



# MANUALE D'USO DEI SISTEMI DI MONITORAGGIO ROKIT



## Generation Five

KRK Systems è stata la pietra miliare del monitoraggio audio professionale per oltre tre decenni, guadagnandosi la reputazione di leader del settore grazie a una ricca storia di innovazione e precisione. Fondata nel 1986, KRK Systems ha deciso di rivoluzionare il modo in cui i professionisti e gli appassionati di musica vivono l'audio.

Fin dall'inizio, KRK Systems ha dato priorità alla precisione e all'accuratezza nella progettazione dei monitor da studio. L'impegno dell'azienda nel fornire un suono incontaminato ha portato a numerosi progressi nella tecnologia dei diffusori, tra cui lo sviluppo dell'iconico woofer in fibra aramidica intrecciata Kevlar® e del sistema di bass reflex anteriore scientificamente messo a punto, entrambi diventati sinonimo dell'impegno di KRK nel fornire una chiarezza e una precisione del suono senza pari.

Nel corso degli anni, KRK ha continuato a perfezionare i suoi monitor da studio, fondendo tecnologie all'avanguardia con i principi collaudati dell'ingegneria audio. Con un'eredità costruita sulla fiducia e sulle prestazioni, KRK Systems rimane la scelta giusta per chi esige il meglio della qualità e dell'affidabilità del suono.

State per sperimentare voi stessi la differenza ed elevare la vostra produzione audio a nuovi livelli con la linea di prodotti KRK Systems ROKIT Generation Five, che soddisfa le diverse esigenze di musicisti, produttori e tecnici del suono di tutto il mondo. Che stiate lavorando a una hit da classifica, alla colonna sonora di

un film o a un progetto personale, i monitor KRK Systems ROKIT Generation Five forniscono gli strumenti necessari per catturare ogni sfumatura del suono con una chiarezza sorprendente.

