:** queste impostazioni consentono di regolare l'equalizzazione **degli alti**, **dei medi** e **dei bassi** per i due segnali del microfono e il segnale ausiliario, da **-15,0** a **6,0 dB**.

Servizi

- **Sincronizzazione:** determina se Ableton Link è abilitato (**On**) o disabilitato (**Off**). Ableton Link sincronizza il battito, la fase e il tempo di Ableton Live e delle applicazioni abilitate per Ableton Link su una rete wireless o cablata. Per utilizzare Ableton Link è necessario essere connessi a Internet.

Utilizzare il cursore **Ableton Link Offset** per compensare gli effetti di fase. È possibile regolare l'offset tra -200 e 200 ms.

- **Streaming:** utilizzare queste opzioni per abilitare o disabilitare le connessioni ai partner dei servizi di streaming. Quando è impostato su **On**, il servizio selezionato sarà disponibile nel menu **Source**.
- **Cloud:** utilizzare questa opzione per recuperare il database della libreria Engine da un servizio di archiviazione cloud. È necessario prima utilizzare il software Engine DJ per eseguire il backup del database. Quindi, quando questa opzione è impostata su **On**, il servizio selezionato sarà disponibile nel menu **Source** e sarà possibile accedere a questi file tramite una connessione Internet stabilita.

Nota: si consiglia di utilizzare solo unità sorgente di alta qualità, di marca nota, USB 3.0 o SD di classe U1 o U3, in particolare quando sono abilitati i servizi cloud.

Informazioni / Aggiornamento

Questa pagina mostra il nome del prodotto, la versione corrente del firmware e altre informazioni sul dispositivo.

- **Modalità di aggiornamento del firmware:** se non si sta utilizzando il firmware più recente, toccare **Opzioni** per riavviare SC LIVE 4 in modalità di aggiornamento, che consente di aggiornare il firmware. Seguire le istruzioni di aggiornamento del firmware incluse nel pacchetto di aggiornamento del firmware scaricato.
- **Invia statistiche di utilizzo anonime:** determina se le statistiche di utilizzo verranno inviate occasionalmente a noi, consentendoci di migliorare l'esperienza Engine.
- **Legale:** toccare qui per visualizzare il contratto di licenza con l'utente finale (EULA) e l'elenco dei brevetti di Denon DJ.
- **Ripristino impostazioni di fabbrica:** toccare qui per ripristinare le impostazioni di fabbrica predefinite del dispositivo.

SC LIVE 2

Dispositivo

- **Wi-Fi:** determina se la connettività Wi-Fi è abilitata (**On**) o disabilitata (**Off**). Tocca l'icona a forma di ingranaggio per aprire le impostazioni Wi-Fi. Per ulteriori informazioni sul menu Wi-Fi, consulta [la sezione Wi-Fi](#).
- **Bluetooth:** determina se la connettività Bluetooth è abilitata (**On**) o disabilitata (**Off**). Tocca l'icona a forma di ingranaggio per aprire le impostazioni Bluetooth. Per ulteriori informazioni sul menu Bluetooth consultare la sezione [Bluetooth®](#).
- **Ora/Data:** visualizza l'ora e la data locali correnti. Toccare **Sincronizza ora** quando si è connessi a Internet per sincronizzare automaticamente l'ora.
- **Orologio 24 ore:** questa impostazione determina se l'ora viene visualizzata con l'orologio 12 ore (**Off**) o con l'orologio 24 ore (**On**).
- **Fuso orario:** visualizza il fuso orario corrente, nel formato **Continente / Città**.
- **Imposta fuso orario manualmente:** abilita questa impostazione e poi tocca l'icona dell'ingranaggio per impostare manualmente il tuo fuso orario locale.
- **Posizione del cursore di riproduzione:** utilizzare questo cursore per impostare la posizione del cursore di riproduzione lungo la forma d'onda della traccia nella vista Performance.
- **Nascondi titolo/artista:** utilizza questa impostazione per abilitare la "modalità trainspotting", che nasconde il titolo della traccia e l'artista dai deck nella vista Performance.
- **Anteprima traccia:** quando è attiva, l'anteprima traccia rivelerà un pulsante di riproduzione per ogni brano nella libreria, consentendo di ascoltare i brani nel cue senza caricarli sul deck. Selezionare **On** o **Off**. Quando è **attiva**, l'audio dell'anteprima traccia verrà indirizzato al deck attivo quando non sono caricate tracce. Quando le tracce sono caricate, l'audio dell'anteprima verrà indirizzato al deck inattivo.
- **Volume anteprima:** utilizzare questo cursore per impostare il livello del volume dell'anteprima del brano (**0-100%**).
- **Tempo di attivazione dello screen saver:** determina se e quando lo screen saver si attiverà dopo un periodo di inattività pari al tempo selezionato: **Off, 15 minuti, 30 minuti, 60 minuti, 5 secondi**. Quando lo screen saver è attivo, il display touchscreen si oscura. Interagire con lo schermo o con qualsiasi comando hardware per uscire dallo screen saver.
- **Luminosità dello schermo:** questa impostazione determina la luminosità del display principale: **Bassa, Media, Alta o Massima**.

Mixer

- **Uscita campionatore:** questa impostazione determina dove viene indirizzato l'audio del campionatore: **Canale 1, Canale 2 o Principale**.
- **Tempo di dissolvenza incrociata del deck della playlist:** utilizzare questo cursore per regolare la quantità di dissolvenza incrociata tra i brani quando si utilizza il deck della playlist.
- **Tipo di equalizzazione:** questa impostazione determina il tipo di equalizzazione per le manopole **Channel EQ**. Selezionare **Isolate** per bande di equalizzazione con taglio infinito per "kills" a banda piena, oppure selezionare **Normal** per bande di equalizzazione con taglio limitato.
- **ISO EQ High Xover:** quando il tipo di equalizzazione è impostato su **Isolate**, questa impostazione determina la frequenza di crossover tra le bande di equalizzazione Mid e High, da **1000 a 8000 Hz**.
- **ISO EQ Low Xover:** quando il tipo di equalizzazione è impostato su **Isolate**, questa impostazione determina la frequenza di crossover tra le bande di equalizzazione Low e Mid, da **100 a 800 Hz**.
- **Smart Headphone Cue:** questa impostazione abilita o disabilita il cueing intelligente delle cuffie. Se impostata su **On**, una volta caricata una traccia su un deck, il cue delle cuffie verrà automaticamente commutato su quel deck. Se impostata su **Off**, il cue deve essere impostato manualmente.
- **Modalità Cue Solo:** questa impostazione determina quanti canali possono essere inviati al mix cue. Impostare su **On** per avere un solo canale alla volta nel mix cue, oppure impostare su **Off** per avere più canali alla volta nel cue.
- **Split Cue Output:** questa impostazione determina il posizionamento stereo del mix cue pre-fader e del mix principale quando Split Cue è abilitato. Se impostato su **Normal**, il mix cue pre-fader sarà stereo a sinistra e il mix principale sarà stereo a destra. Se impostato su **Invert**, il mix cue pre-fader sarà stereo a destra e il mix principale sarà stereo a sinistra.
- **Sum Main Out To Mono:** questa impostazione abilita o disabilita la somma dell'audio alle **uscite principali** in un segnale mono (**On**). Quando è disabilitata (**Off**), l'audio verrà inviato in stereo.

FX

Effetti Sweep

- **Filter Resonance:** questa impostazione determina la quantità di risonanza del filtro, da **0 a 15**.
- **Tipo di filtro estremo:** questa impostazione determina l'effetto dei filtri Sweep alle estremità basse e alte. Selezionare **Kill** per terminare i filtri estremi in silenzio, oppure selezionare **Bleed** per consentire la riproduzione dell'estremità del filtro.
- **Volume rumore FX:** questa impostazione determina il livello dell'effetto Noise Sweep nel mix quando è attivo, da **-20 a 15 dB**.