**Benvenuti nella nostra famiglia.**

## IMPORTANTI INFORMAZIONI SULLA SICUREZZA

### ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- Leggere le istruzioni** - Tutte le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere lette prima di mettere in funzione il prodotto.
- Conservare le istruzioni** - Le istruzioni per la sicurezza e l'uso devono essere conservate per future consultazioni.
- Rispettare le avvertenze** - Tutte le avvertenze riportate sul prodotto e nelle istruzioni per l'uso devono essere rispettate.
- Seguire le istruzioni** - È necessario seguire tutte le istruzioni operative e d'uso.
- Pulizia** - Prima di procedere alla pulizia, scollegare il prodotto dalla presa di corrente. Non utilizzare detergenti liquidi o spray. Per la pulizia utilizzare un panno umido.
- Accessori** - Non utilizzare accessori non raccomandati dal produttore del prodotto, in quanto potrebbero causare pericoli.
- Acqua e umidità** - Non utilizzare questo prodotto in prossimità dell'acqua, ad esempio vicino a una vasca da bagno, a un lavandino, a un livello della cucina o a una vasca per il bucato, in uno scantinato umido, in prossimità di una piscina e simili.
- Accessori** - Non collocare il prodotto su carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli instabili. Il prodotto potrebbe cadere, causando gravi lesioni a bambini o adulti e gravi danni al prodotto. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli raccomandati dal produttore o venduti con il prodotto. Qualsiasi montaggio del prodotto deve seguire le istruzioni del produttore e utilizzare un accessorio di montaggio raccomandato dal produttore.
- Carrello** - La combinazione prodotto-carrello deve essere spostata con cautela. Arresti rapidi, forza eccessiva e superfici irregolari possono causare il ribaltamento della combinazione prodotto-carrello.
- Ventilazione** - Nell'armadio sono presenti fessure e aperture per la ventilazione, al fine di garantire un funzionamento affidabile del prodotto e di proteggerlo dal surriscaldamento. Queste aperture non devono essere bloccate o coperte. Le aperture non devono mai essere bloccate collocando il prodotto su un letto, un divano, un tappeto o un'altra superficie simile. Questo prodotto non deve essere collocato in un'installazione a incasso, come una libreria o uno scaffale, a meno che non sia prevista una ventilazione adeguata o non siano state rispettate le istruzioni del produttore.
- Fonti di alimentazione** - Questo prodotto deve essere utilizzato solo con il tipo di fonte di alimentazione indicato sull'etichetta di marcatura e collegato a una presa MAINS con un collegamento di messa a terra di protezione. Se non si è sicuri del tipo di alimentazione della propria abitazione, consultare il rivenditore del prodotto o l'azienda elettrica locale.
- Protezione dei cavi di alimentazione** - I cavi di alimentazione devono essere posati in modo da evitare che vengano calpestati o schiacciati da oggetti posizionati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione ai cavi in corrispondenza delle spine, delle prese e del punto in cui escono dal prodotto.
- Spina di rete** - Se come dispositivo di disconnessione si utilizza la spina di rete o un accoppiatore per apparecchi, il dispositivo di disconnessione deve rimanere facilmente azionabile.
- Fulmini** - Per una maggiore protezione del prodotto durante un temporale o quando viene lasciato incustodito e inutilizzato per lunghi periodi di tempo, scollegarlo dalla presa di corrente e scollegare l'antenna o il sistema via cavo. In questo modo si evitano danni al prodotto dovuti a fulmini e sovrattensioni della linea elettrica.
- Sovraccarico** - Non sovraccaricare le prese a muro, le prolunghe o le prese integrate, per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
- Fonti di fiamma** - Sul prodotto non devono essere collocate fonti di fiamma libera, come candele accese.
- Ingresso di oggetti e liquidi** - Non spingere mai oggetti al di fuori del prodotto attraverso le aperture, poiché potrebbero toccare punti di tensione pericolosi o cortocircuirtare parti che potrebbero provocare incendi o scosse elettriche. Non versare mai liquidi di alcun tipo sul prodotto.
- Altoparlanti** - L'eccessiva pressione sonora degli altoparlanti può causare la perdita dell'udito.
- Danni che richiedono assistenza** - Scollegare il prodotto dalla presa di corrente e rivolgersi a personale di assistenza qualificato nelle seguenti condizioni:
  - Quando il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati.
  - Se è stato versato del liquido o sono caduti degli oggetti nel prodotto.
  - Se il prodotto è stato esposto alla pioggia o all'acqua.
  - Se il prodotto non funziona normalmente seguendo le istruzioni per l'uso. Regolare solo i comandi previsti dalle istruzioni per l'uso, poiché una regolazione impropria di altri comandi può causare danni e spesso richiede un intervento prolungato da parte di un tecnico qualificato per ripristinare il normale funzionamento del prodotto.
  - Se il prodotto è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo.
  - Quando il prodotto presenta una netta variazione delle prestazioni, ciò indica la necessità di un intervento di assistenza.
- Parti di ricambio** - Quando sono necessarie parti di ricambio, accertarsi che il tecnico dell'assistenza abbia utilizzato parti di ricambio specificate dal produttore o che abbiano le stesse caratteristiche della parte originale. Le sostituzioni non autorizzate possono provocare incendi, scosse elettriche o altri rischi.
- Controllo di sicurezza** - Al termine di qualsiasi intervento di assistenza o riparazione sul prodotto, chiedere al tecnico dell'assistenza di eseguire i controlli di sicurezza per verificare che il prodotto sia in condizioni operative corrette.



### ATTENZIONE

Il simbolo del lampo con la punta a freccia, all'interno di un triangolo equilatero, avverte l'utente della presenza di una "tensione pericolosa" non isolata all'interno dell'involucro del prodotto, che può essere di entità sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica per le persone. Il simbolo esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni per il funzionamento e la manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna l'apparecchio.



L'APPARECCHIATURA DEVE ESSERE COLLEGATA A UNA PRESA DI RETE CON MESSA A TERRA.

### ATTENZIONE AL POSIZIONAMENTO

Per mantenere una ventilazione adeguata, assicurarsi di lasciare uno spazio intorno all'unità (a partire dalle dimensioni esterne maggiori, comprese le sporgenze) pari o superiore a quello indicato di seguito.

Lato superiore, inferiore, anteriore, posteriore, sinistro e destro: 10 cm.

### ATTENZIONE

Cambiamenti o modifiche a questa apparecchiatura non espressamente approvati da KRK SYSTEMS per la conformità potrebbero invalidare l'autorizzazione dell'utente all'uso di questa apparecchiatura.

### ATTENZIONE

Per evitare scosse elettriche, far coincidere la lama larga della spina con la fessura larga e inserirla completamente.

### ATTENZIONE

La marcatura e la targhetta di identificazione si trovano sul pannello posteriore dell'apparecchio.

### ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di incendio o di scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi e nessun oggetto pieno di liquidi, come i vasi, deve essere collocato sull'apparecchio.

La spina di rete è utilizzata come dispositivo di disconnessione e deve rimanere facilmente utilizzabile durante l'uso previsto. Per scollegare completamente l'apparecchio dalla rete elettrica, la spina di rete deve essere completamente scollegata dalla presa di corrente.

La batteria non deve essere esposta a calore eccessivo, ad esempio ai raggi del sole, al fuoco o simili.

### ATTENZIONE

Un apparecchio dotato di terminale di terra di protezione deve essere collegato a una presa di rete con collegamento a terra di protezione.

**IN CASO DI DUBBIO, CONSULTARE UN ELETTRICISTA COMPETENTE.**

### NOTE SULLA PROTEZIONE DELL'AMBIENTE

Al termine della sua vita utile, questo prodotto non deve essere smaltito con i normali rifiuti domestici, ma deve essere consegnato a un punto di raccolta per il riciclaggio di apparecchiature elettriche ed elettroniche. Il simbolo sul prodotto, il manuale d'uso e l'imballaggio lo indicano.

I materiali possono essere riutilizzati in base alle loro indicazioni. Attraverso il riutilizzo, il riciclo delle materie prime o altre forme di riciclaggio di vecchi prodotti, da te un importante contributo alla tutela dell'ambiente.

L'ufficio amministrativo locale può indicarti il punto di smaltimento responsabile.

### DICHIARAZIONE FCC

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti: (1) il dispositivo non può causare interferenze dannose e (2) deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese quelle che possono causare un funzionamento indesiderato.



**NOTA:** Questa apparecchiatura è stata testata ed è risultata conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC.

## Impostazione del sistema

L'impostazione complessiva del sistema è fondamentale per evitare inutili interazioni acustiche con la stanza. L'acustica naturale di una stanza può alterare il livello sonoro a varie frequenze a causa di smorzamenti o riflessioni anomale. Per maggiori dettagli, seguire la lista di controllo riportata di seguito.

1. La configurazione del sistema (monitor da studio e scrivania) dovrebbe essere collocata entro il terzo anteriore della stanza. In questo modo si riduce l'accumulo di riflessioni sulle frequenze di picco.
2. I lati destro e sinistro del sistema devono essere centrati a una distanza uguale dalle pareti destra e sinistra. Trattate le pareti laterali con un assorbimento acustico nel primo punto di riflessione. Ciò garantisce una risposta in frequenza più uniforme e preserva l'immagine stereo.
3. Evitare una posizione di ascolto (le orecchie) a una distanza inferiore a 1 metro da qualsiasi parete. Inoltre, evitare oggetti di grandi dimensioni (come lampade o decorazioni) vicino al monitor da studio e alla posizione di ascolto.
4. I diffusori e il materiale assorbente negli angoli e sul retro di una stanza contribuiscono ulteriormente a eliminare i modi distruttivi della stanza.
5. La moquette aiuta a prevenire i riflessi delle superfici dure.
6. Gli isolatori per monitor da studio (cuscinetti in gomma o schiuma) contribuiscono a eliminare l'accoppiamento a bassa frequenza tra gli stativi e la scrivania. L'accoppiamento a bassa frequenza fa vibrare lo stativo o la scrivania, provocando suoni indesiderati.
7. Un basso livello di rumore nella stanza (nessuna interferenza esterna da frigoriferi o ventilatori) è importante per evitare il mascheramento dei dettagli a bassa frequenza. Anche i rumori dovuti alla riproduzione con monitor da studio dovrebbero essere eliminati.



Nell'ambito della configurazione del sistema, i monitor da studio e il punto di ascolto devono essere posizionati in una configurazione near-field come segue: I monitor da studio destro e sinistro devono essere distanti tra loro da 1 a 1,5 metri e rivolti verso il punto di ascolto con un angolo di 60 gradi. Misurare la distanza tra i monitor da studio destro e sinistro e sedersi nella posizione d'ascolto che si trova alla stessa distanza da entrambi i lati. In questo modo si formerà un triangolo equilatero. È importante che i monitor da studio destro e sinistro siano allineati al livello (stesso volume).

I monitor ROKIT G5 sono sistemi di monitor da studio a due vie con un tweeter

(che produce le frequenze alte) e un woofer (che produce le frequenze medie e basse) in un unico involucro. Tra il tweeter e il woofer si trova il punto dell'asse acustico. Il punto dell'asse acustico deve essere rivolto direttamente all'altezza dell'orecchio nella posizione di ascolto.

È accettabile angolare i monitor da studio per garantire che l'asse acustico sia orientato nella direzione corretta.

**Importante:** prima di accendere i monitor ROKIT G5, accertarsi che siano stati effettuati tutti i collegamenti. Tutti i fader e i controlli devono essere impostati sui livelli minimi e tutte le altre apparecchiature devono essere accese prima di accendere i monitor KRK.