Eco del fader

- **Fader Echo Beats:** questa impostazione determina il valore di divisione temporale per l'eco del fader (**1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 3/2, 2** o **4** battiti).
- **Fader Echo Feedback:** questa impostazione determina la quantità di segnale eco reimmesso nella linea di ritardo, estendendo la lunghezza delle ripetizioni (**0-100%**).
- **Disarm After Trigger:** questa impostazione determina se il fader echo si disattiverà dopo ogni attivazione (**On**) o se rimarrà abilitato dopo l'attivazione (**Off**).

Impostazioni generali

- **Seleziona comportamento effetto:** se impostato su **Predefinito**, tutte le impostazioni degli effetti torneranno alle impostazioni predefinite quando viene caricata una nuova traccia. Se impostato su **Richiama**, le impostazioni degli effetti verranno mantenute.
- **Ripristina impostazioni predefinite effetti:** Tocca qui per ripristinare manualmente le impostazioni predefinite degli effetti.

Microfono

- **Attenuazione microfono:** questa impostazione determina la quantità di attenuazione aggiuntiva per l'ingresso **microfono**: da **-20** a **0** dB.
- **Soglia microfono:** questa impostazione determina la soglia minima alla quale si attiverà il segnale del microfono, da **-40** a **-1** dB.
- **Invia agli altoparlanti:** questa impostazione determina se il segnale del microfono viene inviato agli altoparlanti integrati (**On**) o meno (**Off**).
- **Invia alle cuffie:** questa impostazione determina se il segnale del microfono viene inviato alle uscite delle cuffie (**On**) o meno (**Off**).
- **EQ microfono:** queste impostazioni consentono di regolare l'equalizzazione **degli alti, dei medi e dei bassi** per il segnale del microfono, da **-15,0** a **6,0** dB.

Servizi

- **Sincronizzazione:** determina se Ableton Link è abilitato (**On**) o disabilitato (**Off**). Ableton Link sincronizza il battito, la fase e il tempo di Ableton Live e delle applicazioni abilitate per Ableton Link su una rete wireless o cablata. Per utilizzare Ableton Link è necessario essere connessi a Internet.

Utilizzare il cursore **Ableton Link Offset** per compensare gli effetti di fase. È possibile regolare l'offset tra -200 e 200 ms.

- **Streaming:** utilizzare queste opzioni per abilitare o disabilitare le connessioni ai partner dei servizi di streaming. Quando è impostato su **On**, il servizio selezionato sarà disponibile nel menu **Source**.
- **Cloud:** utilizzare questa opzione per recuperare il database della libreria Engine da un servizio di archiviazione cloud. È necessario prima utilizzare il software Engine DJ per eseguire il backup del database. Quindi, quando questa opzione è impostata su **On**, il servizio selezionato sarà disponibile nel menu **Source** e sarà possibile accedere a questi file tramite una connessione Internet stabilita.

Nota: si consiglia di utilizzare solo unità USB 3.0 o schede SD di classe U1 o U3 di alta qualità e di marca nota come unità sorgente, in particolare quando sono abilitati i servizi cloud.

Informazioni / Aggiornamento

Questa pagina mostra il nome del prodotto, la versione corrente del firmware e altre informazioni sul dispositivo.

- **Modalità di aggiornamento del firmware:** se non si sta utilizzando il firmware più recente, toccare **Opzioni** per riavviare SC LIVE 2 in modalità di aggiornamento, che consente di aggiornare il firmware. Seguire le istruzioni di aggiornamento del firmware incluse nel pacchetto di aggiornamento del firmware scaricato.
- **Invia statistiche di utilizzo anonime:** determina se le statistiche di utilizzo verranno inviate occasionalmente a noi, consentendoci di migliorare l'esperienza Engine.
- **Legale:** toccare qui per visualizzare il contratto di licenza con l'utente finale (EULA) e l'elenco dei brevetti di Denon DJ.
- **Ripristino impostazioni di fabbrica:** toccare qui per ripristinare le impostazioni di fabbrica predefinite del dispositivo.

Sorgente

Il menu Sorgente consente di selezionare un dispositivo multimediale collegato, un servizio di streaming o un servizio cloud da utilizzare con l'hardware EngineOS. Tutte le sorgenti multimediali collegate saranno visualizzate nella parte superiore del display, mentre i partner di servizi di streaming e cloud disponibili saranno visualizzati nella parte inferiore del display.

Per selezionare un'unità come sorgente multimediale, toccare il nome del dispositivo. Il dispositivo sorgente attualmente selezionato, se presente, mostrerà **la dicitura Sorgente** accanto al proprio nome. Il dispositivo di registrazione attualmente selezionato, se presente, mostrerà **la dicitura Reg** accanto al proprio nome.

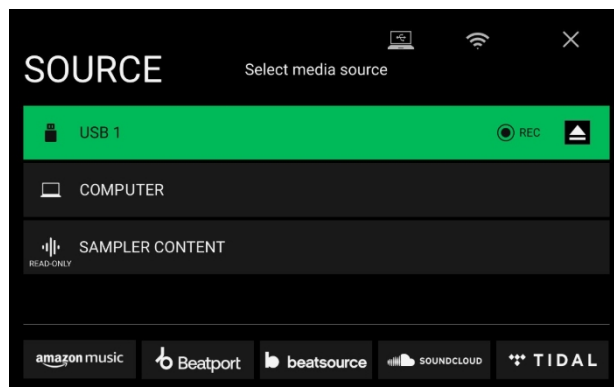
Per selezionare un servizio di streaming o cloud come sorgente, toccare il nome del servizio di streaming o cloud. Se non è stata ancora configurata una connessione al servizio, verrà richiesto di accedere con il nome utente e la password oppure verrà fornito un link web e un codice per attivare il dispositivo. Una volta effettuato l'accesso o l'attivazione, è possibile utilizzare il servizio di streaming o cloud per sfogliare e aggiungere brani. I servizi di streaming e cloud possono essere abilitati o disabilitati nel menu **Impostazioni**.

Per aprire il menu della connessione Wi-Fi, tocca l'icona Wi-Fi nella parte superiore del display.

Per passare alla modalità computer dell'hardware EngineOS, toccare l'icona del computer nella parte superiore del display. In modalità computer, è possibile utilizzare l'hardware EngineOS per inviare e ricevere messaggi MIDI da e verso il computer.

Per espellere un'unità sorgente, toccare l'icona di espulsione accanto al nome dell'unità. Se una traccia della sorgente selezionata è attualmente in uso, verrà visualizzato un avviso che informa che le tracce verranno scaricate. Toccare **Espelli comunque** per continuare o Tocca **Annulla** per tornare al menu Sorgente.

Per uscire dal menu Sorgente, toccare la **X** in alto a destra del display.



Nota: Amazon Music è disponibile con PRIME 4+, PRIME GO+, SC LIVE 4 e SCLIVE 2.

Libreria Engine Remote

Oltre ai dispositivi collegati, ai servizi di streaming e ai servizi cloud, puoi anche collegarti a un'istanza del software Engine DJ in esecuzione su un computer che condivide la stessa rete dell'hardware EngineOS. Ciò ti consente di sfogliare e caricare brani dalla tua libreria completa senza dover comprimere i file su un'unità portatile.

Per accedere alla libreria remota Engine:

1. Innanzitutto, assicurati che l'hardware e il computer siano sulla stessa rete e che il software Engine DJ sia aperto. Ciò può essere fatto collegandosi alla stessa rete Wi-Fi o collegandosi direttamente tramite un cavo Ethernet.
2. Tocca l'icona **Sorgente** nella vista Libreria dal tuo hardware e individua il tuo computer nella sezione **Desktop Engine DJ**.
3. Tocca per selezionare il computer e il tuo hardware mostrerà il messaggio "In attesa di conferma", mentre nel software Engine DJ apparirà un altro messaggio che chiede di accettare o rifiutare l'accesso al tuo hardware. Clicca su **Accetta** per approvare e continuare.

Se il processo di connessione viene annullato o se la connessione viene persa, entrambe le librerie torneranno alle selezioni precedenti.