**Nota:** i monitor ROKIT G5 sono dotati di connettori di ingresso combo Neutrik® con chiusura a frizione. Utilizzare un cavo XLR o un cavo bilanciato TRS (tip, ring, sleeve) da 1/4" per collegarsi all'interfaccia, al mixer o al controller dei monitor. In alternativa, è possibile utilizzare un cavo adattatore da 1/8" stereo a doppio 1/4" sbilanciato per collegarsi direttamente a un telefono, un computer o un lettore musicale. (ATTENZIONE: accertarsi che il volume del dispositivo sia impostato al minimo, quindi regolarlo a piacere).

## Accensione

Quando si accende per la prima volta il ROKIT G5, il logo sulla parte anteriore dell'unità si illumina, il monitor esegue una sequenza di avvio (l'LCD visualizza il logo KRK seguito dal logo ROKIT G5) per circa 5 secondi, quindi il monitor è pronto all'uso.

## Standby

I monitor possono entrare automaticamente in modalità standby quando non vengono utilizzati per più di 30 minuti. La modalità standby automatica può essere disattivata disattivando la funzione standby nel menu SETUP (vedere sotto). Se si preferisce usare lo standby automatico per risparmiare energia o se gli interruttori di alimentazione sono difficili da raggiungere, lasciare lo standby automatico attivo. Si saprà che i monitor sono in standby quando il logo KRK inizierà ad accendersi e spegnersi lentamente (anche se normalmente la luce del logo KRK è spenta). In alternativa, è possibile forzare il monitor in modalità standby premendo la manopola delle funzioni e tenendola premuta per 7 secondi.

Per riattivare i monitor dalla modalità standby, è sufficiente aggiungere un segnale di almeno -50 dB all'ingresso. In questo modo i monitor si riattiveranno automaticamente. Si consiglia di aumentare lentamente il livello della sorgente per evitare una "scossa" a tutto volume quando i monitor si riattivano improvvisamente. In alternativa, è sufficiente premere la manopola delle funzioni per riattivarli rapidamente dallo standby.

## Monitoraggio dell'intrusione

Dopo aver configurato il sistema, è necessario effettuare il rodaggio dei nuovi monitor prima di eseguire qualsiasi lavoro o ascolto critico. I trasduttori (noti anche come altoparlanti o driver) dei monitor sono dispositivi elettromeccanici complessi che devono "assestarsi" un po' per raggiungere le condizioni operative ottimali. Durante il processo di progettazione e sviluppo, la messa a punto finale e il voicing di KRK Systems vengono eseguiti dopo il corretto rodaggio dei trasduttori, per cui dopo il rodaggio i monitor saranno in condizioni operative ottimali.

Si consiglia di ascoltare o riprodurre un'ampia gamma di musica dinamica per circa 30 ore a un volume leggermente più alto di quello che si ascolta normalmente o di riprodurre un rumore rosa a piena larghezza di banda a circa +85 dB per 20 ore. La rottura...



non è necessario che il tempo venga trascorso ininterrottamente, quindi prendetevi il tempo necessario per ascoltare un po' di musica mentre condizionate i vostri monitor.

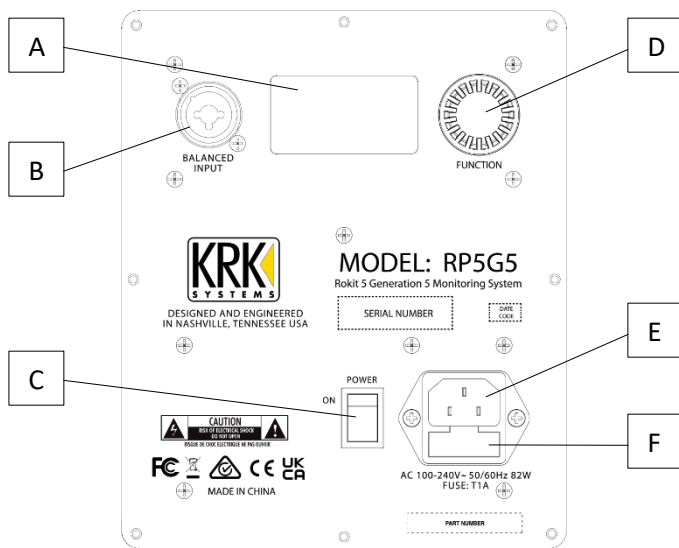
## Frontalini e griglie di protezione Frontalini

I monitor ROKIT G5 vengono forniti con le mascherine protettive installate. Queste non solo sono belle da vedere, ma proteggono i driver del monitor da eventuali colpi di dita o urti accidentali. I monitor ROKIT G5 sono dotati anche di mascherine non protettive che possono essere utilizzate se non c'è il rischio che i driver del monitor vengano danneggiati o se si preferisce l'aspetto del ROKIT G5 senza le griglie protettive. Se si decide di utilizzare le griglie protettive, si può essere certi che non influiranno sul suono dei monitor ROKIT G5. Grazie al design della griglia, la risposta in frequenza non cambia da una griglia all'altra.

I frontalini sono fissati magneticamente. Per cambiare il frontalino, è sufficiente accedere alla porta vicino al lato destro o sinistro e tirare il frontalino in avanti e toglierlo, quindi inserire il frontalino desiderato.

## Cuscinetti di isolamento per monitor a cuneo in schiuma

I monitor ROKIT G5 sono dotati di cuscinetti di isolamento a cuneo in schiuma che garantiscono l'isolamento acustico e vibrazionale tra i monitor e la postazione di lavoro, migliorando la precisione dell'intero sistema di monitoraggio. Inoltre, forniscono un meccanismo per posizionare meglio i monitor e angularli all'altezza delle orecchie nella posizione di ascolto. Si consiglia di utilizzare i cuscinetti di isolamento anche se non è necessario angolare i monitor.



ROKIT 5 Generazione Cinque Mostrato come riferimento

**A** - Schermo LCD delle funzioni - Visualizza il livello, le modalità di esecuzione, l'equalizzazione e le impostazioni del sistema (Nota: lo schermo LCD si spegne automaticamente dopo 5 minuti di inutilizzo per preservarne la durata; si riaccenderà premendo la manopola delle funzioni)

**B** - Ingresso analogico - XLR bilanciato / TRS bilanciato da ¼" o jack telefonico TS sbilanciato

**C** - Interruttore di accensione/spegnimento

**D** - Manopola delle funzioni - Ruotare e premere per accedere alle funzioni e regolare i parametri.

**E** - Ingresso CA IEC320 C14

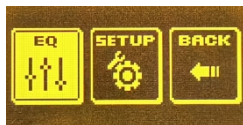
**F** - Portafusibili da 5x20 mm (il valore del fusibile è stampato sotto il portafusibili)



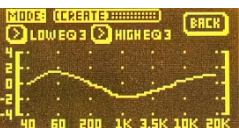
La **schermata iniziale** è visibile quando il monitor viene acceso e termina la sequenza di avvio. È una rapida panoramica del sistema, un'indicazione visiva del livello, Viene mostrata la modalità Voicing e l'impostazione dell'equalizzazione (qui è mostrata la modalità MIX). Dalla schermata principale, ruotate la manopola **FUNCTION** per alzare o abbassare il livello o premete la manopola **FUNCTION** per accedere a **EQ, SETUP** e altro.

**LEVEL** è impostato in fabbrica su 0 dB (sensibilità d'ingresso +4 dBu). Aumentare/diminuire questo valore su entrambi i monitor con incrementi di 0,1 dB per impostare il volume al livello desiderato o per adattarlo ad altri monitor dello studio.

Dalla schermata **MENU**, selezionare **EQ** per accedere alle impostazioni di equalizzazione.



**Le modalità di Voicing** possono essere cambiate premendo la manopola delle funzioni per passare da una modalità all'altra.



**Modalità Mix** - Risposta piatta in frequenza e fase, ideale per il mixaggio, il mastering e l'ascolto critico.

**Modalità Create** - Voce ispirata, ideale per la scrittura, la produzione e l'ascolto casuale.

**Modalità Focus** - Voicing focalizzato sui medi per un'analisi critica della banda dei medi.

Ruotare la manopola delle funzioni e premerla per selezionare **Bassa equalizzazione**. Ruotare la manopola delle funzioni per scorrere fino

all'impostazione desiderata di **Bassa equalizzazione** e premere per selezionarla.



L. Le impostazioni SHELF Cut (-dB) sono filtri di condizione limite. Queste impostazioni di equalizzazione eliminano la gamma bassa aggiuntiva che si presenta quando i monitor sono posizionati vicino a pareti o altre grandi superfici rigide.

L. L'impostazione SHELF Boost (+dB) aggiunge un'ulteriore gamma di basse frequenze, se ne avete bisogno; impostatela secondo i vostri gusti.

L.PEQ è un equalizzatore parametrico con un ampio Q centrato a 200 Hz. È noto come filtro da scrivania e aiuta a minimizzare l'accumulo di frequenze medio-basse creato da grandi superfici riflettenti come un grande mixer, detto anche "scrivania", o una grande workstation.

Nota: l'impostazione "2" utilizza sia il filtro delle condizioni al contorno che il filtro della scrivania.

Ruotare la manopola delle funzioni e premerla per selezionare **EQ alto**. Ruotare la manopola delle funzioni per scorrere fino all'impostazione desiderata per **l'equalizzazione alta** e premere per selezionarla.