4. Una volta stabilita la connessione, potrai sfogliare e caricare i brani dalla tua raccolta del software Engine DJ direttamente dal tuo hardware.
5. Quando carichi un brano dalla libreria Engine Remote, il brano inizierà a essere scaricato tramite la rete. L'avanzamento del download verrà visualizzato sul touchscreen dell'hardware. Se il download non va a buon fine, sull'hardware verrà visualizzato il messaggio "Download non riuscito". È possibile caricare in remoto brani di dimensioni fino a 250 MB.

I brani verranno scaricati con tutti i dati di performance associati al file nella tua raccolta del software Engine DJ. Ciò include beat grid, cue salvati e loop salvati. Se il brano scaricato non include informazioni sulla beat grid, l'hardware EngineOS analizzerà il file una volta caricato.

Qualsiasi modifica apportata ai dati di performance, ai metadati dei brani e alle playlist dall'hardware EngineOS o dal software Engine DJ verrà automaticamente sincronizzata con l'altro.

Wi-Fi

La pagina Wi-Fi consente di connettersi a una rete Internet locale in modo da poter navigare tra i servizi di streaming e cloud collegati.

Per abilitare il Wi-Fi, tocca l'**interruttore Wi-Fi** nella parte superiore della pagina. Una volta abilitato, sul display apparirà un elenco delle reti locali. Puoi anche abilitare il Wi-Fi dal menu Dispositivo nelle [Impostazioni](#).

Per stabilire una connessione, tocca il nome della rete desiderata. Se è richiesta una password, ti verrà chiesto di inserirla. Una volta stabilita la connessione, accanto al nome della rete apparirà la dicitura **Connesso**.

Per visualizzare le informazioni sulla rete, tocca l'icona con i tre puntini accanto al nome della rete. **Toccare Chiudi** o un punto qualsiasi al di fuori del menu per chiudere il menu delle informazioni Wi-Fi.

Quando l'hardware EngineOS è acceso, viene visualizzato anche un menu di connessione Wi-Fi. In questa pagina:

Per abilitare il Wi-Fi, tocca l'**interruttore Wi-Fi** nella parte superiore del touchscreen.

Per stabilire una connessione, tocca il nome della rete desiderata. Se è richiesta una password, verrà richiesto di inserirla. Una volta stabilita la connessione, la pagina verrà chiusa.

Per visualizzare le informazioni sulla rete, tocca l'icona con i tre puntini accanto al nome della rete.

Per chiudere questa pagina, tocca **Chiudi** nella parte superiore del touchscreen.

Per evitare che questa pagina venga visualizzata ogni volta che l'hardware viene acceso, tocca la casella **Non mostrare più all'avvio** in modo che sia selezionata.

Bluetooth® (PRIME 4+, PRIME GO, PRIME GO+, SC LIVE 4 e SC LIVE 2)

La pagina Bluetooth su PRIME 4+, PRIME GO, PRIME GO+, SC LIVE 4 e SC LIVE 2 consente di connettersi a un ingresso audio Bluetooth per lo streaming, a un'uscita audio Bluetooth o a una tastiera Bluetooth per la ricerca dei brani.

Per abilitare il Bluetooth, toccare l'**interruttore Bluetooth** nella parte superiore della pagina. Una volta abilitato, sul display apparirà un elenco dei dispositivi disponibili. È anche possibile abilitare il Bluetooth dal menu Dispositivo nelle [Impostazioni](#).

Per collegarsi a un dispositivo disponibile:

1. Innanzitutto, assicurarsi che il dispositivo Bluetooth sia acceso, nel raggio d'azione e disponibile per l'accoppiamento. Se il dispositivo è pronto per l'accoppiamento, il suo nome dovrebbe essere visualizzato nell'elenco **Dispositivi disponibili**.
2. Seleziona il tuo dispositivo dall'elenco dei **dispositivi disponibili**. La prima volta che connetti un dispositivo, ti verrà richiesto un codice di accesso da confermare sia su EngineOS che sui dispositivi Bluetooth.
In alternativa, per i dispositivi di ingresso audio come smartphone o tablet, accedere alla schermata Impostazioni Bluetooth sul dispositivo. Quindi, individuare il dispositivo EngineOS che si desidera accoppiare e selezionarlo.
3. Una volta collegato correttamente, il dispositivo apparirà nell'elenco dei **dispositivi collegati**. Potrai quindi ricollegarti facilmente a questo dispositivo in qualsiasi momento.
EngineOS determinerà automaticamente se il dispositivo viene utilizzato come ingresso o uscita. Se il dispositivo supporta entrambe le funzioni, verrà visualizzata una finestra di dialogo che richiederà di selezionare un tipo. È possibile modificare questa impostazione in qualsiasi momento utilizzando l'icona con i tre puntini.

Per visualizzare le impostazioni del dispositivo, tocca l'icona con i tre puntini accanto al nome del dispositivo.

L'impostazione **Connessione automatica** determina la modalità di ricollegamento dei dispositivi. Quando questa impostazione è **attiva**, un dispositivo precedentemente associato all'hardware EngineOS si ricollegherà automaticamente quando il Bluetooth è abilitato e il dispositivo si trova nel raggio d'azione. Quando è **disattivata**, sarà necessario ricollegarsi manualmente ogni volta.

Il campo **Stato** mostra lo stato attuale della connessione.

Il campo **Connessione** consente di gestire la connessione del dispositivo. Toccare **Disconnetti** per scollegare un dispositivo connesso. Toccare **Dimentica** per rimuovere un dispositivo dall'elenco **Dispositivi collegati**.

Tocca **Chiudi** o un punto qualsiasi all'esterno della finestra per chiudere la finestra delle impostazioni del dispositivo Bluetooth.

Quando è accoppiato a un dispositivo di ingresso audio, utilizzare il campo **Assegna a** per selezionare dove verrà trasmesso l'audio Bluetooth: **Nessuno**, **Deck 1-4** (se disponibile) o **Uscita principale**.

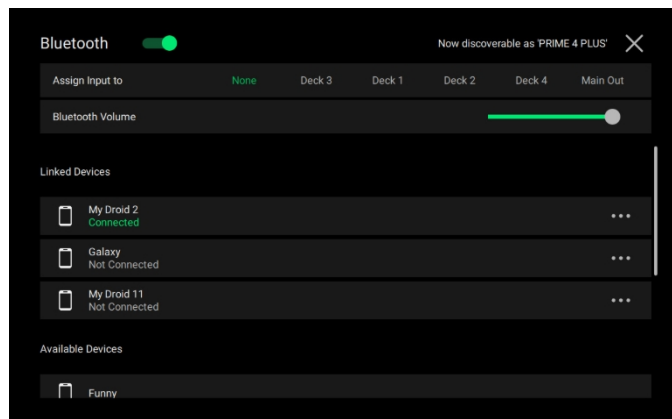
Quando si seleziona un **Deck** come destinazione dell'audio Bluetooth, sarà possibile visualizzare le informazioni sui brani Bluetooth e riprodurre, mettere in pausa e saltare i brani dal dispositivo nella vista Performance durante la visualizzazione del Deck selezionato.

Nota: alcune applicazioni potrebbero non supportare le informazioni sui brani e i controlli delle prestazioni quando vengono utilizzate con dispositivi EngineOS.

Quando **Main Out** è selezionato come assegnazione audio Bluetooth, l'audio verrà indirizzato direttamente all'uscita principale. È possibile riprodurre, mettere in pausa e navigare tra i brani sul dispositivo Bluetooth.

Utilizzare il cursore **Bluetooth Volume** per regolare il livello di ingresso audio Bluetooth.

Quando si esegue l'accoppiamento con un dispositivo di uscita audio, utilizzare il controllo **Master/Main Level** per regolare il volume di uscita.



Registrazione

Selezionare il dispositivo multimediale di destinazione che si intende utilizzare per salvare la registrazione. Il dispositivo sorgente attualmente selezionato mostrerà la dicitura **Source** accanto al proprio nome. Una volta selezionato il dispositivo di registrazione, è possibile iniziare a registrare la sessione.