H. SHELF e H. PEQ sono spesso necessari per l'uso in un ambiente acustico non ottimale. A seconda della configurazione della stanza e della quantità di assorbimento acustico, alcuni studi sono più riflettenti o luminosi.

e necessitano di un minore contenuto di alte frequenze, mentre altri studi hanno un suono molto smorzato o scuro e necessitano di un maggiore contenuto di alte frequenze. Queste selezioni di equalizzazione vi aiuteranno a regolare i monitor in base al vostro ambiente specifico. Spostarsi sul pulsante Indietro e premere per tornare alla schermata **MENU** precedente.

Dalla schermata **MENU** selezionare **SETUP** per regolare le preferenze generali del sistema.



**BACKLIGHT** regola la luminosità della retroilluminazione dell'LCD. In uno studio poco illuminato, una retroilluminazione più scura è più facile da vedere. Per regolare la retroilluminazione in base all'illuminazione della stanza, si consiglia di abbassarla fino a quando non è troppo fioca e poi di alzarla lentamente fino a quando non risulta comoda da guardare.

**CONTRASTO:** Una volta posizionati i monitor, impostare la massima messa a fuoco dell'immagine in base all'angolo di visione.

**STANDBY:** Consente di attivare o disattivare la funzione di standby. Se la funzione di standby è attivata, l'unità passa in modalità di sospensione 30 minuti dopo il mancato rilevamento di un segnale audio. I monitor si svegliano quando all'ingresso è presente un segnale audio di -50 dB.

**LOGO** seleziona il logo frontale KRK: ON, DIM o OFF. Impostate l'impostazione desiderata in base alla luce ambientale dello studio. Il logo indica anche l'alimentazione e lo standby. Quando il monitor è in modalità standby, il logo si accende e si spegne lentamente.

**RESET DI FABBRICA:** Utilizzare questa opzione per ripristinare le impostazioni di fabbrica predefinite del monitor.

**BLOCCO:** le impostazioni non possono essere modificate fino allo sblocco.

## Punti di montaggio integrati

I monitor ROKIT G5 includono punti di montaggio integrati sul fondo delle

custodie. Questi punti di montaggio sono utilizzabili con le staffe di montaggio KRK, acquistabili separatamente, o con staffe di montaggio di altre marche che presentano lo stesso schema di montaggio dei fori. (Nota: per i disegni dimensionali dettagliati, consultare la scheda tecnica).

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

### Se non c'è corrente...

- Verificare che il cavo di alimentazione sia collegato sia alla presa IEC sul pannello posteriore del diffusore attivo sia alla rete elettrica CA. Verificare che la rete CA sia attiva utilizzando un tester CA approvato o semplicemente collegando una lampada con una lampadina funzionante. In alcuni casi, la rete di alimentazione CA può essere controllata da un interruttore della luce o da una ciabatta con un soppressore che potrebbe non essere in posizione "on".
- Verificare che l'interruttore di alimentazione del diffusore attivo sia in posizione "on".
- Verificare che la spia di alimentazione sia accesa. La spia di alimentazione è il logo KRK sul pannello anteriore del monitor. Se la spia di alimentazione non è accesa, spegnere l'interruttore di alimentazione e controllare i fusibili di rete. Il fusibile si trova direttamente sotto la presa di alimentazione.

**NON UTILIZZARE MAI UN FUSIBILE DI AMPERAGGIO SUPERIORE A QUELLO SPECIFICATO!**

- Dopo aver controllato e sostituito il fusibile, riaccendere l'interruttore di alimentazione. La spia di alimentazione dovrebbe accendersi.
- Verificare se è stato necessario cambiare il fusibile. Se si riaccende il monitor e il fusibile si brucia di nuovo, il monitor deve essere restituito al rivenditore o al distributore in cui è stato acquistato o a KRK per l'assistenza.

### Se non riuscite a sentire certi suoni...

- Ripetere i passaggi della sezione precedente sulla risoluzione dei problemi prima di continuare con i passaggi successivi.
- Verificare se tutti gli altri dispositivi audio che utilizzano la stessa presa di corrente sono ancora in funzione.
- Verificare che il cavo della sorgente audio sia collegato sia all'uscita della sorgente che all'ingresso del monitor.
- Verificare che la sorgente del segnale (ad esempio, console di missaggio, workstation, lettore CD, ecc.) sia regolata a un livello tale da poter inviare correttamente il segnale al monitor.
- Verificate se la sorgente audio è in mono o in stereo, altrimenti le informazioni nel mix potrebbero essere orientate in modo diverso, con conseguente cancellazione delle differenze. L'audio che si sente in stereo e non si sente in mono può essere il risultato di una cancellazione di fase dovuta a lunghi ritardi tra i canali destro e sinistro o a un'inversione di polarità. Per evitare l'inversione di polarità, utilizzare cavi adatti.
- Verificare se uno dei monitor funziona. Sostituire il cavo di ingresso audio dal monitor non funzionante all'unità funzionante. In questo modo si può stabilire se il problema è davvero il monitor, un cavo difettoso o qualche altro inconveniente nella catena audio.
- Se il monitor continua a non rispondere, deve essere restituito al rivenditore presso il quale è stato acquistato o a KRK per l'assistenza.