Per avviare la registrazione, toccare **Start**. Il timer sul touchscreen mostrerà la durata totale della registrazione.

Per mettere in pausa la registrazione, tocca **Pausa**.

Per riprendere la registrazione dopo averla messa in pausa, tocca **Riprendi**. L'hardware EngineOS continuerà a registrare la sessione dal punto in cui è stata messa in pausa.

Per interrompere la registrazione, tocca **Stop**. Una volta interrotta la registrazione, avrai la possibilità di salvare il file sul tuo dispositivo.

Per cancellare la registrazione, tocca **Cancella**. Prima che il file venga eliminato, verrà visualizzata una schermata di avviso. Tocca **Sì** per continuare o **No** per tornare alla pagina precedente e salvare la registrazione.

Per salvare la registrazione sul tuo disco, tocca **Salva con nome**.

Verrà visualizzata una tastiera in cui è possibile assegnare un titolo al file. Toccare **Fine** per terminare e salvare il file, oppure Toccare **Annulla** per tornare alla pagina precedente.

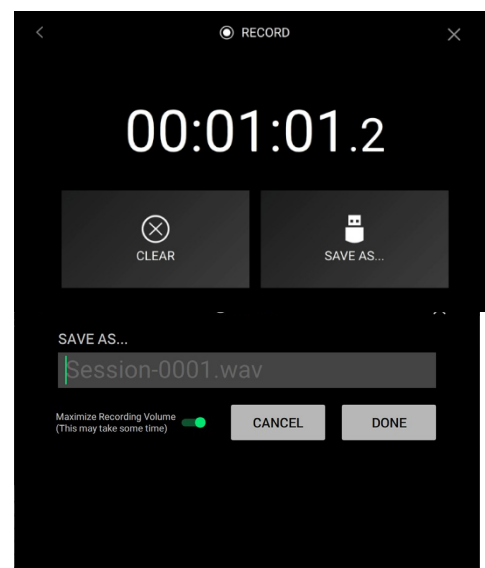
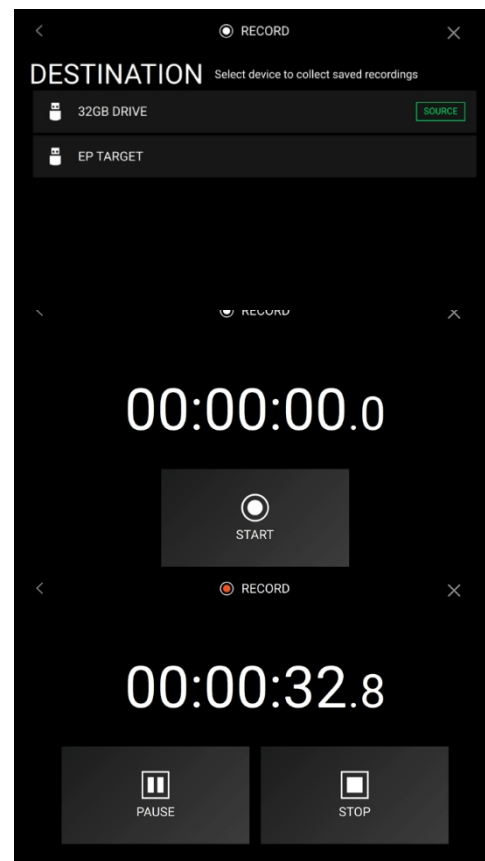
È anche possibile utilizzare l'opzione **Massimizza volume di registrazione** per normalizzare la registrazione audio a -1 dBFS. Questa operazione potrebbe richiedere del tempo, a seconda della durata della registrazione. Questa opzione è abilitata per impostazione predefinita.

Al termine dell'operazione, sul display verrà visualizzato un messaggio di conferma. Toccare **OK** per continuare oppure attendere alcuni secondi per tornare al menu Registrazione.

I file registrati verranno salvati in una cartella denominata **Sessioni** sul dispositivo multimediale. È possibile accedere a queste registrazioni dall'hardware EngineOS nella sezione **File** della **Libreria**.

Per tornare indietro di una pagina o tornare alla pagina precedente, toccare la **freccia indietro (<)**.

Per uscire dal menu Registrazione, toccare la **X**.



Illuminazione motore

La pagina Illuminazione motore consente di controllare i dispositivi di illuminazione collegati, come apparecchi DMX e luci intelligenti, utilizzando SoundSwitch per sincronizzare perfettamente musica e luci.

Aprire la pagina di controllo Engine Lighting in uno dei seguenti modi:

- **PRIME 4, PRIME 2, PRIME GO:** quando Engine Lighting è abilitato nel menu **Impostazioni**, toccare l'icona a forma di ingranaggio nella pagina **Servizi** o premere due volte il pulsante **Visualizza**.
- **SC LIVE 4, SC LIVE 2:** premere il pulsante **Illuminazione**.

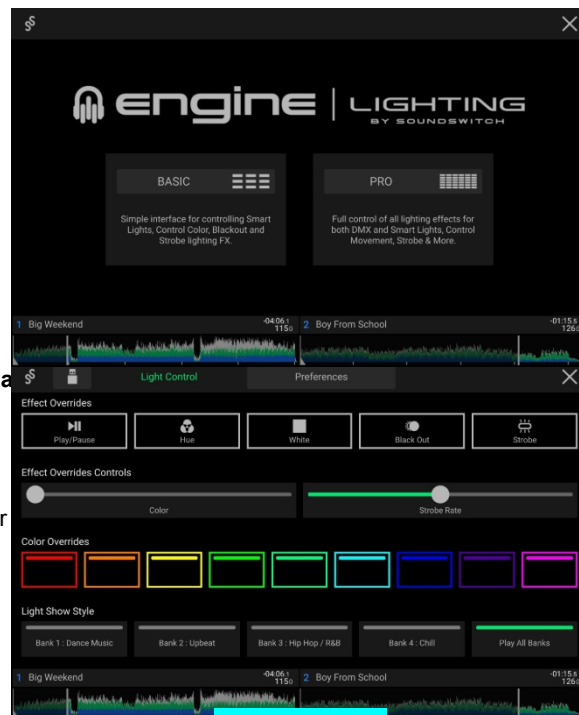
La prima volta che si utilizza Engine Lighting, è possibile selezionare un layout **Base** o **Pro** per l'esecuzione:

Base: un'interfaccia semplice per controllare Smart Lights, Control Color, Blackout e Strobe Lighting FX.

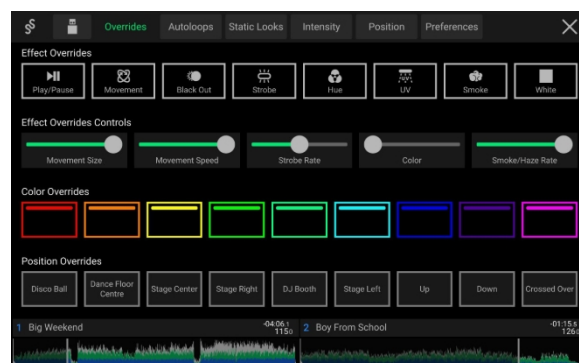
Pro: controllo completo di tutti gli effetti di illuminazione sia per DMX che per luci intelligenti, movimenti di controllo, strobo e altro ancora.

Ti verrà anche chiesto se desideri collegare Philips Hue o Nanoleaf Smart Lights quando utilizzi Engine Lighting per la prima volta. Questo può anche essere configurato in un secondo momento tramite il menu **Preferenze** di Engine Lighting.

Visita soundswitch.com per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei controlli di illuminazione SoundSwitch con l'hardware EngineOS.



Visualizzazione di base



Vista Pro

Preferenze

Tocca la scheda **Preferenze** nella parte superiore del touchscreen per aprire le preferenze relative all'illuminazione del motore.

Generale

- **Stato illuminazione motore:** questa impostazione mostra lo stato attuale della connessione ai dispositivi di illuminazione motore. Quando Viene visualizzato **"In esecuzione"**, Engine Lighting è attivo. Tocca **"Interrompi"** per disattivare Engine Lighting. Tocca **"Avvia"** per riattivarlo.
- **Stato della connessione:** questi indicatori mostrano se l'illuminazione del motore sta ricevendo il segnale da un massimo di quattro giocatori connessi.
- **Offset sincronizzazione:** utilizzare questo cursore per applicare un offset temporale per la sincronizzazione delle luci collegate, da **-1 a 0 a +1** secondi.
- **Mostra controlli avanzati:** abilita questa opzione per passare dai controlli **di base** a quelli **professionali**.
- **Autoloop casuali:** questa impostazione determina se gli autoloop vengono riprodotti in ordine casuale o in ordine sequenziale.
- **Ignora tracce scriptate:** questa impostazione determina se viene utilizzata una traccia scriptata associata a un file audio (**Off**) o se è possibile ignorarla utilizzando i controlli integrati (**On**). Questa impostazione ha effetto dopo il caricamento della traccia successiva.
- **Loop Auto Strobe:** questa impostazione consente di generare automaticamente effetti strobo quando è attivato un Loop Roll o quando Auto Loop è impostato su un valore inferiore a 1 battito.
- **Trasmissione Art-Net:** questa impostazione consente di abilitare o disabilitare l'invio del protocollo Art-Net per controllare le interfacce DMX tramite una connessione di rete.
- **Strobes:** questa impostazione determina se gli effetti strobo sono abilitati o disabilitati.
- **Philips Hue:** abilita questa opzione per connetterti ai dispositivi Philips Smart Hue disponibili.
- **Nanoleaf:** abilita questa opzione per connetterti ai dispositivi Nanoleaf disponibili.
- **Fader attivi:** questa impostazione consente di abilitare o disabilitare il controllo dell'illuminazione del motore su un massimo di quattro canali alla volta. Toccare i nomi **CH1-CH4** per attivare ciascun canale.
- **Versione:** visualizza la versione corrente di Engine Lighting.

Interfacce DMX

Utilizza questa schermata per visualizzare le interfacce DMX collegate e le loro assegnazioni Universe.

Philips Hue

Utilizzare questa schermata per configurare i dispositivi Philips Hue.

Nanoleaf

Utilizza questa schermata per configurare i dispositivi Nanoleaf.

Appendice

Installazione dell'unità SATA

Per creare più spazio di archiviazione interno sull'hardware PRIME 4 o PRIME 2, è possibile acquistare un'unità **SATA** (Serial ATA) e installarla autonomamente, ma prima leggere questo capitolo.

Il tuo PRIME 4 o PRIME 2 può supportare quasi tutte le unità SATA da 2,5" standard presenti sul mercato, sia che si tratti di unità a stato solido (SSD) che di dischi rigidi (HDD). Assicurati che utilizzi un fattore di forma da **2,5"** (63,5 mm) e che utilizzi (o possa utilizzare) i file system **exFAT** o **FAT32**.

Nota: in alternativa, è possibile installare un'unità **mSATA** (mini-SATA), ma assicurarsi di acquistare anche un adattatore che consenta di inserirla in una tipica interfaccia SATA da 2,5".

1. Assicurarsi che l'hardware PRIME 4 o PRIME 2 sia **spento**.
2. Individuare il **pannello dell'unità SATA** al centro del pannello inferiore dell'hardware PRIME 4 o PRIME 2. Utilizzare un cacciavite a croce per rimuovere le viti (non perderle!) e rimuovere il pannello dell'unità SATA.
3. Estrai delicatamente il **connettore SATA e il cavo** dall'interno dell'hardware PRIME 4 o PRIME 2. Fai attenzione a non disturbare nulla all'interno: maneggia solo il connettore SATA e il cavo.
4. Collegare l'**unità SATA** al **connettore SATA**. Assicurarsi che il collegamento sia saldo.
5. Utilizza quattro **viti di montaggio da 3x5 mm** (incluse con l'hardware PRIME 4 o PRIME 2 o con l'unità SATA) per fissare l'unità SATA al pannello dell'unità SATA. Non serrare eccessivamente le viti, ma assicurati che l'unità sia ben fissata e non vibri.
6. Riposizionare il pannello dell'unità SATA sul pannello inferiore dell'hardware PRIME 4 o PRIME 2 e utilizzare le viti originali per fissarlo in posizione.

Ora è possibile accedere a questa unità mentre si utilizza l'hardware PRIME 4 o PRIME 2!

Parametri FX

Effetti BPM

Eco	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge echi al segnale originale.	Battiti	1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 3/2, 2, 3, 4
	Feedback	0–100
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Bagnato/Asciutto	0–100

Eco in uscita	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge echi del segnale originale con un feedback maggiore a valori wet/dry più elevati per effetti di transizione.	Battiti	1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 3/2, 2, 3, 4
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Quantità / Feedback	0–100 <50%: l'effetto viene mixato con l'audio del programma dal deck assegnato. Man mano che il valore viene ridotto, il mix dell'effetto wet viene ridotto. 50%: l'effetto è al 100% e non si sente l'audio del programma dal deck mentre l'effetto è attivo. >50%: l'effetto è al 100% wet e non si sente l'audio del programma dal deck mentre l'effetto è attivo. All'aumentare del valore, aumenta la lunghezza della coda (feedback).

Swell Verb	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge riverbero al segnale originale che aumenta con l'aumentare della quantità.	Dimensione della stanza	0–100
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Wet/Dry	0–100%

Ritardo	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge istanze ripetute del segnale originale che decadono nel tempo.	Battiti	1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1, 2, 4
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Quantità	0–100

Flanger	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge una copia leggermente ritardata del segnale originale per creare un effetto filtro a pettine (spesso descritto come simile al rumore del motore di un aereo a reazione).	Battiti	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1, 2, 4, 8, 16, 32
	Feedback	0–100
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Profondità	0–100%

Phaser	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge una copia del segnale originale con una leggera variazione di fase per creare un effetto modulatorio sottile.	Battiti	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64
	Feedback	0–100
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Profondità	0–100

Eco di attesa	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto cattura una parte dell'audio originale e la mantiene.	Battiti	1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 3/2, 2, 3, 4
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, Tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Quantità / Feedback	0–100 0%: l'effetto non è udibile e il buffer dell'effetto viene resettato se era stato precedentemente attivato. <50%: l'effetto viene mixato con l'audio del programma dal deck assegnato. Man mano che il valore viene ridotto, il mix wet dell'effetto viene ridotto. 50%: l'effetto è al 100% e non si sente l'audio del programma dal deck mentre l'effetto è attivato. >50%: l'effetto è al 100% wet e non si sente l'audio del programma dal deck mentre l'effetto è attivato. Man mano che il valore aumenta, il mix wet aumenta e il feedback aumenta fino a quando non c'è decadimento al 100%.

Ping Pong	Parametro	Intervallo di valori
Si tratta di un effetto di ritardo stereo in cui la velocità di ritardo è diversa tra il canale sinistro e quello destro.	Battiti	1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1, 2, 4
	Pan	0–100% (50 = centro)
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Quantità	0–100

Riciclatore	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge un ritardo in stile analogico con maggiore calore e saturazione ad ogni ciclo.	Battiti	1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 3/2, 2, 3, 4
	Risonanza	0–100
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Quantità	0–100%

Roll	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto campiona il segnale audio corrente e lo ripete a una frequenza regolare basata sulla divisione temporale corrente.	Battiti	1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Quantità / Lunghezza	0–100 <50%: l'effetto viene mixato con l'audio del programma dal deck assegnato. Man mano che il valore viene ridotto, il mix dell'effetto wet viene ridotto. 50%: l'effetto è al 100% e non si sente l'audio del programma dal deck mentre l'effetto è attivo. >50%: l'effetto è al 100% wet e non si sente l'audio del programma dal deck mentre l'effetto è attivo. All'aumentare del valore, aumenta lo choke.