## **Se il monitor smette improvvisamente di funzionare...**

- Abbassare o spegnere il livello del monitor.
- Ripetere i passaggi delle sezioni di risoluzione dei problemi prima di continuare con i passaggi successivi.
- Controllare attentamente se la piastra posteriore dell'amplificatore è calda! Se il monitor ha funzionato alla massima potenza per un periodo di tempo prolungato, è possibile che l'unità si sia surriscaldata e che il circuito di protezione abbia spento momentaneamente il sistema. Il monitor offre la massima protezione dei circuiti contro le sovrapotenze di corrente alternata, l'overdrive dell'amplificatore e il surriscaldamento degli amplificatori. Spegnerne il monitor, quindi attendere 30 minuti per consentire alla piastra posteriore di raffreddarsi. Riaccendere l'interruttore di alimentazione.
- Aumentare il volume per verificare il normale funzionamento.
- Se il monitor continua a non rispondere, deve essere restituito al rivenditore presso il quale è stato acquistato o a KRK per l'assistenza.

## **La qualità del suono cambia...**

- Ripetere i passaggi della sezione precedente sulla risoluzione dei problemi prima di continuare con i passaggi successivi.
- È possibile che la variazione della qualità del suono sia dovuta a cambiamenti nella stanza o nella posizione di ascolto. Le basse frequenze (risposta dei bassi) possono essere aumentate o ridotte da cambiamenti quali il posizionamento di mobili e/o apparecchiature di grandi dimensioni. Provate a spostare i diffusori o l'area di ascolto in una posizione diversa o a riportare l'ambiente a una qualità sonora accettabile.
- Una riduzione delle frequenze basse può derivare dall'inversione di polarità tra i canali destro e sinistro o da lunghi ritardi tra i canali destro e sinistro. Le informazioni presenti nel mix possono anche essere orientate in modo diverso, con conseguenti cancellazioni diverse. Controllate la sorgente audio e verificate se un canale è invertito nella polarità o se vengono utilizzati lunghi ritardi. Per evitare l'inversione di polarità, utilizzare cavi adatti.
- Scollegare il cavo di segnale all'ingresso del monitor e regolare il volume al minimo. Con l'alimentazione accesa, avvicinare l'orecchio a ciascun altoparlante (tweeter/woofer) e ascoltare il rumore (ad esempio, un leggero sibilo o ronzio) aumentando lentamente il volume dall'impostazione minima. È importante che il volume venga regolato lentamente a partire dall'impostazione minima per evitare qualsiasi picco nei livelli sonori mentre l'orecchio è vicino al driver (tweeter e woofer). Se il suono è del tutto assente, è possibile che il problema sia il driver. È anche possibile che il problema risieda da qualche parte nell'elettronica.
- Riprodurre un materiale sorgente non distorto a basso volume. Coprite con attenzione il woofer (per bloccare il suono) senza toccare il diaframma. Il woofer produce un suono pulito? Se non si percepisce una qualità tonale chiara o un suono qualsiasi, è probabile che il woofer debba essere sostituito.
- Verificare che il livello del segnale della sorgente non sia cambiato o che la sorgente sia cambiata. Questo può essere verificato collegando le uscite delle cuffie della sorgente a un paio di cuffie e verificando che il suono non sia forte

o distorto. Se il suono è scarso alla sorgente (stadio preamplificatore), non è colpa dei diffusori attivi.