Stutter Out	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge un eco in un pattern selezionato per gli effetti di transizione.	Modello	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10T, 11T, 12T, 13T
	Barre	1, 2, 3
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Quantità	0–100 All'aumentare del valore, la lunghezza del campione ripetuto si riduce.

Riser	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge un ritardo glitchy che aumenta in velocità e tonalità prima di echeggiare.	Tempo	1/4, 1/2, 3/4, 1, 2
	Frequenza di pompaggio	0, 1/8, 1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 2, 4
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Quantità/Velocità	0–100 <50%: l'effetto viene mixato con l'audio del programma dal deck assegnato. Man mano che il valore viene ridotto, il mix dell'effetto wet viene ridotto. 50%: l'effetto è al 100% e non si sente l'audio del programma dal deck mentre l'effetto è attivo. >50%: l'effetto è al 100% wet e non si sente l'audio del programma dal deck mentre l'effetto è attivo. All'aumentare del valore, aumenta la velocità di salita.

Abbassamento del tono	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto traspone cromaticamente il pitch dell'audio catturato verso il basso in sincronia con il beat.	Battiti	1/16, 1/8, 1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 2
	Lunghezza	1–9
	Quantità / Lunghezza	0–100 <50%: l'effetto viene mixato con l'audio del programma dal deck assegnato. Man mano che il valore diminuisce, il mix dell'effetto wet si riduce. 50%: l'effetto è al 100% e non si sente l'audio del programma dal deck mentre l'effetto è attivo. >50%: l'effetto è al 100% wet e non si sente l'audio del programma dal deck mentre l'effetto è attivo. Man mano che il valore aumenta, la lunghezza del campione ripetuto si riduce.

Riduci scala	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto traspone il tono dell'audio catturato verso il basso in una scala impostata a tempo con il battito.	Battiti	1/16, 1/8, 1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 2
	Scala	Maggiore, minore, intera, pentatonica
	Importo / Durata	0–100 <50%: l'effetto viene mixato con l'audio del programma dal deck assegnato. Man mano che il valore diminuisce, il mix dell'effetto wet si riduce. 50%: l'effetto è al 100% e non si sente l'audio del programma dal deck mentre l'effetto è attivo. >50%: l'effetto è al 100% wet e non si sente l'audio del programma dal deck mentre l'effetto è attivo. All'aumentare del valore, la lunghezza del campione ripetuto si riduce.

Reverb	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge riverbero al segnale originale.	Dimensione della stanza	0–100
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Dry/Wet	0–100%

LFO Verb	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge riverbero al segnale originale con un LFO controllabile per la modulazione.	Risonanza	0–15
	Pompaggio	1–10
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Quantità / Velocità	0–100 Man mano che il valore supera il 50%, la frequenza LFO aumenta.

Caduta riverbero	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge riverbero con un drop al segnale originale.	Battiti	1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 16
	Frequenza di pompaggio	0, 1/8, 1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 2, 4
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Miscelazione	0–100%

Reverbero inverso	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge un riverbero inverso al segnale originale.	Battiti	1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 2, 4
	Tempo di ritardo	0–100 ms
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Dry/Wet	0–100

Aumento riverbero	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge un riverbero crescente al segnale originale.	Battiti	1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 16
	Frequenza di pompaggio	0, 1/8, 1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 2, 4
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Miscelazione	0–100%

Flanger (—)	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge una copia leggermente ritardata del segnale originale per creare un effetto filtro a pettine (spesso descritto come simile al rumore del motore di un aereo a reazione), ma con la fase invertita.	Battiti	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64
	Feedback	0–100
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Profondità	0–100

Flex Gate	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto applica diversi tipi di gate e si sincronizza con la fase della traccia.	Battiti	1/8, 1/4, 1/2, 1, 2
	Modello	Dritto, Impulso, Pumper, Marcia, Fader, Offbeats, Off+Pan, L/R Pan, LL/RR Pan
	Dry/Wet	0–100

BeatBreak	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto campiona i 4 battiti di ogni battuta del segnale originale e li riproduce (all'interno della stessa battuta) secondo un pattern preimpostato, creando un effetto "stuttering" e "breakbeat".	Modello	Vedi sotto
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Dry/Wet	0–100
Per selezionare un pattern da utilizzare, ruotare la manopola FX Parameter per selezionare uno dei 10 pattern, come mostrato nel secondo display. I 16 blocchi (■) e/o linee () sottostanti indicano il ritmo del pattern corrente in modo simile allo step sequencer di una drum machine: un blocco rappresenta un "colpo"/"battito" e una linea rappresenta una pausa. Esempi: ■ ■ ■ _ ■ ■ ■ _ ■ ■ ■ _ ■ ■ ■ _ ■ _ ■ _ ■ _ ■ _ ■ _ ■ _ ■ (indica un colpo su ogni ottava nota) ■ _ _ ■ ■ _ _ ■ ■ _ _ ■ ■ _ _ ■		

Filtro LFO	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto varia la frequenza di taglio a una velocità regolare.	Battiti	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1, 2, 4, 8, 16, 32
	Risonanza	0–100
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz
	Quantità	0–100

Effetto	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto simula la rotazione inversa di un giradischi, senza perdere il punto in cui ti trovi nel brano.	Battiti	1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8
	Velocità	Alta, Media, Bassa

Freno	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto simula un rallentamento del giradischi.	Battiti	1/4, 1/2, 3/4, 1, 2, 4, 8

Crush	Parametro	Intervallo di valori
Questo effetto applica una riduzione di bit al segnale originale per ottenere un effetto lo-fi e down-sampled.	Crush	0–100
	Frequenza	<60 Hz – <18,2 kHz, tutte le bande, >60 Hz – >18,2 kHz

Effetto Touch

LFO Echo	Parametro		Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge echi al segnale originale, con un frequenza di taglio del filtro variata a una velocità regolare.	Asse X	Battiti	8, 4, 2, 1, 3/4, 1/2, 1/4, 1/8
	Asse Y	Risonanza	0–100
		Feedback	0–100

Filtro Roll	Parametro		Intervallo di valori
Questo effetto campiona il segnale audio corrente e lo ripete a intervalli regolari in base all'ora corrente divisione, con un filtro aggiuntivo.	Asse X	Battiti	2, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32
	Asse Y	Filtro	Lo–Hi
		Risonanza	0–100

Eco filtro	Parametro		Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge echi del segnale originale con un filtro aggiuntivo.	Asse X	Battiti	1, 3/4, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16
	Asse Y	Filtro	Lo–Hi
		Quantità	0–100

Filtro Dub Echo	Parametro		Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge echi simili al riverbero a molla dell' segnale originale con un filtro aggiuntivo per lo stile dub effetti.	Asse X	Battiti	1, 1/2, 1/4, 1/8
	Asse Y	Filtro	Effetti Lo–Hi
		Risonanza	0–100
		Quantità	0–100

Filtro Gate	Parametro		Intervallo di valori
Questo effetto applica una riduzione del livello filtrato all' segnale originale alla frequenza impostata.	asse X	Battiti	1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/8, 1/16
	Asse Y	Filtro	Lo–Hi
		Risonanza	0–100

Noise Gate	Parametro		Intervallo di valori
Questo effetto applica una riduzione del livello filtrato e un rumore al segnale originale alla frequenza impostata.	Asse X	Battiti	1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/8, 1/16
	Asse Y	Filtro	Lo–Hi
		Reverb	0–100

Filtro Riverbero	Parametro		Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge un riverbero filtrato all'originale .	Asse X	Quantità	0–100
	Asse Y	Filtro	Basso–Alto
		Dimensioni della stanza	0–100

Flanger	Parametro		Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge una copia leggermente ritardata del segnale originale per creare un effetto filtro a pettine (spesso descritto come simile al rumore del motore di un aereo a reazione).	Asse X	Velocità	16, 8, 4, 2, 1, 1/2, 1/4, 1/8
	Asse Y	Risonanza	0–100