## **Il monitor emette un ronzio o altri rumori forti...**

- Assicurarsi che il cavo di alimentazione sia inserito saldamente nella presa IEC sul retro del monitor.
- Controllare i collegamenti tra la sorgente del segnale e il monitor. Assicurarsi che tutti i collegamenti siano sicuri e che il cavo non sia danneggiato o cablato in modo errato.
- Se si utilizza un cavo di conversione da uscita sbilanciata a bilanciata, accertarsi che sia corretto. Lo schermo è collegato alla massa sbilanciata della sorgente e ai pin 1 e 3 dell'XLR (o al manicotto e all'anello del jack TRS da ¼").
- Tutte le apparecchiature audio devono utilizzare lo stesso punto di messa a terra. Controllate tutti gli altri dispositivi che utilizzano la stessa uscita CA nell'edificio, come dimmer, insegne al neon, schermi TV e monitor di computer. Questi dispositivi non dovrebbero utilizzare lo stesso circuito.
- Verificare che i cavi di segnale non siano posati vicino a linee di alimentazione CA o ad altre fonti di EMI (compresi gli adattatori di alimentazione a parete e i computer).
- Un sibilo eccessivo può essere il risultato di un'impostazione errata del guadagno prima del collegamento dei diffusori. Prima di collegare i monitor, verificare che il segnale sorgente non sia rumoroso. La verifica può essere effettuata collegando l'uscita cuffie della sorgente del segnale a un paio di cuffie.
- Una volta che ci si è fatti un'idea più precisa di quale possa essere il guasto, si può contattare il nostro servizio di assistenza. Vi aiuterà a determinare la soluzione migliore per risolvere il problema.



## Registrazione della garanzia del prodotto KRK

[www.krkmusic.com/warranty](http://www.krkmusic.com/warranty)

### Garanzia del prodotto KRK per cuffie e altoparlanti

Se utilizzato in stretta conformità con le istruzioni KRK e solo per prodotti utilizzati negli Stati Uniti, Gibson Brands, Inc. garantisce parti e manodopera su tutti i monitor e gli accessori per griglie per un periodo di tre (3) anni dalla data originale di acquisto per tutti i prodotti acquistati da un rivenditore autorizzato statunitense. Per i prodotti acquistati al di fuori degli Stati Uniti, contattare il rivenditore o il distributore locale per informazioni specifiche sui termini e le condizioni della garanzia. Gibson Brands, Inc. garantisce parti e manodopera su tutte le cuffie e i dispositivi audio per computer, compresi i dispositivi di correzione ambientale, per un periodo di un (1) anno dalla data di acquisto originale. Le parti difettose saranno riparate in base alla presente garanzia quando il difetto si verifica in condizioni di normale installazione e utilizzo.

La presente garanzia è limitata alla riparazione di parti e sostituzioni rese necessarie da difetti di fabbricazione o di materiali. Gibson Brands, Inc. non si assume alcuna responsabilità per danni o malfunzionamenti che, a giudizio esclusivo di Gibson Brands, Inc. sono il risultato di uso improprio, abuso, negligenza, incidente, danni di spedizione o riparazione non autorizzata. Qualsiasi uso improprio, abuso, negligenza, incidente, danno di spedizione o riparazione non autorizzata comporterà l'annullamento della presente garanzia.

Fatta eccezione per quanto qui stabilito, Gibson Brands, Inc. non rilascia alcuna dichiarazione o garanzia, sia espressa che implicita, comprese le garanzie implicite di commerciabilità o idoneità per uno scopo particolare, che sono tutte espressamente rinunciate e disconosciute con il presente documento, in relazione a qualsiasi prodotto Gibson Brands, Inc.

In nessun caso Gibson Brands, Inc. sarà responsabile per danni speciali, incidentali, consequenziali, punitivi o indiretti, inclusi, senza limitazioni, la perdita di profitti o di dati. Per qualsiasi azione legale intentata contro Gibson Brands, Inc. sia essa intesa, contrattuale o di altra natura, in nessun caso la responsabilità di Gibson Brands, Inc. potrà superare l'importo totale pagato dall'acquirente a un rivenditore o rappresentante autorizzato per il prodotto che ha dato origine alla richiesta di risarcimento.

Alcuni stati e paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di danni incidentali o consequenziali, pertanto la limitazione o l'esclusione di cui sopra potrebbe non essere applicabile. La presente garanzia conferisce all'utente specifici diritti legali, e l'utente potrebbe avere anche altri diritti, che variano da stato a stato. La presente garanzia si applica solo ai prodotti Gibson Brands, Inc. acquistati dal consumatore presso un rivenditore autorizzato Gibson Brands, Inc.

Negli Stati Uniti:  
Gibson Brands, Inc.  
ATTN: Servizio consumatori  
ATTN: Servizio consumatori  
209 10th Ave

in Europa:  
Gibson Brands, Inc.  
: Servizio consumatori  
SouthSmallepad 15

Suite  
Nashville, TN  
1-800-4GIBSON (1-800-4442766)  
[service@gibson.com](mailto:service@gibson.com)

4603811 MG Amersfoort  
37203I Paesi Bassi  
00800-4Gibson1 (00800-44427661)  
service.europe@gibson.com



**Manuali disponibili in più lingue. Scansione per il download.**

*[www.krkmusic.com/support/product-documentation](http://www.krkmusic.com/support/product-documentation)*