Filtro LFO	Parametro		Intervallo di valori
Questo effetto varia la frequenza di taglio a una velocità regolare.	Asse X	Battiti	8, 4, 2, 1, 3/4, 1/2, 1/4, 1/8
	Asse Y	Risonanza	0–100

Filtro	Parametro		Intervallo di valori
Questo effetto aggiunge un filtro risonante al segnale originale.	Asse X	Risonanza	0–100
	Asse Y	Cutoff	Basso-Alto

Specifiche tecniche

PRIME 4 / PRIME 4+

Audio digitale	Profondità di bit	24 bit
	Frequenza di campionamento	44,1 kHz
Supporti supportati	Tipo	Scheda SD/SDHC/SDXC, dispositivi di archiviazione di massa USB (memoria flash, SATA interno da 2,5", HDD esterno)
	File system	exFAT, FAT32
	Formati file audio	AAC/M4A, AIF/AIFF (44,1-192 kHz, 16-32 bit), ALAC, FLAC, MP3 (32-320 kbps), MP4, Ogg Vorbis, WAV (44,1-192 kHz, 16-32 bit)
Risposta in frequenza		20 Hz – 20 kHz (± 1 dB)
Gamma dinamica		> 117 dB (ponderata A)
Rapporto segnale/rumore		> 93 dB (ponderato A)
Headroom	Ingresso di linea	> 15 dB > 20 dB
	Ingresso microfonico	> 20 dB
	o	
	Uscite	
Separazione dei canali		< -90 dB (1 kHz, unità)
T.H.D.	Linea/Phono	< 0,01% (1 kHz, unità)
	Microfono	< 0,02% (1 kHz, unità)
Ingresso analogico	Microfono	-40 dBu (unità) -60 dBu (minimo)
	Linea	+15 dBV (minimo) 0 dBV (massimo)
Uscita analogica	Master/Main, bilanciato	+24 dBu (massimo) +4 dBu (unità)
	Master/Main, sbilanciato	+20 dBu (massimo) 0 dBu (unità)
	Zone, bilanciato	+24 dBu (massimo) +4 dBu (unità)
	Cabina	+24 dBu (massimo) +4 dBu (unità)
	Uscita cuffie	< 150 mW @ 40 Ω

Connessioni	Uscite audio	2 uscite XLR (master/main sinistra/destra, bilanciate) 1 coppia di uscite RCA (master/main sinistra/destra, sbilanciata) 2 uscite XLR (sinistra/destra cabina, bilanciate) 2 uscite XLR (zona sinistra/destra, bilanciate) 1 uscita stereo da 1/4" (6,35 mm) (cuffie) 1 uscita stereo da 1/8" (3,5 mm) (cuffie)
	Ingressi audio	2 coppie di ingressi RCA (livello di linea, sbilanciati) 2 coppie di ingressi RCA (livello phono o di linea, sbilanciato) 2 ingressi XLR+1/4" (6,35 mm)
	Altro	4 porte USB (per unità USB) 1 porta USB (per computer) 1 porta Ethernet 1 ingresso cavo di alimentazione IEC
Display	Principale	Display a colori con retroilluminazione LED e interfaccia touchscreen da 10,1" / 257 mm (diagonale) 216 x 139 mm (larghezza x altezza)
	Rotella jog	Display a colori con retroilluminazione LED 2,2" / 56 mm (diagonale)
	FX	Display OLED in bianco e nero 128 pixel di larghezza x 32 pixel di altezza
Wi-Fi	Frequenza	2,4 GHz / 5 GHz
	Standard	802.11a/b/g/n/ac
	Potenza	+17 dBm
Versione Bluetooth		4.0, 4.2, 5.0
Potenza	Connessione	IEC
	Tensione	100–240 V CA, 50/60 Hz
	Consumo	38 W~39 W
Dimensioni (larghezza x profondità x altezza)	28,68" x 19,56" x 4,08" 728,47 x 496,82 x 103,63 mm	
Peso	21,34 lb	
	9,7 kg	

Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

PRIME 2

Audio digitale	Profondità di bit	24 bit
	Frequenza di campionamento	44,1 kHz
Supporti supportati	Tipo	Scheda SD/SDHC/SDXC, dispositivi di archiviazione di massa USB (memoria flash, SATA interno da 2,5", HDD esterno)
	File system	exFAT, FAT32
	Formati file audio	AAC/M4A, AIF/AIFF (44,1–192 kHz, 16–32 bit), ALAC, FLAC, MP3 (32–320 kbps), MP4, Ogg Vorbis, WAV (44,1–192 kHz, 16–32 bit)
Risposta in frequenza		20 Hz – 20 kHz (± 1 dB)
Gamma dinamica		> 112 dB (ponderata A)
Rapporto segnale/rumore		> 92 dB (ponderato A)
Headroom	Ingresso	> 15 dB
	ausiliario/line	> 20 dB
	a microfonica	> 20 dB
	Uscite	
Separazione dei canali		< -85 dB (1 kHz, unità)
T.H.D.	Aux/Linea	< 0,01% (1 kHz, unità)
	Microfono	< 0,02% (1 kHz, unità)
Ingresso analogico	Aux/Linea	+15 dBV (massimo) 0 dBV (unità)
	Microfono	-40 dBu (unità) -60 dBu (minimo)
Uscita analogica	Master, bilanciato	+24 dBu (massimo) +4 dBu (unità)
	Master, sbilanciato Booth	+20 dBu (massimo) 0 dBu (unità)
	Uscita cuffie	+24 dBu (massimo) +4 dBu (unità)
		< 150 mW @ 40 Ω
Conessioni	Uscite audio	2 uscite XLR (master sinistra/destra, bilanciate) 1 coppia di uscite RCA (master sinistra/destra, sbilanciate) 2 uscite XLR (booth sinistra/destra, bilanciate) 1 uscita stereo da 1/4" (6,35 mm) (cuffie) 1 uscita stereo da 1/8" (3,5 mm) (cuffie)
	Ingressi audio	1 coppia di ingressi RCA (livello di linea, sbilanciato) 2 ingressi XLR+1/4" (6,35 mm)
	Altro	3 porte USB (per unità USB) 1 slot per schede SD 1 porta USB (per computer) 1 porta Ethernet 1 ingresso cavo di alimentazione IEC

Display	Principale	Display a colori con retroilluminazione LED e interfaccia touchscreen da 7" / 178 mm (diagonale)
	Rotella jog	Display a colori con retroilluminazione LED 2,2" / 56 mm (diagonale)
Wi-Fi	Frequenza	2,4 GHz / 5 GHz
	Standard	802.11a/b/g/n/ac
	Potenza	+17 dBm
Versione Bluetooth		4.2
Potenza	Connessione	IEC
	Tensione	100–240 V CA, 50/60 Hz
	Consumo	32 W
Dimensioni (larghezza x profondità x altezza)	25,39" x 16,15" x 4,73" 644,8 x 410,1 x 120,2 mm	
Peso	15,9 lb	
	7,2 kg	

Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

PRIME GO / PRIME GO+

Audio digitale	Profondità di bit	24 bit
	Frequenza di campionamento	44,1 kHz
Supporti supportati	Tipo	Scheda SD/SDHC/SDXC, dispositivi di archiviazione di massa USB (memoria flash, HDD esterno)
	File system	exFAT, FAT32
	Formati file audio	AAC/M4A, AIF/AIFF (44,1–192 kHz, 16–32 bit), ALAC, FLAC, MP3 (32–320 kbps), MP4, Ogg Vorbis, WAV (44,1–192 kHz, 16–32 bit)
Risposta in frequenza		20 Hz – 20 kHz +/- 1 dB
Gamma dinamica		> 109 dB (ponderata A)
Rapporto segnale/rumore		> 92 dB (ponderato A)
Headroom	Aux	> 15 dB
	Microfono	> 20 dB
	Uscite	> 15 dB
Separazione dei canali		< -88 dB (1 kHz, unità)
T.H.D.	Aux	< 0,01% (1 kHz, unità)
	Microfono	< 0,02% (1 kHz, unità)
Ingresso analogico	Aux	+15 dBV (massimo) 0 dBV (unità)
	Microfono	-40 dBu (unità) -54 dBu (minimo)
Uscita analogica	Master, bilanciata	+18 dBu (massimo) +4 dBu (unità)
	Master, sbilanciato	+15 dBu (massimo) 0 dBu (unità)
	Booth	+18 dBu (massimo) +4 dBu (unità)
	Uscita cuffie	< 40 mW
Conessioni	Uscite audio	2 uscite XLR (master sinistra/destra, bilanciate) 1 coppia di uscite RCA (master sinistra/destra, sbilanciate) 2 uscite da 1/4" (6,35 mm) (sinistra/destra cabina, bilanciate) 1 uscita stereo da 1/4" (6,35 mm) (cuffie) 1 uscita stereo da 1/8" (3,5 mm) (cuffie)
	Ingressi audio	1 coppia di ingressi RCA (livello di linea, sbilanciato) 2 ingressi XLR+1/4" (6,35 mm)
	Altro	1 porta USB (per unità USB) 1 porta USB (per computer) 1 slot per scheda SD 1 porta Ethernet (solo PRIME GO) 1 ingresso per alimentatore

Display	Display a colori retroilluminato a LED con interfaccia touch da 7" / 178 mm (diagonale)	
Wi-Fi	Frequenza	2,4 GHz / 5 GHz
	Standard	802.11a/b/g/n/ac
	Potenza	+17 dBm
Versione Bluetooth	4.2, 5.0	
Batteria	Tipo Durata della batteria	Batteria ricaricabile agli ioni di litio integrata Fino a 4 ore
	Tempo di ricarica	Fino a 2 ore
Alimentazione	Connessione Consumo di tensione	CC, polo positivo centrale 19 V 3,42 A 30 W (massimo)
Dimensioni (larghezza x profondità x altezza)	16,2" x 10,8" x 2,1" 411 x 274 x 53 mm	
Peso	8,11 libbre 3,68 kg	

Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

SC LIVE 4

Audio digitale	Profondità di bit	24 bit
	Frequenza di campionamento	44,1 kHz
Supporti supportati	Tipo	Scheda SD/SDHC/SDXC, dispositivi di archiviazione di massa USB (memoria flash, HDD esterno)
	File system	exFAT, FAT32
	Formati file audio	AAC/M4A, AIF/AIFF (44,1–192 kHz, 16–32 bit), ALAC, FLAC, MP3 (32–320 kbps), MP4, Ogg Vorbis, WAV (44,1–192 kHz, 16–32 bit)
Risposta in frequenza		20 Hz – 20 kHz (±0,5 dB)
Gamma dinamica		> 110 dB, 1 kHz @ 0 dBFS (ponderata A)
Rapporto segnale/rumore		> 92 dB (ponderato A)
Separazione dei canali		107 dB (1 kHz @ 0 dBFS)
T.H.D.	Aux	0,0048% (1 kHz @ 0 dBFS)
	Microfono	0,0033% (1 kHz @ 0 dBFS)
Ingresso analogico	Microfono	110 mVrms (massimo)
	Aux	+15 dBV (massimo)
Uscita analogica	Principale, bilanciato	+18 dBu (massimo)
	Principale, sbilanciato	+15 dBu (massimo)
	Cabina	+18 dBu (massimo)
	Uscita cuffie	< 452 mW @ 32 Ω, 25 mW @ 590 Ω
Conessioni	Uscite audio	2 uscite XLR (principale sinistra/destra, bilanciata) 1 coppia di uscite RCA (sinistra/destra principale, sbilanciata) 2 uscite cabina da 1/4" (6,35 mm) (cabina sinistra/destra, bilanciate) 1 uscita stereo da 1/4" (6,35 mm) (cuffie) 1 uscita stereo da 1/8" (3,5 mm) (cuffie)
	Ingressi audio	1 coppia di ingressi RCA (livello di linea, sbilanciato) 1 ingresso microfono da 1/4" (6,35 mm)
	Altro	2 porte USB (per unità USB o controller compatibili) 1 slot per scheda SD 1 porta USB (per computer) 1 ingresso cavo di alimentazione
Display	Principale	Display a colori con retroilluminazione LED e interfaccia touch da 7" / 178 mm (diagonale)
	Rotella jog	Display LCD 2,2" / 56 mm (diagonale)

Wi-Fi	Frequenza	2,4 GHz / 5 GHz
	Standard	802.11a/b/g/n/ac
	Potenza	+17 dBm
Versione Bluetooth		5.0
Alimentazione	12 V, 3,0 A (CC, polo positivo centrale)	
Dimensioni (larghezza x profondità x altezza)	28,3" x 15,9" x 3,9"	
	71,9 x 40,4 x 9,9 cm	
Peso	12,8 libbre	
	5,8 kg	

Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

SC LIVE 2

Audio digitale	Profondità di bit	24 bit
	Frequenza di campionamento	44,1 kHz
Supporti supportati	Tipo	Scheda SD/SDHC/SDXC, dispositivo di archiviazione di massa USB (memoria flash)
	File system	exFAT, FAT32
	Formati file audio	AAC/M4A, AIF/AIFF (44,1–192 kHz, 16–32 bit), ALAC, FLAC, MP3 (32–320 kbps), MP4, Ogg Vorbis, WAV (44,1–192 kHz, 16–32 bit)
Risposta in frequenza		20 Hz – 20 kHz (±0,5 dB)
Gamma dinamica		> 110 dB 1 kHz @ 0 dBFS, (ponderata A)
Rapporto segnale/rumore		> 92 dB (ponderato A)
Separazione dei canali		106 dB (1 kHz, unità)
T.H.D.	Microfono	0,0035% (1 kHz, unità)
Ingresso analogico	Microfono	110 mVrms
Uscita analogica	Principale, bilanciato	+18 dBu (massimo)
	Principale, sbilanciato	+15 dBu (massimo)
	Uscita cuffie	452 mW @ 32 Ω, 25 mW @ 590 Ω
Conessioni	Uscite audio	2 uscite XLR (master sinistra/destra, bilanciate) 1 coppia di uscite RCA (master sinistra/destra, sbilanciate) 1 uscita stereo da 1/4" (6,35 mm) (cuffie) 1 uscita stereo da 1/8" (3,5 mm) (cuffie)
	Ingressi audio	Ingresso microfono da 1 1/4" (6,35 mm)
	Altro	2 porte USB (per unità USB) 1 slot per scheda SD 1 porta USB (per computer) 1 ingresso cavo di alimentazione
Wi-Fi	Frequenza	2,4 GHz / 5 GHz
	Standard	802.11a/b/g/n/ac
	Potenza	+17 dBm
Versione Bluetooth		5.0
Alimentazione	12 V CC, 3 A	
Dimensioni (larghezza x profondità x altezza)	25,7" x 15,4" x 3,9"	
	65,2 x 39,1 x 9,8 cm	
Peso	10,6 libbre	
	4,8 kg	

Marchi commerciali e licenze

Denon è un marchio commerciale di D&M Holdings Inc., registrato negli Stati Uniti e in altri paesi. I prodotti Denon DJ sono realizzati da inMusic Brands, Inc.

Kensington e il logo K & Lock sono marchi registrati di ACCO Brands. macOS è un marchio di Apple Inc., registrato negli Stati Uniti e in altri paesi. SD, SDHC e SDXC sono marchi registrati di SD-3C, LLC.

Il marchio e i loghi *Bluetooth* sono di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Denon DJ è concesso in licenza.

Windows è un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.

Tutti gli altri nomi di prodotti, nomi di società, marchi commerciali o nomi commerciali appartengono ai rispettivi proprietari.

Nei prodotti Engine OS vengono utilizzate le seguenti tecnologie:

ELASTIQUE efficient V3 di zplane.development
TONART V3 di
zplane.development

Questo prodotto utilizza altri software e tecnologie su licenza. Per un elenco completo, visitare denondj.com/product-legal e enginedj.com/product-legal per un elenco completo.

denondj.com enginedj.com